RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVI - N. 15

12 - 18 APRILE 1959 - L. 50



Nell'interno:

ALBUM DEL «MATTATORE»

Cosetta Greco e Armando Francioli, interpreti del « Romanzo di un maestro », sceneggiato per la TV dall'opera omonima di Edmondo De Amicis

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

> ANNO 36 - NUMERO 15 SETTIMANA DAL

12 AL 18 APRILE

Spedizione in abbonam, postale II Gruppo

Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI Directore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, Int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a - Radiocorrière »

Annuali (52 numeri) Semestrall (26 numeri) > 2200 I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionall » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Pe-

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/ 65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Il romanzo di un maestro. di Edmondo De Amicis, da sabato prossimo in onda alla televisione, vedrà nella parte del protugonista un maestro in carne e ossa: Armando Francioli. Il giovane attore romano ha lasciato ormai da qualche anno la cattedra per seguire la sua più segreta vocazione del teatro, ma il personaggio di Emilio sarà per lui la migliore occasione per far rivivere gli anni di insegnamento nella scuola elementare del quartiere San Giovanni, dove iniziò la sua professione. Accanto a lui, nelle vesti della maestra Faustina, ritroveremo un'attrice ormai familiare al pubblico dei romanzi sceneggiati: Cosetta Greco, che solo pochi mesi or sono fu la protagonista di un altro romanzo diretto da Mario Landi.

STAZIONI

E E		ULAZ			ON	DE N	1 E D I	E	H Z		ULAZ			ON	DE N	1 E D I	E
REGIONE	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	REGIONE	Loca!ità	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c	181		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
NTE	Aosta Candoglia Cogne Col de Joux Courmayeur Domodossola	93,5 91,1 90,1 94,5 89,3 90,6	97.6 93,2 94,3 96.5 91,3 95.2	99,7 96,7 99,5 98,5 93,2 98,5	Aosta Alessandria Biella Cuneo		1115 1448 1448 1448		FRIUL! -	Gorizia Tolmezzo Trieste Udine	89.5 94.4 91.3 95,1	92,3 96,5 93,5 97,1	98,1 99,1 96,3 99,7	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594
PIEMONTE	Garessio Mondovl Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Villar Perosa	93.9 90.1 94.9 91.7 98.2 93.5 92.9	96,9 92,5 96,9 96,1 92,1 97,6 94,9	99.3 96.3 98.9 99.1 95.6 99.7 96.9	Torino	656	1448	1367	LIGURIA	Bordighera Busalla Genova La Spezia Monte Beigua Monte Bignone M. Capenardo Polcevera	89 95,5 89,5 89 94,5 90,7 90,5	91,1 97,5 95,1 93,2 91,5 93,2 93,5 91,1	95,9 99,9 91,9 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1578	1484 1034	1367
	Bellagio Como	91,1 92,3	93,2 95,3	96.7 98,5	Como Milano	899	1448	1367	韻	Ronco Scrivia Torriglia	93.7 92,3	96,3 95,3	99.1 98,3				
OMBARDIA	Gardone Val Trompia Milano Monte Creò Monte Padrio Monte Penice	91.5 90.6 87.9 96.1 94.2	95.5 93.7 90.1 98.1 97.4	98.7 99.4 92.9 99.5 99.9	Sondrio	877	1448	1367	EMILIA -	Bologna Borgo Val di Taro Brisighella Porretta Terme S. Sofia	90,9 88,3 91,5 93,7 95,7	93,9 90,6 93,5 95,7 97,7	96,1 95,2 95,5 97,7 99,7	Bologna	1331	1115	1367
1	Sondrio S, Pellegrino Stazzona Valle S. Giacomo	88,3 92,5 89,7 92,5	90,6 95,9 91,9 96,1	95,2 99,1 94,7 99,1						Bagni di Lucca Carrara Casentino Garfagnana	93,9 91,3 94,1 89,7	96,5 94,1 96,1 91,7	98,5 96,1 98,1 93,7	Arezzo Carrara Firenze	1578 656	1484	1367
ALTO ADIGE	Bolzano B.go Val Sugana Cima Penegal Madonna di Campiglio Maranza Marca Pusteria	95.1 90.1 92.3 95.7 88.9 89.5	97,1 92,1 96,5 97,7 91,1 91,9	99.5 94.4 98.9 99.7 95.6 94.3	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1367	TOSCANA	Lunigiana Marradi M. Argentario Monte Serra Mugello S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	94.3 94.5 90.1 88.5 95.9 95.3	96.9 96.5 92.1 90.5 97.9 97.3	99,1 98,5 94,3 92,9 99,9 99,3	Livorno Pisa Siena	1578	1115	1367 1594
TRENTINO -	Mione Paganella Plose Rovereto S. Giuliana Val Gardena	89,5 88,6 90,3 91,5 95,1 93,7	91,7 90,7 93,5 93,7 97,1 95,7	94,7 92,7 98,1 95,9 99,1 97,7					UMBRIA	Cascia Monte Peglia Spoleto Terni	89,7 95,7 88,3 94,9	91,7 97,7 90,3 96,9	93,7 99,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578	1448	
	Valle Isarco Val Venosta	95,1 93,9	97,1 96,1	99,7 98,7						Antico di Maiolo Ascoli Piceno	95,7 89,1	97,7 91,1	99,7 93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	
0	Alleghe Agordo Arsiero Asiago Col Perer	89,3 95,1 95,3 92,3 93,9	91,3 97,1 97,3 94,5 97,5	93,3 99,i 99,3 96,5 99,5	Belluno Cortina Venezia Verona	656 1578	1448 1448 1034 1448	1367 1367	MARCHE	Castel- santangelo Monte Conero Monte Nerone S. Lucia in Consilvano	87.9 88,3 94,7	89,9 90,3 96,7 97,1	91,9 92,3 98,7				
VENETO	Col Visentin Cortina Malcesine M. Celentone Monte Venda Pieve di Cadore	91,1 92,5 93,2 90,1 88,1 93,9	93,1 94,7 96,5 92,1 89,9 97,7	95,5 96,7 98,5 94,4 89 99,7	Vicenza		1484		LAZIO	Campo Catino Cassino Formia Monte Favone Roma Sezze Terminillo	95.5 88.5 88.1 88.9 89.7 94.9 90.7	97.3 90.5 90.1 90.9 91.7 96.9 94.5	99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,9 98,1	Roma	1331	845	1367

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o) Bardonecchia (D-o) Borgo S. Dalmazzo (E-o) Candoglia (E-v) Ceva (G-o) Col de Courtil (E-v) Col de Joux (F-o) Courmayeur (F-o) Dogllani (E-v) Domodossola (H-v) Gavi (E-v) Mondovi (F-o) Ovada (D-o) Plateau Rosa (H-o) Premeno (D-v) Saint Vincent (G-o) Sestriere (G-o) Susa (E-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trivero (F-o) Villadossola (F-o) Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o) Breno (F-o) Chiavenna (H-o) Clusone (F-o) Como (H-v) Edolo (G-v) Gardone Val Trompia (E-o) Lecco (H-o) Leffe (E-v) Milano (G-o) M. Creò (H-o)

M. Padrio (H-o) M. Penice (B-o) Nossa (D-o) Oggiono (E-v) Pigra (A-o) Polra (G-v) Ponte Chiasso (D-v) San Peliegrino (D-v) Sondalo (F-o) Sondrio (D-v) Stazzona (E-v) Tirano (A-o) Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE Bassa Val Lagarina (F-o) Bolzano (D-o) Borgo Val Sugana (F-o) Cima Palon (H-o) Cima Penegal (F-o) Madonna di Campiglio (F-o) Marca di Pusteria (D-v) Merano (H-o) Mezzolombardo (D-v) Mione (D-v) Paganella (G-o) Pinzolo (E-o) Plose (E-o) Riva del Garda (E-v) Rovereto (E-o) Santa Giuliana (D-v) Tesero di Flemme (E-o) Val di Cembra (D.v) Val di Fassa (H-o) Val Gardena (D-v) Valle Isarco (H-v) Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)

Alleghe (G-o) Alpago (E-o) Arsiè (E-o) Arsiero (H-v) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Calalzo (G-o) Col del Gailo (B-v) Col Perer (F-o) Col Visentin (H-o) Cortina D'Ampezzo (D-v) Feltre (B-o) Follina (G-v) Fonzaso (G-o) Malcesine (H-v) M. Celentone (B-o) M. Venda (D-o) Pieve di Cadore (A-o) Recoaro (G-v) Valdagno (F-v) Valle del Boite (F-o) Valle del Chiampo (E-o) Valpantena (G-o) Verona (F-o) Vicenza (G-v) Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Clauf (F-o) Gorizia (B-v) Paluzza (G-o) Paularo (H-o) Tolmezzo (B-o) Trieste (G-o) Trieste Muggia (A-v) Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o) Busalla (F-o) Cenglo (B-v) Genova Poicevera (D-o) Genova Righi (B-o) Imperia (E-v) La Spezia (F-o) M. Burot (E-o) M. Capenardo (E-o) Portofino (H-o) Ronco Scrivia (H-v) San Nicolao (A-v) Sanremo (B-o) Savona (F-o) Torriglia (G-o) Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA Bagno di Romagna (G-v) Bardl (H-o) Bedonia (G-v) Bertinoro (F-y) Bologna (G-v) Borgo Tossignano (G-v) Borgo Val di Taro (E-o) Brisighella (H-v) Casola V. Senio (G-o) Castelnuovo nel Monti (G-v) Civitella di Romagna (H-v) Farini d'Olmo (F-o) Langhirano (F-v) Marzabotto (H-o) Mercato Saraceno (G.o)

Modigliana (G-o) M. Santa Giulia (F-v) Montese (H-v) Neviano degli Ardvini (H-v)

Pavullo nel Frign. (G-o) Plevepelago (G-o) Porretta (G.v) S. Benedetto Val di Sambro (F-o) Santa Sofia (E-v) Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o) Aulla (H-v) Bagni di Lucca (B-o) Bagnone (E-v) Bassa Garfagnana (F-o) Borgo a Mozzano (E-v) Camalore (B-v) Carrara (G-o) Casentino (B-o) Castiglioncello (G-o) Colle Val D'Elsa (G.v) Firenzuoia (H-o) Fivizzano (E-o) Garfagnana (G-o) Lunigiana (G-v) Marradi (G-v) Massa (H-v) M. Argentario (E-o) M. Serra (D-o) Mugello (H-o) Pletrasanta (A-o) Pleve S. Stefano (F-v) Pontassieve (E-o) Quercianella (F-v)

DIOFONICH

Z		REQUI		ONDE MEDIE				
REGIONE		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr.	Secondo	Terzo
2	Località				Località	Naziona le	Progr.	Progr
Ц		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/a	kc/a	kc/s
ద	C. Imperatore	97.1	95.1	99,1	Aquila	1578	1484	
긓	Fucino	88,5	90,5	92.5	Csmpobasso	1370	1448	
=	Isernia	88.5	90,5	97.9	Pescara	1331	1034	
Ξ	M. Patalecchia	92,7	95.9	99.9	Teramo		1448	
2	Pescara	94.3	96,3	98,3				
BRUZZI E MOLISE	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
<_	Teramo	87,9	89 9	91,9				
	Senevento	95,3	97,3	99.3				
	Campagna Golfo Salerno	95,7 95,1	97.7 97.1	99.7 99.1	Avellino		1484	
₹.	Monte Faito	94.1	96.1	98.1	Benevento		1448	
₹	Monte Vergine	87.9	90.1	92.1	Napoli Salerno	656	1034	1367
3	Napoli Nusco	89,3 94.5	91,3 96,5	93,3 98,5	Salerno		1448	
3	Padula	94,5 95,5	97.5	99.5				
	5. Agata Goti Teggiano	88,7 94,7	90.7 96,7	92,7 98,7				
_	Barı	92,5	95,9	97,9				
_	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
3	M. Caccia	94.7	96.7	98.7	8rındiai	1578		
2	M. Sambuco	89.5	91,5	93,5	Foggia	1578	1448	
-	M. 5. Angelo	88,3	91,9	93.9	Lecce	1578	1448	
	Salenro	95,5	97,5	99,5	Taranto	1578	1448	
_	Baragiano	89,3	91,3	93.3	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89.7	91,3	94,9	Potenza	1370	, 110	
뜨	Pomarico	88.7	90,7	92,7				
BRS	Potenza	90,1	92,1	94,1				
_		00.			1	1578	1448	
	C. Spartivento Catanzaro	95,6 94,3	97,6	99,6 98,3	Catanzaro	1578	1484	
5	Crotone	95,9	96,3	99,9	Reggio C.	1331	1404	
8	Gambarie	95.3	97,9	99,3	Reggio C.	133.		
3	Monte Scuro	88,5	97,3	92,5				
3	Roseto Capo	00,5	90,5	, .				
	5pulico	94.5	96,5	98,5				
	Vslie Crati	93,5	95.5	97,5			I	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,I	94,3	Catania	1331	1448	1367
_	M. Cammarata	95,9	97.9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
3	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89.9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
2	Noto	88,5	90.5	92,5		1		
	Palermo	94.9	96,9	98.9		i		
	Pantelleria	88.9	90.9	92,9			1	
_	Trapan;	88,5	90,5	92,5			_	
	Alghero	89.7	96.3	98.7	Caglisri	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	1,88	90,3	96,5	Sas: ari	1578	1448	
3			92.7	96,3				
EGNA	M. Serpeddl	90,7						
KDECKA	M. Serpeddl Ogliastra	89,3	94,3	98,3			i	
SAKDEGNA	M. Serpeddi Ogliastra P. 8adde Ur.	89,3 91,3	93,3	97,3			j	
SAKDEGNA	M. Serpeddl Ogliastra	89,3				.		

ONDE CORTE Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo	Program	nma
Secondo	Program kc/s	mma

Terzo	Program	ma
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda In metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	IIIS	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188 2

CANALI TV

A	(0) · Mc/s \$2,5-59,5
В	(1) - Mc/s 61-68
C	(2) - Mc/s 81-88
D	(3) - Mc/s 174-181
E	(3a) - Mc/s 182,5-189,
F	(3b) Mc/s 191-198
G	(4) - Mc/s 200-207
н	(5) . Mc/s 209-216

A fienco di ogni sta-zione, è riportato con lettera maiuscola il ca-nale di trasmissiona e con lettera minuscola la ralativa polarizzazione.

Rufina (F-o) San Cerbone (G-o) S, Giuliano Terme (G-o) S. Marcello Pist. (H-v) Scarlino (F-o) Scarino (F-o)
Seravezia (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v) M. Peglia (H-o) Norcia (G-o) Spoleto (F-o) Terni (F-v)

MARCHE

MARCHE
Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Ancona (G-v)
Antoco di Malolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucla
In Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v) Amaseno (A-o)

Anirodoco (E-v) Campo Catino (F-o) Cassino (E-o) Filettino (E-o) Filettino (E-o) Fileggi (D-o) Fondi (H-v) Formia (G-v) Isola Liri (E-v) M. Favone (H-o) Roma (G-o) Sezze (F-o) Subiaco (D-o) Terminillo (B-v)

Vallecorsa (F-v) Velletri (E-v) ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE
Barrea (E-v)
Campo (Imperatore (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Lucoli (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
M. Patalecchia (E-o)
M. Patalecchia (E-o)
Pescara (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Sumona (E-v)
Teramo (D-v)
Teramo (D-v)
Teramo (D-v)

CAMPANIA

CAMPANIA
Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Campagna (G-o)
Campagna (G-o)
M. Falto (B-o)
M. Falto (B-o)
M. Vergina (O-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S, Meria a Vico (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

PUGLIA
Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina F ancs (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco In Lanis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Gsrg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v) Lagonegro (H-o) Potenza (H-o) Viggianatio (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivenio (H-o) Catanzaro (F-v) Crotone (B-v) Gambarie (D-o)

Longobucco (F-v) M. Scuro (G-o) Morano calabro (D-v) S. Giovanni in Fiore (E-v) Serra S. Bruno (H-v) Valle Crafi (E-v)

SICILIA

SICILIA
A Learno (E-v)
Carini (F-v)
Carini (F-v)
Carini (F-v)
Carini (G-v)
Calsti (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Lauro (F-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
Piccola (H-v)
Pertalleria (G-v)
Pertalloria (G-v)
Porto Empedoci (E-o)
Termini Imeresa (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagilari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Serpaddi (G-o)
Dyliastra (E-or)
P. Badde Urbara (D-o)
SARTIGOC (B-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

R	ADIO
I CONCERTI	
Alberto Mantelli: I » Dialo- ghi », di G. F. Malipiero n. c.: La » Messa dell'In- coronazione » di Mozart: Il	pag.
n. c.: La «Messa deil'In- coronazione» di Mozart; Ii «Quartetto Italiano» in mu- siche di Cherubini e Stra- winsky	
LA LIRICA l. f. s.: Il mulatto, di Jan	
Meyerowitz Suor Beatrice, di Salvatore Indovino	» (
LA PROSA	
e. m.: Le trasmissioni di prosa della settimana: Il giorno della befana, di Enzo Duse; La famiglia Cherry, di Robert Bolt; Capitan Ve- ieno, di Pedro de Alarçon; La sua parte di storia, di Luigi Squarzina; Recitai di Diana Torrieri; La coppa magica di La Fontaine; Un servizio di guerra, di Enzo Rosso	
ieno, di Pedro de Alarçon; La sua parte di storia, di Luigi Squarzina; Recital di Diana Torrieri; La coppa magica di La Fontaine: Un	
servizio di guerra, di Enzo Rosso	. 8
LE TRASMISSIONI DI VARIS E I DOCUMENTARI Paolo Toschi: Cantastorie	ETÀ
d'Italia Filippo Roffoelli; La RAI	- 5
aila 37º Fiera Campionaria di Miiano f. r.: Cavalcata cuore a	• 11
Coppa Europa (concorso a	• 14
g. c.: Ciclo del 600 france- se: La guerra dei ilbeill	· 15
Gigi Morsico: Benvenuto signor Atomo! (servizio a colori)	19-24-25
TELEVISI	
LA PROSA	<u> </u>
Carlo Moria Pensa: La for- tuna con l'effe maiuscola, di Eduardo De Filippo	pag. 9-43
c. m. p.: Un istante prima, di Enrico Bassano (servizio a colori)	9-12-13
e. c.: Il romanzo d'un mae- stro, di Edmondo De Ami- cis	10-46
VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE	
Filippo Raffaelli; La RAI alla 37ª Fiera Campionaria di Milano	. 11
Luciano Vecchi: Il circoio del Castori Andrea Pittiruti: La TV	. 17
sotto i mari Lasela o raddoppia	• 18 • 20-40
Ii Musichiere	. 20
II Mattatore coran.: Spartaco	• 21 • 31
LE RUBR	CHE
Postaradio risponde p	ag. 4
Radar, di Giancarlo Vigo- relli	• 6
Bando di concorso per posto di violoncello Dimmi come scrivi, rubrica	» 19
grafologica di Lina Pan- gella	• 20-21
Casa d'oggl, di Achille Mol- teni Oroscopo settimanale, di	. 22
	- 00

staradio risponde	pag.	4
dar, di Giancarlo Vigo-		
li		6
ndo di concorso per posto		
vioionceilo	>	19
ami come scrivi, rubrica fologica di Lina Pan-		
la		20-21
a d'oggi, di Achille Mol-		
i		22
oscopo settimanale, di		

teni	>
Oroscopo settimanale, di	
Tommaso Palamidessi	
L'angoio di Lel e gii Aitri	,
li medico vi dice, del dot-	
tor Benassis	
L'avvocato di tutti, di a. g.	
Lavoro e_ previdenza, di	
Giacomo De Jorio	
La domenica sportiva	3
Concorsi	

Il discoboio

In poltrona

23

26 26 26

28

47

44-47

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro II pe	Per l'anno solale di lacrizione e antro li per quelto imme- distamente suc- cessivo		
Annuale	31 gennalo*	14.000	14.000	
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125	
2° semestre	31 lugilo	7.14S	6,125	
1º trimestre	31 gennaio *	3,720	5.190	
2º trimestre	30 aprile	3.720	3.190	
3º trimestre	31 luglio	3.720	3.190	
4º trimestre	31 ottobre	3,720	3,190	

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Doverosa precisazione

Nell'articolo L'editore che pubblicò il Carducci «Radiocor-riere TV n. 9) Carlo Martini ha scritto: Un matematico della Za-nichelli, il padovano Tullio Levi Civita, crea il Calcolo Differenziale Assoluto... >. Lo stesso artico-lista, ci prega ora di volere rettificare il suo involontario errore. ncare il suo involontario errore. Infatti, il Calcolo Differenziale Assoluto è merito eminente del professor Gregorio Ricci-Curbastro, illustre docente di Fisica Matematica e di Analisi Algebrica nell'Ateneo padovano. Grazie ap-punto alla scoperta di questo strumento matematico ., suscet-tibile di grandiose applicazioni, Albert Einstein poté gettare le basi della sua Teoria della Relatività Generale. Il Levi-Civita, al-tro sommo matematico ed allievo del professor Ricci-Curbastro, die de per altro un apporto decisivo al Calcolo Differenziale Assoluto proprio nei riguardi della Relati-vità. Di qui, l'involontaria inesat-tezza dell'articolista. Naturalmente questa doverosa precisazione è diretta ai cultori delle fisico-matematiche che scienze sanno benissimo come stanno le cose, ma al grande pubblico che non ha dimestichezza con i pro-blemi dell'alta cultura.

Domande « girate »

· Visto che rispandete a tante domande, perché nan rispondete anche alla mia? E' mena importante delle altre? « (Augusto Ge rl · Pozzuoli; Laura D · Benevento; Tlno Trani - Asti; Licinio Travaglini - Padova; Teresa M. D. -

Se ad alcune domande non rispondiamo, non è perché siono meno importanti di quelle a cui rispondiamo, ma è perché esse, più che domande, sono suggerimenti. In considerazione di questo loro carattere, noi le • giria-100 · ai servizi competenti delle Direzioni Programmi della radio e della televisiane.

« Canto hondo »

Nella terza puntata della trasmissione I marciapiedi della città ho ascoltato un lamento d'a-more di una gitana, Ricordo solo i versi finali Desidero solo... Non desidero nulla... Desidero tutto..., ma avrej malto placere di po-terio rileggere integralmente su

Postaradio. E' possibile anche se non vi ha data indicazioni più precise? » (Maria Santa - Mes-

I versi da lei ricordati sono gli ultimi versi del Canta handa, un canto di vero stile gitano.
Il verso è un vaso sacro, essa non può contenere . che pensieri divini, un vaso nelle cui profondità birillano immagini. come bolle d'oro - in un vecchio vino scuro... Se questa notte alla mia finestra - non vuoi salire, · tra i morti domani - mi potrai contare... · Né con te, né senza te · si placa il mio dolore: · con te perché m'uccidi · e senza te perché muoio... · Non voglio che tu veda · né che tu resti, né che sola mi lasci · né che mi porti con te. - Desidero solo... · Non desidero nulla... · Desidero tutto

Lo spinoso condominio

· Durante una recente trasmissiane della rubrica Leggi e sen-tenze si è parlata di una senten-za della Cassazione a proposita di una dei tanti problemi che si presentano a chi ha una casa in candominio. Patreste pubblicare la parte che mi interessa? » (Er-menegilda Liguori · Palerma).

La sentenza della Corte di Cassazione afferma che la critica dell'operato di un condominio e l'affermazione della sua illegaliha anche il valore di un manito e di una norma di condotta. La censura per i fatti passati assume la consistenza di un prov-vedimento valido per l'avvenire. Essa quindi si inquadra tra le deliberazioni dell'assemblea, che condomini possono impugnare Il ricorso va presentato entro 30 giorni dalla data dell'assemblea per coloro che vi presenziavano ed entro 30 giorni dalla data di comunicazione per gli assenti.

La camera più pericolosa

· Mi è stato riferito che alla radio è stata data una statistica sulla pericolosità delle varle stanze in una casa Potrei leg-gerae i datl? - (Carla B. - Fog-

La stanza dove gli incidenti accadono nella percentuale più alta è la camera da letto. Que-sta statistica è stata fatta da una autorevole rivista medica in America: il 53 % degli incidenti mortali avviene in questo locale, e in questa cifra sono compresi il 21,3 % di cadute, il 13,7 % di in cendi, l'11,7 % di morti per assissia e il 3,1 % di morti per assisciamento. Le altre camere pericolose sono il soggiorno e la sala di pranzo. Nel bagno, considerato da molti come il locale più percoloso, ovviene invece sola il 5 % degli incidenti mortali.

« A Testament »

• In una delle ultime trasmissiani de La Rassegna di arti fi-gurative è stata letta una nata di Cesare Brandi sul più recente libra dell'architetta Wright dal titolo A testament. Paiche il li-bro ml interesserebbe molta, mi sano recato presso la maggiore libreria della città can esito negativo. Potreste aiutarmi vai? • (Alberta Verdelli · Asti).

Il libro uscirà prossimamente Il libro usctra prossimamente tradotto in Italia. Per ora può essere letto solo in edizione ori-ginale, edizione che può essere ordinata a qualche libreria in-ternazionale.

Razzo a fotoni

· Ho seguito 11 Siparietto di • Ho seguito il Siparietto di Uga Maraldi che parlava di viag-gi e macchine spaziali. Patreste, per il sua particalare interesse, pubblicare quanta è stato letto sui razzi a fotoni? • (Mario Servetto - Savona).

Eccole la parte di quel Sipa-rietta che ha destato il suo interietta che ha destato il suo interesse: In definitiva, i satellita attificiali saranno portati dai razi a propellenti chimici, come gli attuali, menire per i grandi voli astronautici si adotteranuo altri sistemi, già allo studio o na fase sperimentale. Si fanno, ad esempio, suggestive ipotesi in rapporto al futuro impiego di una straordinaria macchina, il razza a fotoni, previsto dal noto scienziato tedesco Sanger, E' molto difficile, per non dire impost scienziato tedesco Sănger, E' mol-to difficile, per non dire impos-sibile, concepire oggi un modo per realizzare questo veicolo, che costituirebbe la soluzione finale per raggiungere lontani spazi inter-tellari. Con tale meccani-smo un'astronave viaggerebbe con una velocità prossima a quel-la della luce. Molti progressi av-verranno, dunque, che renderan-no possibile la conquista della Luna. Ma nei riquardi di questa Luna. Ma nei riguardi di questa pradigiosa macchina, lo stesso ideatore, il prof. Sănger, avverte che siamo ancora nel campo di un'affascinante speculazione ai un'ajfascinante speculazione teorica, almeno fino a quando non si trovi il modo, finora inconcepibile, di tradurre in pratica, con la costruzione, il principio teoricamente esatto del razza a fatani -

La « cuoca volante »

 Gradirel sapere chi è la cuo-ca volante a cui sl è accennato nella trasmissione televisiva Lei e gli altri. Ha aperto tardi il tele-visore e quindi nan ho potuta sentire la spiegazione che certamen-te sarà stata fatta quando l'han-no presentata (Iale Fiuggi Ancona)

La signora Ilde Quarelli Consoli ha il soprannome di cuoca volante e da quando ha istituito a Torino una scuola di culinaria ed ha iniziato ad istruire delle esperte cuoche che, dietro sem-plice chiamata telefonica, si recano in case private per approntare dei pranzi.

L'angolo del numismatico e cura di Remo Cappelli

 Non sono riuscito a capire che cosa voglia significare quella piccola lettera R che si trova su tutte le manete italiane . (Gia-vanni Bellan . Parto Talle).

La piccola lettera R che si tro La piccola lettera R che si tro-va su tutte le monete italiane è un segno di Zecca e sta a signi-ficare che le monete sono state coniate nella Zecca di Roma. Ogun segno di Zecca e sta à significare che le monete sono state
coniate nella Zecca di Roma. Oggi, in Italia, tutte le monete vengono coniate nella Zecca di Roma e quindi l'apposizione della
piccola lettera di contrassegno
sarebbe superfiua, ma si continua a metterla per tradizione,
come si mettena quando in Italia
funzionavano zecche diverse. Infatti alla proclamazione del Regno d'Italia fatta a Firenze nel
marzo 1861, furono battute le
prime monete del Regno d'Italia con la leggenda: « Vittorio
Emonucle Re Eletto « Successivamente, con l'occupazione di
Roma, furono coniate monete a Roma, furono coniate monete a Roma, a Torino e a Napoli, e fu-rono chiuse le Zecche di Genova, di Bologna e di Firenze che, precedentemente, avevano coniato moneta per lo stesso sovrano.

Ogni Zecca contrassegnava le emissioni con un segno od una lettera particolare, solitamente la prima lettera del nome della cit-tà in cui essa aveva sede. Du-rante il regno di Vittorio Ema-nuele II qualche emissione fu eseguita anche in Zecche estere quali quelle di Parigi, Strasburgo e Birmingham. Fu solo sotto Umberto I che, salvo sporadiche emissioni fatte a Milano ed all'estero, a Birmingham e a Ber-lino, tutte le varie Zecche furono chiuse e le monete furono esclu-sivamente battute in quella di Roma. Da allora ad oggi tutte le emissioni vengono ancora contraddistinte dalla piccola lettera R.

Da tenere presente che la Zecca di Roma marchia con la sua lettera R anche le monete che esegue per conto di Stati esteri, ad esempio: lo Stato Città del Vaticano, la Repubblica di San Vaticano, la Repubblic Marino, l'Albania, ecc.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

implanto ad alta fedeltà

Ho une radio e a questa vorrel applicare alcuni altoperianti e pracliamente uno grande per i foni bassi e due per i foni sil·l: come dovrel eseguire il isvoro? » (Mario Zarzi) - Malina Firempe),

Rammentiamo che la costruzione di un impianto ad alta fedeltà che sia veramente tale è una cosa complessa e delicata. Al suo progetto inoltre si deve fare una obiezione fondamentale e cioè che se il suo riccoitore è costruito per alimentare il proprio unico altoparlante per il quale si richiede una potenza limitata, non avrà certamente ne la qualità ne la potenza che si richiedono agli amplificatori destinati ad alimentare quei sistemi di altoparlanti che, racchiusi in uno speciale mobile, compongono il diffusora eaustico ad alta fedeltà che lei desidera costruirsi. Pensiamo sia bene in questo campo non fare delle economie e cominciare, se si vuole fare qualcosa di buono, a procurarsi un buon amplificatore avente una potenza di uscita di almeno 10 Watt di ciu oggi si trovano in commercio già molti esemplari anche in scatola di montaggio.

Quadro in movimento

- Il quadro sul mio televisore tende a sellre dal lato destro ed è già spottato di circa 2 centimerit. Prego dirmi perché avviene tele feno-meno e come si può evitere « (Abbonato R. C. L. 101154 16 A3 -Messina)

Se bene abbiamo compreso, l'immagine appare ruotata attorno al proprio centro în modo che il lato inferiore non si presenta più orizzontale ma lievemente inclinato. Se le cose stanno effettivamente cosi, allora con tutta probabilità il giogo che porta le bobine di defessione si è allentato e poco a poco ha ruotato sul collo del cinescopio per effetto di vibrazioni impresse al mobile. Per meglio intenderci, osservando verso l'interno della parte posteriore del mobile si vedrà vicina alla parte svasata del cinescopio un complesso di avolgimenti con il suo supporto e viti di bloccaggio: Jacendo regolore la posizione di questo dispositivo si può ottenere che l'immagine torni perfettamente a posto. torni perfettamente a posto.

Secondo programma TV

• Mi glunge notizie che fre elcuni mesi le RAI manderà in onde un secondo progremme televisivo che lo non posso ricevare con il mio televisore che posseggo da diversi anni. Desiderrel conoccare se già esiste in commercio un dispositivo de inserire nell'apparecchio per ricevere il secondo progremme « (Giuseppe Vergine - Tuglie; Vincenzo Giudice - Roma).

La notizia è del tutto priva di fondamento. Se e quando verrà introdotto un secondo programma TV, anche se per esigenze di carattere tecnico si dovranno adottare canali di frequenze diversi dagli attuali, si troveranno in commercio con modica spesa appositi dispositivi adattatori che consentiranno la ricezione con qualsinsi appa recchio.

Metri e Kc/s

Per cortesie, e quenti metri corrispondono le indicezioni in Kc/s?
 Sarebbe possibile portere le sintonie del mio ricevitore de 186 e 188 metri?
 Klina Trojanis - Bressanone).

metri? • (Rina Trojanis - Bressanone).

La lunghezza d'onda è inversamente proporzionale alla frequenza. Questa ultima, come è noto, si misura in cicli al secondo (c/s) e con i suoi multipli (Kc/s = 1000 c/s e Mc/s = 1,000,000 c/s). La relazione matematica fra lunghezza d'onda e frequenza può essere facilmente derivata ricordando che un Mc/s equivale a una lunghezza d'onda di 300 metri. Tenuto conto della proporzionalità inversa suaccennata, ne consegue che 10 Mc/s equivalgono a 30 metri, 100 Mc/s a 3 metri, 100 Kc/s a 3000 metri, ecc.

La modifica di frequenza da lei richiesta potrà essere effettuala con piccola spesa e con l'intervento di un tecnico attrezzato per eseguire la messa a punto dei singoli circuiti.

ASPETTI DELLA NOSTRA POESIA POPOLARE



Tre esemplari di canzoni popolari che i cantaslorie portavano in giro per la Penisola verso la fine del secolo scorso. Ma la tradizione del cantastorie, in Italia, è molto più antica e risale addirittura al «Lamento per la partenza del Crociato»

n che modo si è riflessa, at-traverso i secoli, nella psico-logia popolare e nei canto che ne è diretto e fedcle inter-prete, la storia d'Italia dal Medioevo fino ai nostri tempi? Quale fu in effetti la partecipa-zione spirituale e morale del po-polo italiano alle vicende liete e tristi, drammatiche ed eroiche, luminose e turbinose attraverso le quali si è venu'a formando e caratterizzando la nazione italia-na? E con quali accenti la Musa popolare seppe esprimere tale partecipazione? A queste suggestive domande

A queste suggestive domande che interessano non soltanto la nostra storia civile e politica, ma anche quella della letteratura. della musica, del costume non è stato ancora risposto con una o più opere di sintesi, insieme, di solida e precisa documenta-

di solida e precisa documentazione.

Allo scopo di predisporre gli
animi degli italiani tutti a sentire questa esigenza, a interessarsi a questi aspetti e problemi, la
Radio italiana ha credufo opportuno dedicare una serie di dieci
trasmissioni a questo soggetto la
cui importanza culturale e artistica è evidente, Qualche cosa
di analogo era stato già fatto per
la storia di Francia a iniziativa
della Radiotelevisione francese e
alcune di quelle trasmissioni eraalcune di quelle trasmissioni era-no state, per collegamento, intro-dotte nei nostri programmi.

dotte nei nostri programmi.
Ma dal punto di vista della
realizzazione pratica, il problema si presentava per noi ben
più difficile: perché in Francia i
prineipall avvenimenti hanno
ispirato fin dai tempi delle Crociate una particolare categoria
di giullari e di chansonniers che per quei tempi pesendevano che per quei tempi possedevano una cultura e una tecnica poeti-co-musicale di un certo livello. Come conseguenza di questa impronta d'arte (sla pure di un'ar-te popolaresca) è avvenuto che

CANTASTORIE D'ITALIA

Un ciclo di dieci trasmissioni illustrerà la storia italiana dal Medioevo ai nostri tempi così come si è riflessa nella psicologia popolare e nel canto: rievocazione poetica e musicale di un ambiente, di un costume, di un gusto

ie parole e le musiche di quelle antiche canzoni sono state trascritte e si sono conservate, giungendo fino a noi: si che è stato
abbastanza agevole a due studiosi francesi Pierre Barbier e France Vernillat raccogliere e pubblicare in un'opera dal titolo
Histoire de France par les chansons (Paris, ed. Gallimard) tutte
le più significative canzoni storiche francesi coi testo e la musica lu trascrizione moderna. sica in trascrizione moderna.

Anche da noi certamente i principali cpisodi della nostra storia, dall'età comunale e da queila delle signorie e dei principati fino al nostro Risorgimento e alla prima guerra mondiale, hanno ispirato i cantori popolari e per quanto riguarda la parta prestiga si notrebbe (acilmen. ri e per quanto riguarda la parte poetica si potrebbe facilmente intessere una trama solida e precisa, che non presenterebbe faculme avvertibili, ma è la nusica che manca, infatti, gran parte della poesia popolare di soggetto storico e politico fu in Italia, alimeno per il periodo che va dal Medioevo fino ai sec. XVI, opera di cantampanca e canterini di piazza, stipendiati dai comuni, i quali cantavano le loro «storie » sopra il solito motivo melodico usato per le ottave: motivo sempre più o meno uguale e noto a tutti, si che nessuno

si preoccupava di trascriverlo. E di altre canzoni, d'impronta an-cor più popolare, i cronisti ci hanno dato il testo poetico, ma hanno dato il testo poetico, ma non si sono mai sognati di corre-darlo di note musicali. D'altra parte una trasmissione radiofo-nica, per rispondere all'attesa e all'esigenza della maggioranza del pubblico, deve pur sempre svol-

> giovedì ore 18,15 programma naz.

gersi sopra una trama di canzoni in cui il testo poetico sia unito alla musica.

Questa difficoltà è stata tutta-Questa difficoltà è stata tuttavia superata tenendo presente
che nella nostra canzone popoiare storica vale il principio di
quella « contemporaneità ideaie» che è stata acutamente lu
meggiata dal prof. Vittorio Santoll, dell'Università di Firenze;
cioè, non è necessario che la
cannone ispirata a un dato avvenimento sia coeva all'avvenimento stesso: i fatti e i personaggi
rivivono nel clima epico-popolare — e si conservano nella tradire — e si conservano nella tradi-zione — come simboli, e quindi la stessa canzone può adattarsi successivi avvenimenti che rispecchiano situazioni e vicende specchiano situazioni e vicende analoghe, o in cul agiscano figure che simboleggiano virtù, vi; passioni, avventure, proprie dell'uomo di ogni tempo. Possiano citare ad esempio la canzone di Donna Isabella, ispirata a ne di Donna Isabella, ispirata a un episodio e a un personaggio minore della storia italiana del secolo XV (il triste destino di Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò) e che si è conservata nella tradizione orale perchè la protagonista è diventa ta il simbolo della donna sventuta. rata.

Inoltre, la storla non va intesa solo come successione di grandi avvenimenti politici e militari, trattati, guerre, alleanze, rivolu-zioni, conquiste e vittorie, ma come espressione di ideali, di con-cerioni di gusti che carattarizza. cezioni, di gusti che caratterizza-rono le varie epoche.

rono le varie epoche.

In base a questi principi è stata concepita e andrà via via svolgerdosi la serie delle trasmissioni, a eominciare da alcuni personaggi e avvenimenti del Medioevo che lasciarono di sé particolare ricordo nella tradizione popolare, come Rosmunda, Attilla, Orlando, le Crociate, i moti religiosi che scossero la soeietà italiana del Ducento, fino a episodi e figure della nostra storia del periodo rinascimenta. storia del periodo rinascimentale e postrinascimentale fino ai ri-flessi ed effetti della rivoluzione francese in Italia, a Napoleone, ai moti dei nostro Risorgimeoto, alla guerra d'Africa alle lotte so-ciali, e alla prima guerra mon-

Per la rievocazione poetico musleale di un ambiente, di un co-stume, di un gusto, si sono scel-ti alcuni momenti della storia di It alcuni momenti della storia di Italia particolarmente sigoificati-vi, come ad esempio le feste po-polari nella Firenze del Rinasci-mento, le avventure dei corsari-e dei banditi, il gusto romanti-chegiante anche tra le classi po-muteri dell'Ottoente. polari dell'Ottocento,

Risuoneranno così ancora una volta i canti carnascialeschi e le canzoni di maggio che allietava-no la Firenze di Lorenzo il Mano la Firenze di Lorenzo il Magnifico, e canzonette come *10
vorrei che nella luna · ei si andase col vapore ·, e Giulia gentil · dai bei color ·, e altre che
florirono in mezzo agli anni patriottici e ai canti guerreschi nel
periodo del Risorgimento Nazionnale. Si deve alla consumata espenaie. Si deve alia consumata espe-rienza e all'illuminata passione di uno dei nostri musicisti più noti e apprezzati. il M° Gianluca Tocchi, se le molteplici difficoltà che presentava la realizzazione di tutta la parte musicale e recitativa sono state brillantemen-te superate.

E' questo un primo, impegna-tivo esperimento per mettere nel-la sua giusta luce un aspetto della nostra poesia popolare finora troppo trascurato: e al centro di esso apparirà la figura del canta-

Possiamo senz'altro affermare che per la varletà e originalità dei motivi ispiratori e per i molteplici valori poetico-musicali, la canzone popolare Italiana di sog-getto storico può vittoriosamen-te competere con quella di altre nazioni.

Paoie Teachi

RADAR

Si è tenuto a Genooa, e si è chiuso da pochi giorni, il Condense octi giorni, il Congresso della Società Italiana di Psichiatria. Notate, era il ventisettesimo congresso; e anche seuza toruare indietro tutti questi anni, basterebbe ricordare che anche soltanto quattro o cinque anni fa un congresso dedicato agli oscuri problemi della psichiatria si teneva quasi a porte chiuse, e i giornali non ne daoano neppure la notizia; uel parlare comune, inoltre, lo psichiatra signi-ficaoa « il medico dei pazzi ». Aoele guardato, invece, i quotidiani di questi giorni? Ognuno lia dato larghissimo spazio, colonne su colonne, al congresso genodese; articoli nutritissimi, ti-toli clamorosi. L'aovenimento era entrato anche nei discorsi dell'uomo della strada; capi-tava di cogliere al volo battute come queste: « hai visto la foto del prof. Cerletti, l'inventore dell'elettrochoc? s, oppure: chai letto che uu certo professore ha detto che chi fa dello sport nou gli viene mai in mente di suicidarsi? ». Erano brandelli di opinioni o di riechegsti s. L'ano orandent ai opitioni ò al riccheg giamenti, ma futto questo largo interesse era già la prova crescente che l'uomo contempo-raneo, da un po' d'anni, la imparato a stare all'ascolto di se stesso. Tutto quello che era oscuro, oggi si preferisce porturlo alla luce. L'italiano, sino a qualche anno fa, pareva restio a questo genere d'indagine. Raramente si interrogaoa, e ancor meuo si lasciava interrogare. Il medico era chiamato a curare mali già dichiarati, e quasi mai a preocuirli. Siamo un popolo sano - dicepanio e cosa c'entrano tante inutili inquietudini? Robe da dottori, e da ammalati. Soprattutto, niente fisime. Ora le cose, d'impropoiso, sono cambiate. Si

pnò avere le ra-dici sane, eppure essere presi da angoscie. Le

angoscie possono essere così frequenti, da rendere fisico an-che un malessere morale. La oita di ogni giorno, perdipiù, diventa via via così tuntultuosa no, peraipiu, dioenta bia cosi tunutituosa e turbata, che anche chi ha i nervi a posto, se li troca spezzati. Viene da qui il bisoguo, che orama i sla prendendo un po' tutti, di esplorare più a fondo i segreti della cila propria e altrui, illuminando in tutti i suoi comportamenti la parle che ca data al corpo e quella clie oa data allo spirito, quella clie oa lasciata al subcosciente e quella clie oa assunta dalla coscienza.

Quel che c'è dentro di noi

Ognuno si interroga: e siccome non tutti sanno rispondersi da se, anzi sono ben poclii, al-lora olene spontaneo il ricorso allo psicologo. tora otene spontatieo il ricorso atto psicologo, allo psicitatra, che non è più il medico dei pazzi, ma è il conoscitore ed il guaritore di quelle che si potrobbero chiamare le «zone d'ombra» della vita di ognuno: e mentre, sia omora» detta otta di ognuno: e mentre, si-nora. ciascuno aoceva un puerlle timore a get-tare l'occlito sulle pieglie del proprio cuore, oggi ci andiamo accorgeudo, e convincendo, che l'uouto moderno, appunto può saloarsi dal-la pazzia collettiva, soltanto se aorà una mag-gio conoscenza di se stesso. Conoscenza, spes-

gior conoscenza di se stesso. Conoscenza: spes-so. è già misura, controllo, ordine. Solo così l'uonuo moderno si saloerà da quello che è il male del secolo: l'angoscia. Gli stessi infarti, hanno all'origine uno stato di depres-sione; e secondo alcuni scienziati, lo stesso cancro lua origini neroose e angosciose. Per scampare a questi flagelli, non c'è che liberare l'uonio: e il più delle oolte, liberarlo dalle sue paure, si riduce al liberarlo dalle sue ignoranze. Ogni uomo è fatto in una determinata maniera, e ognuno deoe conoscerla, non ignorarla, non coartarla, non guastarla. Le ango-scie, altro non sono che squilibri, deciazioni.

guasti. L'altro giorno, a Genova, il professor Musatti, con un limpido esempio, ha spiegalo come oc-corre conoscerci e curarci. Alludendo, appunto, a quegli stati d'angoscia, di depressione, di falica che caratterizzano l'uomo moderno, ha detto: «Si può anche prendere un bicchierino di cognac, e sul momenlo l'angoscia dilegua; ma quando torna, è meglio rendersi conto di quel che c'è dentro di noi, inoece di nasconderlo o peggio di soffocarlo ». Oggi, non si ha più timore, ma speranza e confidenza, negli psicologi e negli psichiatri, proprio perché spiegandoci quel che c'è dentro in noi, non ci danno, ma ci tolgono le angoscie.

Giancarlo Vigorelli

MULATTO di Jan Meyerowitz

Rappresentata per la prima volta nel 1950 alla Columbia University, l'opera viene presentata dalla RAI in prima esecuzione, diretta da Ettore Gracis



Il baritono Giulio Fioravanti, protagonista dell'opera

an Meyerowitz, nato a Breslavia nel 1913, risiede negli Stati Uni-ti dal 1946. A Roma, dat 1933 a 1937, segui i corsi di perfezio-namento tennti da Respighi, Ca-

1937, segui i corsi di perfezionamento tenuti da Respighi, Casella e Molinari all'Accademia di Santa Cecilia. Una delle sue prime composizioni, un Rondo per orchestra, fu in quegli anni diretta da Armando. La Rosa Parodi alla Radio di Torino, Sono da notare, fra i lavori più recenti di Meyerowitz, la cantata The glory around his head, una Sinfonia e le opere: The Barrier, Eastward in Eden, Esther.

The Barrier (Il mulatto), tratto dall'ononimo volume di Largston Hughes di cui esiste una traduzione italiana edita da Mondadori, si avvale della versione ritmica di Facelle d'Amico. Venne data per la primo volta nel 1950 alla Columbia University; per un'opera contemparaneo, la sua carriera può dirsi fortunota, avendo già supertato le 50 rappresentazioni. Delle due versioni previste dall'autore la RAI offre, in

prima esecuzione assoluta, quella per grande orchestra.
L'Idioma jazzistico, nel Mulatto quasi costantemente adoperato dal compositore, invita a stabilire confronti con un'altra opera * americaua: Porgy and Bess, ma ad eccione delle similituduri formali derivate dal fondo linguistico comune

domenica ore 21,20 terzo progr.

- quello della musica leggera ame-— quetto detta musica teggera ame-ricana — bisogna costatare che le due opere si svolgono su piani in-teramente differenti. L'azione del Mulatto è dominata

da un ostinato pregiudizio razziale che preclude qualsiasi soluzione al conflitto scoppiato fra padre e figlio (non legittimo) e il grido di « negro bastardo - lanciato dal colonnello Norwood al figlio Bert mette in mo-to, senza rimedio, il fatale mecca-

to, senza rimeato, il fatale meccanismo.

Il prologo, affidato ai soli attori, si svolge in un emporio di paese, nella Georgia. Gli avveutori discorrono fra di loro e scherzamo con un giovane uegro, il quale sembra recitare perfettamente la parte, gradita ai bianchi, di ragazio semplicione e biuno. Ad un tratto entra un giovane nulatto, Bert, chiede una birra e, con grande sorpresa di tutti, la beve al banco. Viene richiamato all'ordine: ai uegri non è permesso consumare nel locale. Ma Bert non si scompone: al padrone del l'emporio risponde che ne ha pienente diritto, tanto più che ssu madre è una negra, il padre suo è i colonnello. Norwood. La sua attitudine provoca la violenta reazione dei presenti. presenti.

ante priesta la bolekta realone ust.

All'inizio del primo atto Sally, altra figlia del colonnello e della sua governante negra Cora Lewis, sta per partire; va in città per ripprendere gli studi. In questa atmosfera di commitato il colonnello si commuore e regala alla figlia una catenina con una croce d'oro. Ma a turbarlo giunge il proprietario dell'emporto che narra la scenato provocata da Bert. Anche Cora ha appreso l'incidente e, rimasta con Bert, lo supplica di essere ragionevole. Il figlio ribatte dicendo che gli pare impossibile che esista un luogo in cui m unon possa disconoscere il cui nu uomo possa disconoscere il proprio figlio. Norwood entra e lo sorprende scauto sulla sua poltrona.

proprio figlio. Norwood entra e lo sorprenile sculuto sulla sua pottrona. Gli ordina di uscire e poiché il figlio si dirige verso la porta padronale, victato ai negri, Norwood fuori di sé lo minaccia con la rivoltella per imporgli di uscire dalla porta di servizio, ma senza riuscirvi.

Nel secondo atto il colonnello, solo, pensa ai suoi rapporti con Bert: non odio il figlio ma non riesce a superare la barriera dei suoi pregiudizi razziali e non vede una soluzione possibile a quesso terribile problema. Chiede a Coro di chiamare il ragazzo per tentare almeno di avere una spiegazione con lui.

Putropo quando i due si affrontano la frattura si riicla insanabile; l'atteggiamento provocante di Bert esaspera sempre più il coionnello. Torna di impugnare la rivoltella, ma questa volta Bert lo sfida, poi lo disarma, e nella colluttazione lo uccide. Cora supplica il figlio di fuggire; i vicini scoprono il delitto e comincia la caccia all'uomo. Accantal caccia all'uomo. Accantal cal caccia relata alla realtà dalle urla della folla realtà dalle urla della folla felici, poi bruscamente viene ripor-tata alla realtà dalle urla della folla inferocita. Bert è tornato, non è riuinferocita, Bert e tornato, non e riu-scito a nascondersi nella palude, La madre chiude la porta e lo manda nella sua stava; quel inseguitori di-ce con calma: «E' andato a ripo-sare... non fate rumore ». Si sente colpo secco di una pistolettata giun-acre del niva di sono. gere dal piano di sopro.

«Suor Beatrice»

di Salvatore Indovino



Il maestro Salvatore Indo-vino, autore di Suor Beatrice

Nell'ora che il Programma Nazionale dedico, il sabato po-meriggio, alla musica lirica verra trasmessa questa setti-mana una novità: la prima esecuzione di Suor Beatrice, opero in un atto del M· Salva-tore Indovino. L'azione dram-matica si svolge in un colle-gio femminile la viglità dell'A-scensione. Suor Beatrice, una

aiovane eonversa, non riesco gaodate conversa, non riesce a partecipare alla gioia comu-ne perche da qualche tempo il Maligno la perseguita appa-rendole nel sonno a riportar-le le immagini della rita passata nel mondo e il ricordo di un dimenticato omore. La not-te stesso la tentazione si rite stesso la tentazione si ripete col soccorso di un grande incantesimo: da un albero
di tiglio esce a poco a poco
una figuro che assume le senbianze del perduto amore per
far cadere nel pecculo la giovane suora. E quando più tardi Beatrice si trovera tra le
mani un fautoccio di legno,
capirà di aver subito la beffa
del demonio, e si crederà dannata. Ma una luce squarca
il buio della notte c la croce
del giardino si illumina prodigiosamente, segno della gradigiosamente, segno della gra-

del giardino si illumina pro-digiosamente, segno della gra-zio celeste e del perdouo.

Il Mª Indovino, che è anche l'autore del libretto, ho inte-so comporre il suo spartito senza preconcetti stilistici e tecnici: allieno di Cilea e di Savasta, compositore e diret-tore d'orchestra, egli insegna attualmente al Conservatorio di Santa Cecilia.

sabato ore 17,45 programma nazionale

LA MESSA «DELL'INCORONAZIONE» DI MOZART

Venerdi ore 21 - Progr. Nazlon.

lla manifestazione di venerdi 17 del Programma Nazionale comprendente la Messo . dell'Incoronozione . (K. 317) di Mozart e la Messo glogolitica del massimo compositore moderno cecoslovacco, Leos Janacek - partecipano, col direttore Raphael Kubelik, i solisti di canto Bruna Rizzoli, Lucilla Udovich Hilde Roessi Maidan, Petre Munteanu e Plinio Clabassi. La Messa mozartiana, composta nel 1779 per la festa dell'incoronazione della miracolosa Madonna del Santuario di Maria-Plain, presso Salisburgo, è, col Requiem, una delle opere liturgiche più popolari del Maestro, per la semplicità della scrittura, l'evidenza della forma, la bellezza o orecchiabilità dei motivi e la spontaneità del seutimento re-

Composta nel 1928, l'opera di Janacek fa tabula roso di ogni tradizione nota in fatto di Messe, rifacendosi piuttosto allo spirito dell'antica liturgia slavona Il lavoro, che della Messa ha soltanto il nome, è in effetti pervaso da una gioia di vivere che si direbbe pagana e che ne fa una sorta di Cantato profana, dalla monumentale e luminosa architettura: csaltazione panteista della vita e di tutti i suoj attributi di grandezza e di forza, un inno di fiducia nell'uomo, un sogno di liberazione per la cui realizzazione il musicista settantaduenne det te, alla vigilia della morte, con giovanile entusiasmo, la parte migliore e più bella di sé

Domenica ore 18 - Progr. Naz,

Insieme alia Sinfonia in re mag-504) di Mozart detgiore (K. ta « di Praga « perché eseguita in quella città, dove il musicista si recò nel gennaio del 1787, e alla Sinfonio in do maggiore compiuta da Schubert nel 1828. l'anno della morte, e detta · la grande · per distinguerla da quella, di minori proporzioni, nella stessa tonalità, scritta nel 1817. viene trasmessa — nel concerto diretto domenica 12 per il Programma Nazionale da Peter la trascrizione orche-Maag delle Sei Epigrofi ontiche di Debussy, Tali Epigrafi, composte per pianoforte a quattro nel 1914, derivano dallo mani sviluppo e dalla elaborazione di alcuni brani per due arpe. due flauti e celesta, scritti da De bussy quattordici anni prima, come accompagnamento a una recitazione mimata delle Chansons de Bilitis di Pierre Louys. Naturalmente, il rimaneggiamento di quelle vecchie musiche reca i segni, oltre che di una maestria giunta ormai a un grado di estrema raffinatezza, anche delle mutate condizioni di spirito del compositore che la sofferenza, i disinganni e il tremendo male che quattro anni dopo ne stronchera l'esistenza spingono ora a evadere verso un mondo di sogno. Queste immagini antiche, evocadalla nostalgia di un ideale di hellezza classica, non parlano più d'amore, come quelle poesie di Pierre Lonys, ma parlano di morte: tutte le tenerezze e tutte le chimere sembrano unirsi e sublimarsi in questi epitaffi sonori.

Il flauto di Pan - nell'Epigrafe · Pour invoquer Pon, Dieu du vent d'été : — e i cimbali di una danzatrice orientale (« Pour la danseuse aux crotoles .) risuonano ancora, ma in sordina e senza il fascino sensuale del lontano Anrès-midi d'un Faune, Gocce di pioggia cadono a nutrire i frutti della terra (Pour remercier la pluie ou matin .), ma questa terra è lontana, situata nelle regioni del sogno. Una voce malinconica singhiozza il suo pianto su una tomba senza nome (Pour un tombeau sans nom »), ma i suoi accenti semgiungerci da un altro mondo

Tutti i mezzi creati da Debussy negli anni precedenti sono impiegati nelle Epigrofi, però semplificati all'estremo; e in nessun'altra opera il musicista francese è così prossimo allo spirito classico come in queste visioni d'ineffabile beliezza

Martedi ore 18,15 - Progr. Nazion.

La trasmissione dei sei Concerti Brandeburghesi di Bach iniziata dal Nazionale la scorsa settimana. si compie martedi 14. scmpre sotto la direzione di Franco Caracclolo. E' questa la volta dei Concerti in gruppo dei solisti — o concerti in gruppo dei solisti — o concertino — opposto alla massa orchestrale è formato da un violino, un flauto, un oboe e una tromba; il sesto, è scritto per soli archi ma, nella ricerca di nuovi colori strumentali, Bach sopprime i violini e conserva due viole normali, due viole da gam-

bo, un violoncello, un violone e il basso; il quarto, impiega quali solisti un violino e due flauti. Come già abbiamo accennato la volta scorsa, potrebbe sembrare a tutta prima che questi sei lavori costituiscano un catalogo di risorse strumentali e concertanti: ma non è questo il caso. In effetti, poche sono le opere del genere scritte con parl spontaneità e dotate d'una pari forza espressiva, nella loro freschezza inventiva e vitalità irresistibile.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Nella trasmissione di sabato 18 Terzo Programma - il violoncellista Massimo Amphiteatroff interpreta il Concerto per violoncello e orchestra di Hindemith, diretto da Bruno Bartoletti, Scritto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia del Mathis der Moler del '32 e tendente a ri-stabilire i valori espressivi polemicamente negati nella precedente produzione astrattamente « oggettiva e convulsamente dinamica. Ritrovate ora le ragioni liriche del far musica, Hindemith si riaccosta alla forma tradizionale del concerto, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile - contrappunto modernamente dissonante e robusto senso architettonico si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo sempre funzionale, nella parte sollstica

Completano il programma il «Piccolo Concerto» per orchestra di Carlo Pinelli — presentato e trasmesso dall'ultimo Festival veneziano — e la Sinfonia n. 5 di Sciostakovic, anche questa andata in onda recentemente: lavori di cui s'è qui già parlato.

CONCERTI DA CAMERA

La violinista Johanna Martzy, coadiuvata dal pianista Jean Antonietti, si produce — domenica 12, Programma Nazionale — con la Sonata in fa maggiore di Haendel e la Sonata in sol minore per violino solo di Bach.

Mercoledi 15 - Programma Nazionale - l'eccellente Quartetto Italiano esegue il Quortetto in fa moggiore di Luigi Cherubini uno dei rari strumentalisti validi del primo Ottocento italiano, musicista assai apprezzato da Schumann per l'arditezza del linguaggio armonico e l'originalità della forma - e i Tre pezzi per quartetto d'archi scritti da Strawinsky nel 1914 e visibilmente motivati, oltre che dalla ricerca di nuovi effetti timbrici e di sonorità inedite, da un'ispirazione quasi ascetica, dopo l'orgia coloristica di Petruschka e del Sacre, alla massima economia dei mezzi in una dimensione temporale proporzionalmente ridotta, ai fini d'una essenziale concentrazione espressiva.

и. с

I CICLI MUSICALI DEL "TERZO...

I «Dialoghi» di G. F. Malipiero

quila fine del 1955 fu chiesto o Gian Froncesco Malipiero di servicere una pagina di multistica che, insieme ad altri pezzi scratiti da oltri compositori, aurebbe dovuto ricordare il primo devenino della morte di Manuel De Falla. Malipiero era stato legato da un'amicizia affettuosa col musicista spagnolo e si accine a comporre. Con questo lavoro egli non si proponeva di evocare coi suoni il mondo miusicale dell'antico scomparso, di farne una sorta di ritratto sonaro, ma semplicemente di annotare il sentimento di mestizia che questa rimembronza andava suscitando e muovendo nel suo animo. La flebile tristezza degli accenti coi quali comincio questa composizione si muta poi in espressioni di sorridente serenità come spesso è naturale che ovvenga allorchè ci vien fatto di cercare lontani ricardi che la morte ha chiusa in un irreversibile passato. E proprio nel caso di De Falla sembra che nessun sentimento di mestizia, per quanto profondo e accorato, possa non accompagnarsi a quello serrenta l'uminosa che irradiava intorno o se il timido dolce candore del Maestro di Grannia.

Fu così che nacque ad Asolo questa elegia in memoria di De Falla. E poiché a Malipiera era parso, scrivendola, di aver rinnovato lontani colloqui con l'anico, essa fu intitoloto Dislogo con Manuel De Falla.

La circostanza fortuito di uno lettura privata a due pianoforti di questa composizione sospinse poco tempo dopo il musicista a scrivere un secondo Dialogo, proprio per due pianoforti. La for-

giovedì ore 22,10 terzo progr.

niozione strumentale di questo secondo Dialogo fu poi l'ovvio per il terzo, Con Jacopone da Todi per voce e due pianoforti. Seguirono, a breve distanza una dall'altra, e nel tempo di un anno, altre cinque composizioni che, insieme alle prime tre, vennero a formare il gruppo degli otto Dialoghi.

Il titolo di Dialoghi sotto il quale Malipiero ha riunito queste otto composizioni ha un significoto che varia dall'una all'altra: da quello strettamente musicale d_i un conrersare di due o più strumenti fra di loro, ovvero di un conversare fra uno strumento solista e l'orchestra; a quello di un conversare del musicista con un poeta; o quello di un concersare con l'ombra di un amico scomparso; a quello infine l'ottavo che coincide con la forma letteraria del dialogo e ossume come testo di posso del pintonico Fedone che norra la morte di Socrate. Vale a dire un'insegno che ha dei marqui di defiuisione abbastanza largui di defiuisione abbastanza largui di desinere e rifferenti valori poetici ed espressivi. Ma in questa lottudire della qualificatione di blaloghi, è sottesa poi un'indicatione di blaloghi, è sottesa poi un'indicatione di blaloghi, è sottesa poi un'indicatione concerta al comune significato, alla comune intonazione di sentimento che caratterizza queste atto composizioni. Il qual comune significato sembra consistere in un discorso musicale concentrato i unifmamente roccolto: introverso e non estroverso; come appunto è la caratteristica del dialogare, cioè dello svolgersi fro due o più unterlocutori di un discorso che non ha altri spettatori se non gii interlocutori semamento.

Alberto Mantelli



Gian Francesco Malipiero

Le trasmissioni di prosa alla radio



Diono Torrieri, allo cui voce è offi-doto il recito! di giovedì compasto di due atti unici e di alcune liriche



Rino Morelli portecipa allo trosmia-sione dello Fomiglia Cherry (marte-dl ore 21 - Programma Nazionale)



Ivo Garroni, protogonisto di Un ser-vizio di guerro di Renzo Rosso (so-bato ore 21 - Progrommo Nozionole)

Dalla commedia al "recital"

Dalia commedia al racconto sce-neggiato, dal recitai al radiodram-ma, le trasmissioni di prosa di que-sta settimana offrono nei loro assie-me un quadro estremamente variato, si da soddisfare i gusti più diversi del vasto pubblico radiofonico.

IL GIORNO DELLA BEFANA

di Enzo Duse

Tritti Cost & un significant de la significant de la constitución de l

allo priess sylphological Steller Berger Stelling latare storidie

Continues di mistinue cute Continues di mistinue cute Continues di mistinue cute Con le fabrica de producti Trim con le fabrica de producti Trim

Ne Il giorno della Befana (lunedi 13, Secondo Programma) Enzo Duse ei presenta, oltre ad un domestico che però non è elemento determinante nella vicenda, tre soli personaggi: Fernando, Alina, Ricky. Il primo è un piacente signore sui quarantacinque anni, dedito ad un lavoro che gli dà la ricchezza, galante ammiratore della grazia mulebre; gli altri due sono giovani innamorati che vivono in un mondo tutto loro, fatto di miseria e di poe sia di candore e di forzati digiuni. Quella riechezza e quella povertà non parrebbero nemmeno destinate a sfiorarsi; ma accade che i giovani, a seguito di una preziosa indieazione fornita dal destino tramite l'elenco telefonico, si presentino dinanzi al maturo signore chiedendo — è la donna che chiede — un aiuto. Con dignità, con semplicità. Dopo tutto, è il sei gennaio, il giorno dei doni. Ecco cosi che Alina e Rieky entrano nell'orbita di Fernando. Oppure è proprio il contrario? Be', diciamo che i tre prendono ad influenzarsi scambievolmente. Chi prima esce dal giuoco è Alina, forte delle sue innate positive qualità femminili. Mara i due uomini non sapremo fino all'ultimo chi sarà, se ci sarà, il vinciore. Enzo Duse ce lo rivelerà al-l'ultima sena del terzo atto, che si svolge in un sei gennaio, ad un anno da quel primo incontro. da quel primo incontro

LA FAMIGLIA CHERRY

di Robert Bolt

Un giovane scrittore inglese, Ro-bert Bolt, è l'autore de La famiglia Cherry (martedì 14, Programma Na-Cherry (martedi 14, Programma Na-zionale), uno dei maggiori successi della scena londinese in questi ul-timi anni. La commedio, che svolge uma sottile indagine psicologica nel-l'ambito di una famiglia della me-dialogo brillante ed incistvo, ha qui ad interpreti principali Rina Morelli ed Antonio Crast; la regia è di Gu-glielmo Morandi.

CAPITAN VELENO

di Pedro de Alarçon

Protagonista di Capitan Veleno (mercoledì 15, Secondo Programma) è un ufficiale dell'esercito spagnolo, il marchese Giorgio di Los Tomillares. Il marchese, uomo sulla quarantina, ha in fondo un cuor d'oro; ma molto « in fondo », tanto che il suo caratteraccio gli ha valso l'appellativo tutt'altro che gratuito di Capitan Veleno. Brusco e irascibile, egli, se mai sopporta gli tuomini, ancor meno sopporta il gentil sesso. In una strana situazione dunque viene a trovarsi allorché ferito in uno scontre con i repubblicani (siamo a Madrid nel marzo del 1848) è raccito e amorevolmente curato da donna Tercsa Barbastro, dalla di leiniglia Addolorata e dalla loro fantiesca Rosa, Capitan Veleno in una casa con tre donne! Una magnifica corasione perché Pedro de Alaron disegni un « carattere » vivace e contrito, muovendolo al fuoco di mille gustosissimi incontri e scontri con le sue amabili avversarie. sue amabili avversarie.

LA SUA PARTE DI STORIA

di Luigi Squarzina

Ambientato în un piccolo paese della Sardegna La sua parte di sto-ria (mercoledì 15, Terzo Program ma) è un vigoroso dramma di Luigi Squarzina, ch'è anche regista di que-Squarzina, ch'è anche regista di que-sta edizione radiofonica, imperniato sul conflitto che esiste fra i diversi modi di auture il prossimo. Pietà o amore? «Star fuori» o «aderire» alle esigenze, olle ragioni di chi ha bisogno? Scelta ardua per chi può, per chi è già arrivato al domani del-la civiltà, di fronte a coloro che vivono ancora nel passato.

RECITAL DI DIANA TORRIERI

Due atti unici ed una serie di liriche eompongono il Recitat (Igiovedi 16, Secondo Programma) affidato alla voce inquieta e vibrante di una fra le nostre attrici più personali, Diana Torrieri, Mentre le li riche sono di poeti fra loro lontani nel tempo e nello spazio (si va da un anonimo cinese a Montale) le composizioni teatrali sono di serit tori italiani contemporanei: Massimo Binazzi con Le notti della paura, Carlo Terron con La vedova nera. Sposa di uno scienziato che fu Premio Nobel e che ora un male crudele lega prigioniero senza volonta e senza reazioni ad una carrozzella, la vedova nera si mostra vittoriosa e felice nella sua impietosa assistenza. La maledizione dei genio Pha esciusa per trent'anni dalla vita del marito. Ma è finalmente venuta la sua ora, l'ora della regola, della normalità, della mediocrità. E' lei, adesso, la trionfatrice. Una mader sventurala è il personaggio che ogni notte rivive le terribili « notti della paura» sofferte

onagio che ogni notte rivive le ter-naggio che ogni notte rivive le ter-ribili « notti della paura » sofferte durante la guerra fratricida, Il pas-sato raggiunge la donna nella cella dell'ospedale psichlatrico dove l'ha confinata la sua follia ed essa rivede

l figli uccisi: quello partiglano, quello fascista, quello esile e delicato che viveva all'ombra delle sue sottane. La figlia femmina è viva, per li mondo, a godersi la propria estenza. I tre maschi, no. Tutte ti li ha portati via la guerra. Ed ogni notte i ricordi vengono a mordere, a straziare.

LA COPPA MAGICA

di La Fontaine

Fu nel 1688, e quindi negli ultimi anni della sua vita, che La Fontaine scrisse La coppa magica (venerdi 17 Terzo Programma). Sappiano che egli aveva svolto lo stesso soggetto in un racconto del 1671 e che per il racconto s'era allora ispirato ad un episodio dell'Orlando furioso: una tale catena di derivazioni nulla toglie però al valore di questo lavoro teatrale, che l'originalità di La Fontaine non risiede tanto nella innenzione degli argomenti quanto nell'estrema raffinatezza della elaborazione.

UN SERVIZIO DI GUERRA

di Renzo Rosso

di Renzo Rosso

Terminiamo il nustro rapido giro d'orizzonte con qualche breve cenno su Un servizio di guerra (sabato 18, Programma Nazionale). Primo premio nel 1956 al Concorso Radiofonico per un'opera drammatica, Un servizio di guerra è fra i migliori cesempi offerti dalla nostra radiodrammaturgia contemporanea. L'azione si svoige sul fronte alleato in Italia nella primavera del 1944, Personaggio principale della vicenda è il radiocronista Graham (qui interpretato da Ivo Garrani) il quale si porta in prima linea per realizzare — è collegato con un tecnico nelle retrovie da una piccola trasmittente portatile — un servizio radiogiornalistico. Sembra che le truppe nemiche stiano preparandosi ad un attacco in massa e, nella calma che precede il combattimento, Graham dovrebbe fare un buon lavoro. Ma, calceli e previsioni si mostrano errati, egli si trova di colpo tagliato fuori, senza poter tornare indietro: una necessità strategica ha destinato al sacrificto le truppe distocate nella zona dove si trova il radiocronista. Vicino a questi sono un tenente carrista ed un'infermiera, profuga Vicino a questi sono un tenente carrista ed un'infermiera, profuga ebrea. Affidato alle onde e registrato sul nastro magnetico, il «servizio» di Graham coglie via via i sentimenti dei tre personaggi, liberi, di fronte alla prossima fine, da ogni di ronte alla prossima fine, da ogni di livello che spesso deformano le voci affidate al collegamento divengono motivo drammatico di primorio di trasformano in elemento poetico i trasformano in elemento poetico.

LA PROSA ALLA TELEVISIONE



Pietro De Vico, Clelia Matania e Eduardo De Filippo in una scena della commedia

LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA

tre atti di Eduardo e A. Curcio

a vecchia e, in verità, uggiosa polemiea se a «fare il
teatra sia l'autore piuttosto
che l'interprete, il regista
piuttosto che il capacamico
o non so che altro, si dissolve
come per incanto dinanzi a Eduar
do De Filippo. Quand'egil è in
scena, il teatro, con le sue lontane tradizioni, la sua potenza, le
sue suggestioni, diventa lui e
basta, Nel volto scavato, nella
parola rotta, nel giro spezzato
della frase, negli sguardi, nel mo
vimenti, nei silenzi si esprimono
e si rinnovano le magie di un'ara vecchia e, in verltà, uggio

te antica che risale all'età delle Maschere ma che qui si filtra at-traverso lo studio scrupalaso e, soprattutto, la conoscenza del-

venerdì ore 21 - televisione

l'animo del pubblico. L'istinto de-cantato dall'esperienza; ed ecca compiersi questa specie di mira-colo che davrebbe essere regola costante in teatro e che invece,

purtroppo, raramente si manifesta. In Eduardo è realità ormal definita; e perciò i suoi personaggi vivono sempre una loro verità assoluta anche quando le vicende nelle quali si animano appaiono consuete a addirittura convenzionali.

convenzionali,
E' anche per questo che attorno a lui riesce sempre a fiorire,
in una pienezza non soltanto fol-cloristica, il vero spirito di Napo-li determinando in tal modo le dimensioni di un genuino teatro

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

Un istante prima commedia di Enrico Bassano



Enrico Bassano

n questa seconda metà della siagione teatrale, il repertorio italiano si è audato decisamente affacciando alla ribalta. La teuace
campagna, da più parti sostenuta, per limitare gli sviluppi della
produzione straniera quando in essa
non siano riconoscibili autentici pregi d'arte ma soltanto il compiacimento di una inutile politica zenofila, sembra che cominci a dare i suoi
frutti. A questo punto è già possibile porci una domanda: si avverte,
in queste opere uazionali, un determinato orientamento? Si affermano
esse come la specchio d'una società,
come il riflesso delle esigeuze, delle
ansie, dei problemi che ci interessano? Una risposta precisa è difficile.
La materia sfugge ancora ad una

qualificazione, ad un esame minuzioso. E' certo da sotiolineare, co-nunque, il tentativo di porture sul polcoscenico la cronaca, ma purtrop-po si bada più al fatto particolare, desunto dalle pagine dei giornali, che non ai significati che ialuni ar-venimenti esprimono. Non si può fare del vero teatro traducendo in forma drammatica una notizia, uno scandalo, per quan-to clamorosi possano essere stati;

to clamorosi possano essere stati; non lo si può se non a patta di fil-trare la realtà attraverso ta poesia, o più semplicemente l'ingegno. Meto piu sempiteemente l'ingegno. Met-tere in scena un delitto, un'inchie-sta, un'operazione di polizia — au-che quando da essi l'opiniane pub-blica sia stata profondamente scos-sa — non ha nessun valore ai fini teatrati.

teatrati. Molti drammaturghi d'oggi, in Ita-lia, sofrona, malauguratamente, di questa crisi contenutistica. E la ro-gione è che pochi veri artisti godono del privilegia di «interpretare» il fatto in sè e proiettarlo nelle dimen-sioni di un problema. Chiudiama la necessaria premessa. Enrico Bassano è uno dei pochi di cui dicevama; e ce lo conferma con la sua più recente commedia, Un istante prima, il onda questa setti mana alla TV nell'interpretaziane della Compagnia del Teatro Stabile di Genova, e della quale pubblichiadella Compagnia del Teatro Stabile di Genova, e della quale pubblichia-mo un'ampia illustrazione alle pagi-ue 12 e 13. Bassano non si riferisca ad «un» fatto, ma coglie, raccon-tando una vicenda attuale, uno degli aspetti più vivi e allarmanti della

uostra epaca: la respousabilità dell'uomo di fronte agli incalcolabili
progressi della scienza nucleare.
Scrittore ansioso e tornientato da
beu definiti interessi morali ed artistici, chiuso nell'hortus di un lavoro
sileuzioso dal quale raramente ma
maj avventatamente fa udire la propria voce, Bassano ripropone, con
un istante prima, la sua realtà di
autore maderno, curioso delle prospettire entro cui si muove l'umanità. Questa umanità — ecco l'insegnamenta della commedia, ed ecco la
sua ragion d'essere — che teude al
suicidio, che si getta addosso le sue
calpe, che si mostra incapate a ribellarsi per riconquistare la liberta,
a sicurezzo, la pace.

bellarsi per ricanquistare la libertà, la sicurezza, la pace.
E' dovvero una questione di vita codi morte. Siama tutti ciechi che corriama incontra alla nostra rovina. Ed è compili del poeta auvertircene. Riesee, Bassano, nell'intento? La sua parola è franca, il suo ammonimento sincero. Un istante prima lascia perciò una traccia nel cuore dello spettatore sensibile. Non basta il messaggio di un commediografo a mutare il corso degli unai destitui; mo può essere sufficiente a gettar luce sulle nastre persuasioni. Ascoltiamolo con serena disposizione di spirita. di spirita.

c. m. p. (alle pagg. 12-13 fotoservizio a colori)

martedì ore 21 - televisione





A bordo dei modernissimi e confortevoli DC-7C vi aspetta l'atmosfera unica e rara della più schietta amabilità e cortesia italiana: un personale altamente qualificato sarà accanto a voi per prevenire ogni vostro desiderio.

Da **Roma - Napoli - Milano** voli giornalieri in prima classe e classe economica per

New York e Boston*

* mercoledi e sabato

quadrimotori DC-7C





PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE OI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

DA SABATO ALLA TV

IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di Edmondo De Amicis

el gusto per la tipologia di De Amticis testimoniano molti suol ilbri, Gli omici, Lo carrozzo di tutti, Sull'Occono, una galleria di istantanee, profili, bozzetti, raramente di caratteri; e in occa-sione del cinquantenario della mor-te dello scrittore, caduto l'anno scor te dello scrittore, caduto l'anno scor so, sarebbe stato interessante pubblicare un catalogo, un inventario ragionato del personaggi, accanto alle monografie critiche che il Comune di Imperia ha premiato e segnalato, e che indicano un punto positivo, un incremento degli studi deamicisiani. Anche il Romanzo di un moestro costituisce un reperto lussureggiante di tipi scetti pole. un moestro costituisce un repertorio lussureggiante di tipi scelti nelPambiente circoscritto ad alcuni
paesini della provincia piemontese,
con una felicità di intuito e di prospettive che dimostrano la vocazione nativa dello scrittore per il mondo della scuola. Se in Cuore è protagonista un alunno della terza classe di una ecuola municipale toriutagonista un alumo della terza classe di una scuola municipale torinese, nel Romonzo di un maestro la narrazione si polarizza sulla figura di un giovane insegnante, nel primi anni della sua attività svolta nei comuni di Garasco, Piazzena, Altarana, Camina e Bossolano, nomi e località immaginari che però nella loro filigrana mostrano un ritratto sto scrittore, e cloè l'intelligenza e la perspicacia del cuore, e l'• invito all'umano •, sempre vigile, anche in sistito. Il romanzo ha le dimensioni formali di un affresco sociale che memmeno oggi ci sembra scaduto d'intercsse. Il giovane maestro Emilio Ratti compie il suo noviziato e tirocinio in provincia, un severo banco di prova che non gli risparmia certo brusche delusioni, ma che gli ribadisce tuttavia la ferma vocazione all'insegnamento. Fin dall'inta; o sgil era alacre, desideroso di procedere alla testa di tutti; e tutto in vece andava alla battuta della vita del villaggio, ossia con una lentezza da far disperare •. Già a Garasso deve affrontare le prime burrasche, l'incomprensione e l'ostilità dell'as sessore Toppo; egli si accorgerà presto che « la sua cultura non disprezabile per lun maestro giovane ma sessore Toppo, egli si accorgera pre-sto che · la sua cultura non disprez-zabile per un maestro giovane, ma ristrettamente scolastica, era come una moneta fuori corso nella società

una moneta fuori corso nella società mondana. Altre battaglie campali, altri di singanni lo aspettano l'anno successivo nella nuova sede di Piazzena, dove lo angustierà un soprintendente billoso, e dove sarà tormentato dal parenti degli scolari per i premi, da una serva per il saluto, da un sindaco per la grammatica, da un sindaco per la grammatica, da un sipettore per il metodo, insom ma un vespalo. Ma il paesaggio è punteggiato di tante figure e figurine, la bella maestra Fanari che ha un suo segreto, e che combatte con

punteggiato di tante figure e figurine, la bella maestra Fanari che ha
un suo segreto, e che combatte con
gli avversari come un'amazzone; la
mite, rassegnata maestra Manca, e
l'ineffabile don Biracchio, un grottesco Robinson Crosuc e picaro della scuola, di modernissimo discgno.

I contrasti si rinnoveranno nel
paese di Altarano con molteplici e
abili variazioni e, dippiù, con il sorgere dell'amore nel protagonista per
la - maestra nuova -, la signorina
Galli, - dalle grazie minute e delicate che non erano quelle che attrcano l'attenzione di un villaggio -.
E' un amore a lungo combattuto, s
lungo non accettato, e spinge l'infelice Ratti a inconsulte reazioni, a
frequentare l'osterla del paese: « Si
buttò allora di proposito deliberato
a quel vizio al quale tanti altri maestri rurali si abbandonano invece
quasi inavvertitamente: si mise a
bere -. Richiamato dal provveditore, che è il suo vecchio professore

tseque a pag. 46)



Edmondo De Amicis

sabato ore 22 - televisione

fedele, arioso della provincia subal pina; in questo libro De Amieis cl ha veramente dato un atlante ro-mantico e eolorato del Piemonte.

pina; in questo libro De Amicis cl
na veramente dato un atlante romantico e colorato del Piemonte.

Il tema gil era congeniale, e bastano a spiegarlo queste parole citate anche dal Croce: «lo., ero nato
per fare il maestro di scuola, a segno che, quando vedo in una stanza
quattro banchi e un tavolino, mi
sento rimescolare!». Non importerà
molto che anche questi personaggi
siano a mezzo fra astrazione e realtà, e che propugnino ldee medie,
ovvie, e si dissipino, si esauriscano
sovente in effusioni sovrabbondanti,
non di rado su un registro melodrammatico, nè conta che questi tipi appaiano in definitiva « precostituiti»; un risultato concreto è la
pittura, il disegno vivo, mosso, della
scuola negli anni in cui l'interesse
degli scrittori si rivolgeva di solito
ad altri nuclei di narrazione, già
scontati e abusati. Ma De Amicis nella sua folta opera ci ha abituati a
simili anticipi, a simili esplorazioni
di vie e soprattutto di problematiche, nuove per quel tempo: si ricordi l'odissea degli emigranti in
Oceano, la variatissima umanità, un
vero caleidoscopio, studiata nella
Corrozza di tutti, e la scoperta delle
suggestioni della montagna nel Regno del Cervino.

Il romonzo di un mestro, come
d'altra parte Chore, è un romanzocronaca, un romanzo-diario, e questo
alla resa dei conti era l'unico modo
di narrare o, megllo, di descrivere,
consentito a De Amicis. In esso si
ritrovano in misura intensa qualità
e difetti della sua arte condizionata
sempre — e eitiamo ancora Croce
— dalla bonaria Musa della pedagogia: il continuo imbattersi e sfiorare
il convenzionale senza caderci quasi
mat, la fissità costante, fino a diventere silla resa calerci quasi
mat, la fissità costante, fino a diven-

gia: Il continuo imbattersi e sfiorare il convenzionale senza caderei quasi mai, la fissità costante, fino a diventare statuaria, di molti personaggi negati a una progressione psicologica, l'accordo, che può anche diventare cifra retorica, tra cuore e ragione; e, inolire, il suo manzoni smo che raffigura nel dissidio fra rozzi, sprovveduti sindaci e assesori da un lato e il protagonista del romanzo e tanti suol colleghi dall'altro, il contrasto tra i forti e i deboli, fra persecutori e umiliati. In questo libro si deve riconosce-

In questo ibro si deve riconosce-re una maggiore dinamica dei sen-timenti che non in altre opere del De Amicis; si avverte inoltre un'in-confondible nota peculiare di que



Particolare del padiglione della RAI opera degli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Rilancio Radio e Telescuola i due temi della rassegna

guerra quest'anno dai rispettivi padiglioni della 37º Fiera Cam-plonaria di Milano: come per una tacita intesa i governi di Washington e di Mosca hanno sta-bilito di presentarsi alla grande com-

politico di presentarsi alla grande com-petizione economica solamente negli anni pari, lasciando il '59 in asso-Mancherà pertanto, quest'anno, quell'atmosfera di cospirazione che fino ad un minuto prima dell'apertu-ra dei cancelli faceva dei due stonds il punto d'incontro di schlere di in-formatori decisi con tutti i mezzi a rompere la cortina del riserbo, nella speranza di scoprire le batterie del-l'avversario.

Batterie che, la maggior parte delvolte, potevano essere anche quel-di una perfettissima cucina mossa da congegni elettronici oppure quel-le elettriche impegnate ad illumina-re un facsimile di veicolo spaziale, oiù coreografico che scientifico. Ma non è detto che l'asserza uffi-ciale degli Stati Uniti e della Russia

ciale degli Stati Uniti e della Russia renderà meno interessante l'ormai tradizionale appuntamento del 12 aprile, tanto più che è proprio l'e-nergia nucleare l'ospite numero uno della Fiera.

Secondo il criterio che vuole ogni

Secondo il criterio che vuole ogni anno messo a fuoco un aspetto della vita scientifica e produttiva Internazionale (il '58 fu dedicato alle meraviglie dell'astronautica) questa vola seimila metri quadrati della mostra sui 400 mila su cui si estende l'intera rassegna, saranno dedicati ad illustrare un settore che da tempo ha smesso l'aspetto sperimentale per inserirsi stabilmente nel pro-cesso produttivo.

cesso produttivo.

La materia, si sa, è ancora un po'
ostica per molti ed è ancora lontano
il tempo in cul le formule attraverso le qu'ali gli scienziati nucleari
presiedono ai loro misteriosi riti potranno diventare di comune acquisizione. E tuttavia anche i bambini
hanno imparato a sostituire le meravigliose avventure del « Nautilus del canitano Nemo con quelle di ravigliose avventure del «Nautilus-del capitano Nemo con quelle di un altro «Nautilus» che attraversa il Polo sotto la crosta del ghiacci eter-ni e quelle dello «Skate» che fonde addirittura la banchias polare. In questa corsa all'accaparramen-to di nuove fonti di energia nessun paese vuoi rimanere indietro: moiti

rimarranno meravigilati nel consta-tare come al grandi gruppi indu-striali britannici, francesi, canadesi, atatunitensi si affianchino brillantemente anche quelli italiani per pre-sentare i prodotti della ricerca mi-neraria, i modelli e i plastici di im-pianti nucleari, di centrali nucleari potenza per la produzione di

energia elettrica e modelli di relativi reattori di potenza; si potrà constatare come l'energia nucleare sia entrata massicciamente anche nelle Università attraverso impianti

nelle Università attraverso impianti di ricerca: piccoli reattori per lo studio in genere e per la produzione degli isotopi in particolare.
Un'altra grossa novità della rassena di quest'anno è costituita dall'ampliamento del settore Elettronica-Radio-TV che ha visto aumentata la sua superficie daj 900 metri qualdrati della 36° edizione ai 1600 del-l'attuale. L'enorme diffusione della radiofonia e della televisione, la richiesta pressante di nuovi apparecchi sempre più perfezionati, di accessori sempre più elaborati ha ingigantito il flusso merceologico.

Anche sotto questa particolare lu ce dev'essere considerata la parteci-pazione della RAI alla 37ª Fiera di

> dnmenica ure 9,50 prngr. naz, e TV

Milano. I due motivi conduttori del la rassegna RAI sono questa volta il rilancio della Radio e Telescuola.

rilancio della Radio e Telescuola. Il primo tema è particolarmente suggestivo. Tutti sanno — e non vi è qui necessità di ripeterlo — quale accoglienza gli italiani abbiano tributato alla Televisione. Neanche i fratelli Lumière ebbero tanto successo. Uno spettacolo televisivo diventa da noi fatto di costume, del quale gli organi della pubblica opinione non possono che essere i corifei, Alcune trasmissioni hanco ragiunto punte di Interesse tale da giunto punte di Interesse tale da turbare persino l'ordine pubblico. D'altronde la suggestione televisiva oon è solo del nostro paese, se in-duce in America Il presidente Eisenbower a truccarsi come un attore e a gestire secondo schemi elaborati dagli esperti ogni qualvolta egli intende rivolgersi con quel mezzo alla

tende rivolgersi con quel mezzo aua Nazione americana.

Ma questa fehbre televisiva non deve far dimenticare le benemerenze radiotoniche. Sette milioni di nuclei familiari, sugli undici che compongono la grande famiglia Italiana, sono fedeli alla Radio. Esistono eggiana de la composizione un conserto una poggia. neri - come un concerto, una poesia, certi testi teatrall, una comunicazione o un dibattito culturale che solo nella Radio trovano il canale più adatto per essere attinti dalla co-scienza iodividuale e collettiva dei

pubblico.
Immediatezza nel tempo, universalità nello spazio, duttilità tecnica, fedeltà di rilevazione sono i caratte-

ri distintivi più pratici, ma non meno importanti, con i quali la Ra-dio assolve i suoi compiti informa-tivi. E' fatto acquisito ormai che anche nelle comunicazioni interspa-ziali la Radio è arrivata prima. Questo • iovito alla Radio • verrà

ziali la Radio e arrivata prima.

Questo · iovito alla Radio · verrà
graficamente rivolto, nella rassegna
RAI, attraverso nove graodi pannel·
li alla realizzazione dei quali sono
intervenuti artisti, che citiamo qui
per ordine alfabetico, quali Benea,
Bianconi, Huber, Iliprandi, Munari,
Provinciale, Steiner, Tovaglia e
Weibl. A ognuno di questi pittori è
stata affidata l'illustrazione di un tema; eccoli: 1) la Radio isola dai rumori della città; 2: la Radio rompe
l'isolamento in campagna; 3) la Radio costa poco; 4\text{ la Radio e facile;}
5\ta Radio serve a tutti; 8\text{ la Radio sono
molte quelle che hanno i vostri stessi gusti e interessi; 8\text{ la Radio sta
la televisore come l'orecchio sta all'occhio. Il nono pannello avrà per
tema l'immediatezza con la quale la
Radio contizio

l'occhio. Il nono pannello avrà per tema l'immediatezza con la quale la Radio può comunicare una notizia attraverso il mondo.

Attraverso un pleghevole che verrà distribuito ai visitatori si chiederà quale dei pannelli esposti avrà avuto il maggior conforto di prefereoze. Si vuole in tal modo richiamare l'attenzione dei 3 milioni di nuclei familiari considerati utenti poteoziali, ma che finora non hanno di mostrato interesse per la Radio, Antono dei preferenti potenziali, ma che finora non hanno di mostrato interesse per la Radio, Antono dei preferenti potenziali, ma che finora non hanno di mostrato interesse per la Radio, Antono dei preferenti productiva dei preferenti preferenti productiva dei preferenti productiva dei preferenti preferenti preferenti preferenti productiva dei preferenti preferen mostrato interesse per la Radio. An-che i già abbonati non saranno ne-gletti: verranno indicate loro le vie, finora non troppo battute, dei pro-grammi radiofonici rispondenti alle più svariate esigenze.

più svariate esigenze.

L'Illustrazione dell'altro tema, Telescuolo, è stato affidato a un grande grafico dei pittore Tovaglia e, simbolicamente, alle tre grandi antenne trasmittenti, rappresentanti i professori, che si rivolgono a molte altre antenne riceventi (gli alunni).

E' stato ricostruito nella base di una delle antenne grandi un posto di ascolto. La propaganda per la diffusione dei posti d'ascolto, insieme a quella dei testi da seguire, è uno dei grandi compiti che Telescuolo si prefigge. Infatti, perche l'insegnamento sia veramente efficace, è opportuno che gli allievi si riuniscano a gruppi intorno ai televisori, aotto a gruppi intorno ai televisori, aotto la guida di persone che li sappiano alutare a seguire le lezioni, che tengano contatti con gli uffici di Telegano contact; con gn unici di lete-scuola e che rivedano i lavori, quan-do sono in grado di farlo. Un com-pito formidabile alla base del quale sta lo slogan: • Studiare oggi significa lavorare domani »

Pilippo Raffaelli

TELESCUOLA

Ricordiamo che per consentire agli altievi di aeguire più proficuamente le lezioni e ritornare per proprlo conto sugli argomenti trattati, sono stati disposti dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

a cura dei docenti stessi del corso, appositi fascicoli, opportuoamente lotegrati da materiale illustrativo, riguardaoti le varie materie e precisamente:

Fousto Monelli: ITALIANO

Poola de Mortino: STORIA, GEOGRAFIA ed EDUCAZIONE CIVICA

Liliono Raguso Gilli: MATEMATICA

OSSERVAZIONI SCIENTI-FICHE Arturo Polombi:

Goetono De Gregorio: ESERCITAZIONI DI LAVO-RO e DISEGNO TECNICO

Torello Borriello: FRANCESE

Per ciascuna materia sono stati stabiliti due fascicoli:

- il primo contenente le lezioni del primo quadri-mestre (novembre 1958-febbroio 1959)
- il secondo quelle del secondo quadrimestre (mar. zo-giugno 1959) complessivamente n. 12 fascicoll per il corso 1958-59.

Per le lezioni di Musico, Religione ed Economia domestico, non sono ancora stati preparati i relativi fascicoli. I testi vengono per ora pubblicati su un Notiziario mensile inviato gratuitamente a tutti i telealunni. Al termine del primo anno di corso anche tali lezioni verranno raccolte in singoli fascicoll.

li prezzo di ogni fascicolo è di L. 250



I fascicoli devono essere richiesti esclusivamente

presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA la quale provvederà all'invio, franco di spese, dietro rimessa del relativi importi. I versamenti possono essere effettuati

sul c/c postale n. 2/37800 intestato alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Per facilitare l'invio del fascicoli si raccomanda di indicare, per clascuno di essi, il titolo, il relativo quadrimestre ed il numero di copie desiderato.





ATTO SECONDO

- A Nel pomeriggio dello stesso giorno. Anne riceve un ammiraglio (Gianni Mantesi) accompagnato dalla moglie (Franca Lumachi). E' uno dei comandanti la «cittadella», e la visita è diretta a chiedere ad Anne un clima familiare estremamente sereno e tranquillo per suo marito. L'ammiraglio dice solo che l'ing. Meys. l'indomani, dovrà rivelare al mondo una scoperta della maggiore importanza, una «lorza» immane carpita dopo anni di ricerche
- 5 Verso sera, Frank ritorna alla sua casa, stanchissimo. Anne lo accoglie serena, rassegnata a attendere fino al domani, cioè ad esperimento compiuto, per rivelargli il suo dolce segreto materno
- 6 Di notte, mentre Anne, inquieta e rattristata, sosta nel «soggiorno» mentre il marito riposa, la signora Brand entra furtivar, e chiede ad Anne di «fermare» il marito che sta per mettre il suo paese in possesso di un'arma potentissima, la più potente di tutte. Anne, sconvolta, mormora: «Vi giuro che larò tutto il possibile; se non riuscirò...»





ATTO PRIMO

- L'abitazione di un lagegnere aperante nella «cittadella » atomica di un paese indefinito. La signora Anne (Valentina Fortunata), moglie dell'ingegaere Frank Meys, ritorna a casa da un cansulto medico: ha avuto la certezza di essere mamma. La notizia l'ha sconvolta per la gioia: dieci anni ba atteso quell'annuncio. Confida alla gavernante Geraldine (Pina Borione) il suo dalce segreto, e aggiunge di voler lasciare all'ascuro di tutta il maritta almeno fino al ritorna a casa, per potergli confidare la grande natizia la sera, prima del riposo
- 2 Paco dopo Anne riceve la visita dei camingi Brand (Piaca Cei e Gino Bardellini), due ebrei vicini di casa. Dalla signara. Anne conosce la tragedia di quella famiglia: quattro figli morti in guerra e in campo di concentramento
- 3 Il racconto della Brand scanvolge Anne (« mai, tinora, ho pensatto ai pericoli ai quali si va incantra diventando madri »): all'arrivo del marito (Achille Millo) la donna non riesce a celare una profonda apprensione, Frank non campreade lo stato d'animo della maglie, Un aspro dissidio s'apre fra i due







ATTO TERZO

- 7 Al mattino dopo, mentre Frank sta per uscire di casa, Anne lo affranta: vuol sapere da lui se la sua scoperta sarà un'arma tremenda, seminatrice d'immani distruzioni
- 8 Frank non sa nascandere la sua amarissima sorpresa. Tenta eludere la domanda. Ma Anne viclentemente impone: « Se te lo chieses un figlio tuo, di fermarti, "un istante prima", che cosa rispanderrestil"». Frank nam esita: nessuna forza può fermarta. Allora Anne rivela finalmente al marito di essere madre, e gli grida: « Questo figlio non lo avraï, non sarà mai tual »
- 9 Frank, disperatamente, coafeesa ad Anne tutta la sua amareza, tutti i suoi incubi, Ma dice anche: «Non posso fermarmi, Annel Nessuno si puà fermare, E' una candanna, la nostra, che tutti abbiama meritato, alla quale nessuno può stuggirel». Le ultime battute di Anne, affranta dal dolore, sona un'invacariane estrema: «Dio, perdona anche a quelli che ancora devono nascerel»



Pautèu. l'unica lozione a base di pantenolo, penetra iu profondità e agisce sulla radice stessa del capello.

Pantèn elimina la forfora, rende soffice e morbida la capigliatura, offre la più sicura difesa cuntro la cadinta dei capelli.

Ogni giorno

tre minuti di frizione

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Hacone normale f.. 600 - Harone doppio f.. 1.000

Gauressionaria VELCA - Milano - Via Bergonzuli 3

con la '600' verso la felicità



Mettete un cappuccia della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a Concarso Bic -Milano e sul retra scrivete il vostro name, cogname e indi-

Ogni busta deve cantenere un salo cappuccio.

Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzianario della Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente.

Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilitò di vincita.



Attenzione! Non spedite il cappuccio se non è marcato BIC

CAVALCATA cuore a cuore

Cantano Wilma de Angelis e Giorgio Consolini

fratelli Lumière non avevano ancora finito d'inventare il cinema-tografo che già un distinto signore si presentava alla porta loro studio alla periferia di Pa-

La vostra invenzione m'interessa — disse quel tale con un inchino, dopo essersi presentato come monsieur Dupont, di professione regista — m'interessa anzi in sommo grado. Cosa ne direste di iniziare la lavora-zione di un lungometraggio? ».

zione di un lungometraggio? *.

• Veramente — risposero I Lumière, perplessi — fino a oggi abbiamo
girato solo l'entrata in stazione di
un treno e il salto dalla torre Eiffel
di un tale che pretendeva volare con
un paio di ali attaccate alle spalle.
Il poverino, come saprete, è arricato a terra troppo velocemente *.

• Cosa avete fatto finora non mi

 Cosa avete fatto finora non mi interessa — ribatté urbanamente ma con fermezza il signor Dupont — ciò che vorrei realizzare io sarebbe una cavalcata... •.

· Una cavalcata? ·

 Una cavalcata? -.
 Una cavalcata storica, naturalmente. Non avete idea di cosa consenta la macchina da presa in questo genere di lavori. Potremmo cominciare, se volessimo, addirittura da Adamo, dare uno sguardo alla torre di Babele, sfiorare gli egiziani, in tertitorarei con i agreti estatam.

autorità che gli proveniva dalla sua qualifica di regista.

« I posteri mi ringrazieranno di questo attimo di previdente saggezza — proclamò commosso l'appassionato di cavaleate storiche, mentre, con autorevole pressione delle mani sulle spalle, induceva quei due gentilluomini a ricomporsi. — Comunque vadano le cose fra noi, ricordatevi che se il presente ci scoraggia e il futuro ci spaventa, è solo al passato che noi possiamo guardare con rasserenante fiducia « E così detto disparve con uno sfagllo verso il Bois de Boulogne, in mezzo a un turbinio di foglie ingiallite.

domenica ore 21 progr. nazionale

M. Dupont fu facile profeta. Cinquant'anni di cinematografo sono stati dedicati in gran parte alla ricostruzione storica, a tal punto che la storia che oggi conosciamo filtra tutta attraverso l'interpretazione che ne ha dato il cinematografo. Napoleone era soltanto uno Charles Boyer un poco più mingherlino, Cristina di Svezia una Garbo con i piedi più piccoll. Maria Stuarda una Hepburn meno scavata. La deformazione dei fatti è stata eseguita con tanto dispiego di comparse, con tanto sfavillo di interpreti che sarebbe impresa superiore alle forze del riformatore più agguerrito ristabilire una parvenza di verità.

parvenza di verita. Si è cavalcato da ogni parte: non c'è guerricciola, piccola rivolta di palazzo, incoronazione, scoperta, ver-setto di Bibbia che nel cinema non

abbia avuto la sua brava rivaluta-

zione.
Esauriti tutti i possibili argomen-ti di cavalcata, si è tornati a ritroso illustrando, sempre con rapida ca-valcata, I felici momenti ispirativi di quegli immortali lavori. Le cinetequegi immortani lavori, Le cinete-che sono state prese d'assalto; inte-ri lunghimetraggi sono il risultato di un paziente lavoro d'intarsio di vecchi spezzoni. Il pubblico ne de: quanto eravamo buffi appena dieci anni or sono! L'ieri è già materia di riesumazione, l'altroierl è storia. Andiamo troppo in fretta e

teria di riesumazione, l'altroleri è storia. Andiamo troppo in fretta e il mondo cambia ogni mattina.

Non parliamo delle canzoni! Anche qui lo spirito cavalcardo * ha fatto strage. E chi non si sente giovanissimo in una cavalcata di canzoni, cominciando magari da Partono i bastimenti (nostalgia dell'emigrante, Little Italy, passaporto rosso) per finire all'ultimo cha cho cha egridato *! C'è fra i due estremi tuta una gamma di ricordi da dipanare, di gioie da dimenticare, di dolori da tenere bene in caldo nella bambagia della memoria, che è impossibile sottrarsi alla suggestione. Tempo fa. anche un film impegnato su mezzo secolo di canzoni, abborracciato e ingenuo, mosse all'entusiasmo. E quando si comincia a toccare la corda della guerra — quella vera del '15-18 — non v'e ciglio che rimanga asciutto. Ché poi anche le canzoni della guerra parlano della guerra por modo di dire; in verttà sono canzoni d'amore e non le meno belle, perchè più macerate dall'accoramento della nostalgia.

Ed ecco anche la Radio presentare la sua cavalcata di canzoni d'amore. Saranno senz'altro le più belle di questi ultimi cinquant'anni, amonizzate da Pippo Barzizza e presentate dalla voce di Giorgio Consolini e Wilma de Angells.



Wilma de Angelis



Giorgia Consolini

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15.30 - programma nazionale





- Ritagliate le figurine e l tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratultamente a richlesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome del personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione del premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso « COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino dopo Il 21 Giugno 1959 e non oltre il 26 Giugno 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa del 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine sorteggiati una cinepresa, un prolettore e cassette di produtti

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, muiando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino. STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE

L. 1500



- Le esperienze giornalistiche che Stefano Terra — inviato speciale della RAI e de « Lo Stompa » — ha trotto dai suoi viaggi in Grecia e nel Medio Oriente.
- Scorci di un mondo curiose, non avvolti dol consueto alone di fiaba, ma vivi nella realtà di ogni giorno.
- Una briosa esposizione, dove i piccoli cosi di uomini « grandi » si intrecciano con quelli degli umili e degli ononimi.
- La figura della bella Sorayo nella reggia di Teheran.

Il volume, riccamente illustrato, è in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino









Brillantina LINETTI





La capigliatura è certamente uno dei principali elementi che vestono di grazia e di bellezza il volto di ogni donna. Perciò, fate che sia sempre bella osservando le norme che qui Vi consigliamo:

spazzoiata energicamenta i capelli tutti i giorni per alcuni minuti, pettinatell, Indi spruzzate la Brillantina Linetti liguida

usata con lo spruzzatore si polverizza e sparge sull'intera capigliatura una miria da di stelle che la rendono brillante

la Brillantina Linetti liquida è un prodotto superiore a base di olli essenziali rari, perciò mantiene i capeili aoffici e ne favorisce l'ondulazione. I capelli ordinati e brillanli, elemanlo base di eleganza, molivo di simpalia e di successo nella vita dell'uomo, si ollengono sollanlo col sistema pratico e razionale che Vi consigliamo:

tutta le mattine spazzolate e pettinate con cura i capelli pol spruzzate un po' di Briliantina Linetti

usata con lo spruzzatore si polverizza e si sparge in modo uniforme su tutti i capelli

ia Briliantina Linetti Ilquida à un prodotto superiore a base di olli esaenziali rari, renda i capeili brilianti, composti e signorilmente profumati

ia Briliantina Linetti iiquida usata con lo apruzzatore elimina i'uso dal palmo delle



SHAMPOO LINETTI autiforforale per capelli di qualsiasi colore



CAPELLI PULITI, BRILLANTI, PERFETTI, CON SHAMPOO E BRILLANTINA LINETTI

LA GUERRA DEI LIBELLI

Anche Corneille non si sottrasse alla guerra dei libelli, anzi, prese parte alla polemica sul "Cid,, con particolare asprezza e ostinazione

Tel quadro delle trasmissioni del Terzo Programma su Le Grond Siècle, nella serie dedicata alla cura di Antonio De Capraris verrà avora francese del Settento a cura di Antonio De Capraris periodo che si estate settimana il periodo che si estate settimana cella figura estremente discussa del Mazzarino che raccogliendo la difficile credità del Richelicu doveva affrontare una tremenda situazione finanziaria continuamente aggravata dalle spese di guerra e proseguire l'opera di consolidamento dell'assolutismo in un momento particolarmente rischioso, quello della reggenza di Anna d'Austria, nel quale veniva a crearsi se non un vuoto una diminuzlone di potere. L'opposizione alla politica del cardinale si delineava nel parlamento col confronto fra l'inutile prestigio ottenuto coi successi militari e l'immiserimento del paese. La Fronda parlamentare continuava con la redazione di una specie di carta costituzionale in cui si riaffermava il

martedi nre 21,20 terzo progr.

principio del consenso popolare alle imposte, si precisavano alcuni diriti fondamentali dei sudditi e si definiva il rapporto fra il parlamento el l'autorità reale. Seguivano arresti, sollevazioni popolari e liberazione di prigionieri. Una guerra di libelli accanita e pittoresca investiva il Mazzarino che, come italiano, si presiava a diventare sinonimo di peridia e tradimento: una specie di Machavelli disabettiano maestro di intrighi e di soprusi. La Fronda parlamentare si concludeva con l'assedio di Parigi e la divisione tra gli stessi che l'avevano sostenuta e si accorgevano alla fine di essere andati oltre le loro stesse intenzioni. Alla Fronda dei magistrati succedeva resto quella dei grandi, l'ultima vera lotta dei nobili contro l'assolutismo, a favore di una concezione della monarchia moderata e corretta dal potere aristocratico. In questo periodo tumultuoso e caotico le gelosie, le discordie, i tradimenti e la fondamentale inettitudine dei grandi finivano per annullare ogni sforzo e giustificare in parte il duro giudico di alcuni autorevoli contemporanei sulla sterilità e insensatezza della Fronda che pure aveva significato, secondo l'esatta Interpretazione del cardinale di Retz, la violazione del santuarlo dove si nascandeva « tutto ciò che si può dire, tutto ciò che si può dire, tutto ciò che si può pensare del diritto dei popoli e di quello del sovrani».

A integrare la sintesi storica del Scicento francese inizierà il ciclo dedicato a *Le teorie politiche dell'assolutismo * a cura di Salvatore Francesco Romano con la prima trasmissione Monorchia feudale e monorchia ossoluta. Sarà illustrato il trapasso dalla concezione feudale del lorigine divina dei re francesi a quella della monarchia di diritto di vino. Decadute le credenze medioevali nella necessità estrinseca del l'unzione e della consacrazione, il segno della volontà divina era riconosciuto nella stessa istituzione e successione dei re. Non aveva quin di Importanza una cerimonia di investitura perché il potere era concesso direttamente da Dio e come il sovrano non doveva la corona al suo predecessore così non poteva lurbare con un atto di rinuncia un ordine stabilito dalla stessa provvidenza. La teoria e la pratica dell'assolutismo portavano con la concentrazione del potere nelle mani dei monarca e la realizzazione dell'unula statale, a una più moderna concezione dello stato. Venivano a porsi in questo modo le premesse del'uguaglianza dei sudditi di fronte all'au'orità sovrana e la proposta avanzata dal Terzo Stato nel 1614 di sanzionare con una legge il principio dell'assolutismo aveva origine dall'intenzione di arrivare al livellamento di tutti i sudditi oftre che dal desiderio di salvarsi dalle samuno se socordie delleta feudale.

all autoritas sovrana e la proposta avanzata dal Terzo Stato nel 1614 di sanzionare con una legge il principo dell'assolutismo aveva origine dall'intenzione di arrivare al livellamento di tutti i sudditi oltre che dal desiderio di salvarsi dalle sanziunose discordie dell'età feudale.

A queste trasmissioni storico-politiche si aggiungerà nel quadro animato e brillante delle • querelles letterarie di un secolo particolarmente ricco di controversie ostinate dogni genere un programma dedicato alla polemica sul Cid, a cura di Giovanni Macchia, Una guerra di libelli condotta con asprezza eccessibile condetta con asprezza eccessibile sono di rinuncia al teatro.

pesante umiliazione e qualene anno di rinuncia al teatro Si conclude infine in questa settimana Il ciclo su Cartesio con una analisi di Augusto Del Noce sullo stato presente degli studi cartesiani. Come per il programma parallelo delicato a Pascal alcuni fra i più accreditati studiosi francesi hanno collahorato presentando i vari aspetti del pensiero cartesiano con una serie di contributi originali e penetranti. Si è definito così storicamente un filosofo che come nessun altro ebbe la certezza della propria novità e che doveva portare al suo culmine «l'ascesa dell'uomo padro di sè dell'universo cominciata nel Quattrocento italiano, prima che iniziasse la lunga età non ancora conclusa della • crisi della coscienza europea».

g, e,



Corneille



ll cemandante Anderson al « Circelo dei Castori » del 13 ettobre dell'anno scorso, insieme a Febo Conti e ai ragazzi che fecero da interpreti, « Questo incontre è la più bella cosa che mi sia capitata dopo il passaggio del Palo» disse a une dei « castori » che gli chiedeva se era contento di essere tra loro

E SIAMO A CINQUEMILA



li organizzatori di programmi televisivi per i ragazzi, in Italia e all'estero, hanno un'aspirazione, un «pallino» se volete: quello di «attivizzare» il pubblico dei giovani telespettatori.

Con questa parola s'intentà di offrire, ai ragaz-

de la possibilità di offrire, ai ragazzi, tramite le trasmissioni, dei suggerimenti, sollecitarne le capacità d'iniziativa, mostrare esempi che essi possano agevolmente imitare e completare. Si vuole insomma che queste trasmissioni televisive costituiscano un mezzo per accrescere e sviluppare le doti inventive, organizzative, creatrici dei ragazzi.

Il « Circolo dei Castori » non è la prima trasmissione nata con questo scopo, ma è quella che attualmente è meglio incamminata su questa strada. Essa ando in onda la prima volta il 7 gennaio 1958 con ritmo quindicinale. Dai primi di aprile dello stesso anno divenne « Convegno settimana-le dei ragazzi in gamba», e d'allora, dopo una breve interruzione estiva, non s'è più fermata. Centinaia di ragazzi hanno partecipato ai giuochi che sono stati inventati per loro: cne sono stati inventati per loro-sono giuochi a squadre combinati di prove di abilità, quiz, escreizi sporti-vi, piccoli tests psicotecnici. Migliaia di ragazzi, non soltanto di Torino, dal cui Centro di Produzione TV il programma va in onda, ma anche di altre città, con collegamenti avvenuti durante i tre quarti d'ora di trasmissione, hanno costituito il pubblico che presenziava direttamente alla ripresa. Altri ragazzi sono stati presentati mediante interviste filmate, da Siracusa, da Pinerolo, da Mon-za, da Colle Isarco, da Napoli, da Recco, da Aclcastello, ecc. ecc. e sono state illustrate le loro attività. Prossimamente andrà in onda un'in-tervista filmata che Febo Conti ha fatto a Lugano.

Personaggi famosi hanno preso

parte alla trasmissione in qualità di ospiti: John Charles, Vittorio Giovanni Rossi, Erminio Macario, Bruno Nicolé e William Robert Anderson, il comandante del sommergibile atomico « Nautilus », che si cimeotò nella guida dell'altro « Nautilus », che nella trasmissione costituì uno dei giuochi di maggior successo.

che nella trasmissione costitui uno dei giuochi di maggior successo.

Ad essi venne offerta la « meda glia d'argento dei castori », che è un po' la massima benemerenza di questa nuova vasta associazione di ragazzi che ormai ha i suoi gruppi di soci in ogni parte d'Italia, in campagna e in città, al Nord e al Sud.

questa nuova vasta associazione di ragazzi che ormai ha i suoi gruppi di soci in ogni parte d'Italia, in campagna e in città, al Nord e al Sud. Con un ritmo sempre crescente, con una media dal cento ai duecento alla settimana, si sono fondati i « Circoli dei Castori ». E « castori» sono appunto questi ragazzi che in

martedi ore 17 televisione

ventano giuochi, compongono giornalini, gareggiano tra loro, organizano piccole iniziative benefiche, costruiscono oggetti ingegnosi e scrivono agli organizzatori della trasmissione per dar notizie delle loro varie e molteplici attività,

Ogni martedi, quindi, un grande numero di associazioni di ragazzi u ragazze, uniti da una trasmissione televisiva, formano una sola vasta pla tea e comunicano insieme. La televisione è appunto l'elemento nuovo di queste associazioni: con essa si stabilisee un colloquio continuo e sempre vivo tra tutti i ragazzi

Nella trasmissione di questa settimana sarà presentato il cinquemillesimo circolo. Questa è infatti la cifra dei « Circoli dei Castori », dopo poco più di un anno. Ciò vuol dire, calcolando grosso modo una media di diecl componenti per circolo, un pubblico di circa 50 mila » castori », senza tener conto degli spettatori isolati e occasionali.

Chi saranno i «castori» del cinquemillesimo circolo? Dov'è sorto? E' questa un po' la sorpresa che serberà la trasmissione di questa settimana.

Luciano Vecchi



Ogni mese vengono sorteggiati 100 meravigliosi corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Ecco i nomi di altri 100 fortunati vincitori:

TOMASTIT GIOVANNI MACRATI TOMASTIT GIOVANNI MACRATI 3 BENGGONZOLI GINA BESOZZO S 4 ROBERDA DELLA PORTA MILANO 5 CIRINO ANTONIETTA - MILANIA 5 CIRINO ANTONIETTA - MILANIA 5 CIRINO ANTONIETTA - MILANIA 6 CIRINO ANTONIETTA - MILANIA 7 CALANIA 7 CALA	UPE-
4 GIUSEPPINA DELLA PORTA - MILAN 5 CIRINO ANTONIETTA - MILANO 6 BRAGHINI GABRIELLA - MILANO	10 2
7 PINI LEONILOA - LIERNA (CO) 8 BIANCHI ANNA - MILANO 9 MANTICA ALFREDO - MILANO 10 OF GALIFANI FLENA - GENOVA	
11 CODEGONE LUIGIA - MILANO 12 GALANTI UGO - MILANO 13 CALOSCI IOLANDA - PIEVE LIGURE I	SEN. \$
15 PICCIN GEMMA - MANDELLO LARIO 16 COLOMBO CORRADI LUISA - GALLA [VA]	RATE
17 ROSSATO ELENA - SAMPIERDARENA 18 CAVANA MARISA - SCNDRIO 19 AMISANO TERF - VALENZA (AL) 20 TOSETTI MANZONI DELFINA - MC	ORBE-
GNO ISOI 21 CEPPI DINA - MILANO 22 MINETTI BIANCA - BRESCIA 23 GIOVANNA IMPICCINI - MILANO	9
24 STEFFANONE OLGA - TORINO 25 BONARDI ANNA - NOCETO IPARM 26 GUENZATI LINETTA CUGGIONO	A) [
28 CHIOZZA PIERINA - GENOVA SEST 29 COLOMBO CAPLA - TORINO 30 OGGIONI MINA - MILANO	TRI O
31 MAZZOLA PIERA - BOVISIO MASCIAG 32 PORSANI TERESIANA - MILANO 33 MEDICI LINA - CREMONA 34 AMADORI GIANNA - MILANO	30
35 PIZZICHERIA BEPPINO - EIRENZE 36 NEGRETTI WANDA - MILANO 37 ZANCHETTA PAOLA : TREVISO 38 LAUDI FUSA - MUANO	1
39 SERPALUNGA ANDREINA - MILANO 40 LAZZARI LUCIA - MILANO 41 SANGIOVANNI MARIA - LECCE	1 T
43 BOTTI BRUNA - PIACENZA 44 BENZONI ESTEP - MILANO 45 GABASIO DOLORES - VERCELLI	
47 BELLANDI PIERA - VAREDO (MI) 48 ALPI ERNESTINA - S PANCRAZIO (F 49 GRASSI BICE - MILANO	PR)
50 DENARI PAOLA - MILANO	

	51 VITTORIA CRIPPA INVERNIZZI - CINI-
6	
	SZ CAMPIOTTI MARISA - CASCIAGO (VAI 53 ORTELLI ERNESTA - TRENTO 54 BONFANTI GIUSEPPINA - MILANO
M	S4 BONFANTI GIUSEPPINA - MILANO
Ξ.	55 CLIVIO ERNESTO - ORBASSANO (TO)
1.7	SS CLIVIO ERNESTO - ORBASSANO (TOI SE INVERAROI M. ANTONIETTA - MILANO 57 MIGNONE DINA - GENOVA
4	SA DE GIOVANNI TERESA - CARAGLIO (CN)
ù	60 OCASTI PIERINA - BOLOGNA
	61 COLOMBO - P. Grand 24 - MILANO 62 PORTOLOTTI ANNA - BOLZANO
ī	63 PATELLI AUGUSTA - MILANO
¥ ē	64 MOLTENI IIA - VERONA
	65 CUPPI OLGA - BOLOGNA 66 VITALE ANNA - RESINA (NA)
ė	67 PAREDI RINA - TREVIGLIO (BG)
	69 CESTARI FLISA MILANO
	70 RIPAMONTI RINA - LECCO
	72 BORNAGHI AMATA - BERGAMO ALTA
. E	73 SANTINI ANGELA - MILANO
	75 SANGALLI LUISA . MILANO
ì	67 PAREDI RINA TREVIGLO (BG ING) 67 PAREDI RINA TREVIGLO (GING) 67 CESTARI LEA ME PO O (ING) 70 RIPAMONTI RINA - LECCO 71 RIPAMONTI RINA - LECCO 71 RIPAMONTI RINA - LECCO 72 SANTINI ANGELA - MILANO 73 SANTINI ANGELA - MILANO 73 SANTINI ANGELA - MILANO 74 CATTI LINA (LAMOCILIAN) 74 MOZORI MILANO 75 MOZORI MILANO 76 MOZORI MILANO 77 MOZORI MILANO 78 MOZORI PIERA - MILANO
	78 MORONI MARIA - BRESCIA
: ₹	79 MOSSOTTO MARGHERITA - TORINO
	ST MATERIA ANGELA - MILANO
	BT MACERNA ANGELA - MILANO B2 CASALE CESIRA - GARBANA IPVI B3 VERNOCCHI RITA - CASTELLANZA (VAI
	84 PACETTI ROSALIA - FIRENZE
ē	86 PIAZZOLI PIERA - COLONNO (CO) B7 ROSSI ROSALBA - GENOVA B8 COLOMBO MARIA - CARNATE (MI)
	88 COLOMRO MARIA - CARNATE (MI)
ĭ	89 DEL GIORGIO LUISFELA - CHIAVENNA
į į	90 NITRI GINETTA . AOSTA
	91 CRNAGHI ANNA - MILANO 92 GHILARDI ROMILEE - LODI (MI)
	93 TAMONI ADA - MILANO
	91 GRNAGHI ANNA : MILANO 92 GHILARDI ROMILIF - LODI (MI) 93 TAMONI ADA - MILANO 94 FRCOLI ALDA - ANCONA 95 YIGANO ALBERTINA BOTTANI - CARA- TE BRIANTA -
•	TE BRIANZA
•	96 LUZZOLI MARIA - MILANO 97 FERRERI ADRIANA - NOVARA 98 TEUZZI ALICE MILANO
	98 TEUZZI ALICE MILANO
Grindinkkidentaglietiportrino esetre floresti ainoteio Dr. Aleesendro Guasti, via Banigno Graepi, 24 - Milano.	99 GIANNONI ANITA : MILANO 100 POLI PINUCCIA - MONZA

per la casa

I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo lettera raccomandata. L'estrazione ha avuto luogo alla presenza dal Netaio Dott. Palmegiano dello Studio Guzzti a di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Concorrete anche voi!

Raccogliete le confezioni dei famosi prodotti Liebig:

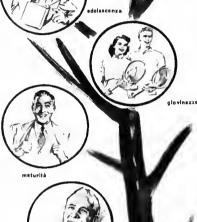
LEMCO e TAVOLETTA

e chiedete nei negozi le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig! Ogni 5 cartoline inviate, riceverete inoltre il premio sicuro di un paio di calze 60 aghi Eucalza in Lilion.

Concorso - Referendum

La sana alimentazione è sorgente di giovinezza

Alimenti ricchi di vitemine, proteine, cerboldreti e seli mi-nereli, eono indiapaneabili per un rigoglisco sviluppo, per une selda meturità, per une vegete vecchiele e in ogni atà delle vite l'elimentezione razionele conferisce ell'orgeniemo un grado di vitalità assal superiera a quello ottenibila con errste o insutticente nutrizione Intenzie



ms lo storzo della Bultoni par une più sene alimantazione non poirs essare poeto a ventsegio di tutti se non si conoecono i problemi alimentari di tutti. Per sapere come voi vi alimentaris, ia Bultoni he indetto un grande Concorso Refersndum dotato di

50 milioni di premi

la buona fortuna nella buona salute

Ad coni pacchelto di Pesline Giutinate Bultoni, di Capelli Ad ogni paccestio di Ffesine Utulinate Suttoni, di Lapalii d'Angelo Buttoni, di Biscottini Nipioli Buttoni e di Melba Toest Buttoni, à collegate une schade per partecipere ei concorse e la parlacipazione è empiliciseime: basta ri-epondere alle domande contenuta nalle echede se spedire alle Buttoni e la schade parteciperemo all'ostrazione di 2.400 premi per complessivi 50 milioni di lire

Prime estrezione: 30 giugno 1959 Seconda estreziona: 31 dicembra 1959

Partecipate anche Voi!

Richiedate la scheda al vostro fornitore

Pastino Glutinato - Capelli d'Angelo - Biscottini Nipial - Melbo Toast

Per la prima volta una telecronaca dal fondo marino



Un eccezionale "servizio,, sulle vestigia dell'antica città di Baia -Il primatista di immersione, Raimondo Bucher, commenterà le immagini delle cinecamere subacquee, mediante uno speciale microfono

e vestigia dell'antico porto Giu-lio, nel golfo di Napoli, invano cercate da studiosi di tutto il mondo, sono venute alla luce durante la realizzazione di un documentario televisivo sottomarino:

durante la realizzazione di un documentario televisivo sottomarino: quello che i telespettatori potranno seguire questa sera, attraverso il commento parlato di Raimondo Bucher. Il primetista di immersione subacquea descriverà i momenti più emozionanti dell'indagine parlando direttamente dal fondo, per mezzo di uno speciale microfono che, per la prima volta nella storia delle riprese sottomarine, è stato collocato nell'interno del respiratore.

La vicenda di questo documentario risale all'inverno scorso; quando Raimondo Bucher, interpellato circa la possibilità di realizzare un servizio sulle vestigla dell'antica città termale di Bala, aderi con entusiasmo; premettendo, però, una raggelante proposta: bisognava eseguire tutte le riprese subacque al più presto possibile. Quando, cioè, l'acqua del golfo di Napoli nonco. intoroldata dal *plancton*, quelle sospension| organiche che, soprattut-to in primavera e in estate, limitano la visibilità, nella zona, fino al no-vanta per cento. Freddo a parte, pe-rò, restava il problema della luce nelle giornate nuvolose, della fan-

ghiglla che gli acquazzoni rovesciano nel mare trascinandola dalle vicine cave di pozzolana.

Comunque, iniziammo fidando nella buona sorte e negli indumenti di
lana abbondantemente impiegati sotto le tute di gomma. Un certo prestigio virile, speravamo, ci avrebbe,
inoltre, aiutati ad affrontare il freddo dell'acqua cun un curaggio almeno non inferiore a quello di Enza
Bucher, spericolata consorte di Raimondo e sua compagna entusiasta di mondo e sua compagna entusiasta di lavoro. L'Aeronautica

L'Aeronautica Militare italiana aveva messo a disposizione un clicottero per le riprese aerec sulla zona e lo stesso Bucher aveva sorvolato più volte il tratto di mare tra Pozzuoli e capo Miseno ottenendo fotografie di eccezionale importanza: in esse, attraverso la trasparenza dell'acqua, era possibile distinguere i contorni di molti edifici sommersi e di altre opere dovute alla mano dell'uomo.
L'occhio, se dall'alte peter.

mano dell'uomo.
L'occhio, se dall'alto poteva spazlare su di una vasta superficie, sul
fondo era costretto, dalla maschera
e dallo spessore dell'acqua, in un
campo molto più esiguo.

Tuttavia, a clrca mezzo miglio dalla punta dell'Epitaffio, proprlo do ve comincia l'insenatura di Lucrino, erano visibili i grandi lastroni di

pietra di una strada larga circa quattro metri e del tutto simile all'antica via Appia. Ci inoltrammo su di essa seguendo un'ampia curva a sinistra, verso la costa. La percorremo ad una velocità di circa trenta chilometri all'ora sulla « manta » piotata da Bucher; la « manta » tuno strano allante subacqueo che consente a rimorchio di un motosrafo, di

strano allante subacqueo che consente, a rimorchio di un motoscafo, di «sorvolare», variando la queta con una barra di comando simile a quella degli aerei, vaste zone sommerse. Sotto i nostri occhi, al termine della strada, sl delinearono i grandi massi frangifutti, i contorni delle banchine, la pianta di costruzioni rettangolari adiancate l'una all'altra. Non era più l'edilizia di Bala: ampia, più varia, più curata, quella; solida, squadrata a linee dure questa.

sta.

Non era più, infatti, la città di
Baia, troppo distante da quell'agglomerato e con impianti portuali trop-

Baia tropp distanta da quell'aggiomerato e con mipianti portuali tropmerato per I divertimenti se cure
idrotermali. Interpellammo Amedeo
Maiuri e l'illustre archeologo ci dichiarò che, probabilmente, avevamo
localizzato l'antico porto Giulio, il
concorrente commerciale più temibile del porto di Ostia, e che, forse,
quella striscia bianca, visibile sull'aerofotografia di Bucher, era la
prima testimonianza visiva dell'ambizlaso progetto di Nerone: collegare il golfo di Napoll, attraverso
il lago Lucrino e d'Averno al Tevere
creando inna via d'acqua per le sue
navi, fino a Roma.

Amedeo Maluri, Sovrintendente alte antichità per la Campania, è l'appassionato studioso che trasse alla
une infiniti tesori ad Ercolano, a
Pompel; e che della lenta morte del
litorale baiano e putcolano — avvenuta per ll 'unto sprofondare del
terreno — ha ricostrulto ogni fase
con una ricerca affascinante e minuzlosa. Confortati dalle sue parole ci
rlmettemmo all'opera e, quando l'
tecnici riuscirono a realizzare, per
il nostro lavoro, una maschera subacquae con uno speciale microfono
che avremmo affidato a Raimondo
Bucher, affinche l'immagine delle cinecamere sinbacque fosse completa
dalla parola, fu come si fosse nucher, amiche l'immagine delle ci-necamere silbacque fosse completa-ta dalla parola, fu come si fosse aperta per tiutti, Improvvisamente, una porta su di un passato di due-mila anni fa. Milioni di telespetta-tori l'avrebbero varcata con nol.





Un momento del servizio televisivo

sabato ore 20 televisione

"Benvenuto, signor Atomo!"

Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice

ei agosto 1945. Alle nove e quattordici il colonnello Tibbets ordina al capitano Lewis di abbassare il congegno di sgancio. Trenta secondi e una luce cruda dilaga sugli 80.000 morti di Hi-

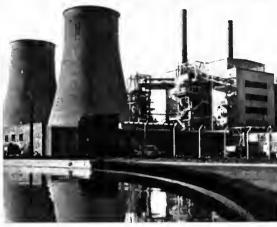
Sei agosto 1955. Quasi alla stes-sa ora il signor Joe Bower, sindaco di Arco, nell'Idaho, preme un pulsante e le lampade della sua cittadina si illuminano con la prima energia elettronucleare speri-

mentale prodotta nel mondo.

Forse è stata soltanto una coincidenza, casuale e curiosa; ma per l'umanità le lampade accese in quella mattina di agosto, sfruttan-do la stessa energia che distrusse Hiroscima c Nagasaki, furono come un voto: consacrare alla pace la micidiale potenza dell'atomo.

Uomini di buona volontà si sono messi al lavoro in ogni parte del mondo. Il 25 maggio dello scorso anno il presidente Eisenhower, dal suo studio alla Casa Bianca, azionava a 450 chilometri di distanza, servendosi di una bacchetta a ncutroni, gli impianti della gigantesca centrale elettronucleare di Shippingport, in Pennsylvania. Quattro giorni prima nei canlieri della New York Shipbuilding Corpora-tion, a Camden, nel New Jersey era stato impostato lo scafo di un mercantile a propulsione nucleare battezzato Savannah, come la pribattezzato Savannan, come la pri-ma nave a vapore che, nel 1819, attraversò l'Atlantico: il 23 luglio il Nautilus lasciava gli ormeggi di Pearl Harbor per la leggendaria impresa sotto i ghiacci del polo. La 2º Conferenza delle Nazioni

Unite sugli usi di pace dell'energia atomica, svoltasi a Ginevra dal 1º al 13 settembre 1958, consente di trarre già confortanti con-clusioni. Dalla famosa reazione a catena di Enrico Fermi alla con-trale britannica di Calder Hall, ai reattori russi, ai progetti canadesi, francesi, italiani, gli uomini dimostrano che l'energia sprigionata dalla fissione del nucleo atomico è destinata a diventare una delle più grandi forze produttive e dei più preziosi strumenti di progresso



Calder Hall: la prima centrale elettronucleare commerciale costruita nel mondo. Entro il 1965 la Gran Bretagna disporrà di sette centrali elettro-nucleari con una potenza complessiva installata di 6000 MW (megawatt)

del mondo moderno. Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice.

I calcoli più recenti delle Na-zioni Unite stimano che il fabbisogno mondiale di energia aumeota vertiginosamente e sarà quadru-

lunedì ore 23 terzo progr.

plicato nel 2000 Basteranno ancora petrolio e carbone? Essi forniscono i tre quarti dell'energia, ma le scorte sono destinate ad esaurirsi ne potranno essere reintegrate. Il problema dell'energia si sarebbe drammaticamente posto all'unani-mità nel giro di un secolo se nella luce di Hiroscima qualcuno non avesse scorto la strada giusta In termini di potenza elettrica le fonti di uranio oggi cono sciute costituiscono una riserva energetica venti volte maggiore di quella rappresentata dai combustibili tradizionali. Basti pensare che ogni chilogrammo di uranio 235, cioè puro, contiene nei suoi atomi l'energia di quasi sei milioni di tonnellate di carbone, In America, in Asia, in Europa, migliaia di tec-nici lavorano alla costruzione di centrali per arginare la crisi che già si sta profilando nel campo del-le fonti di energia. L'America, nonostante le sue immense riserve, dispone già di 800 mila kW di energia elettronucleare; in Gran Bretagna il . Programma decennale » esposto dal governo nel 1955 è in pieno sviluppo; i russi banno annunciato la costruzione di grandi centrali in Siberia; in Francia entrerà in funzione nel '61 uno degli impianti che la Electricité de France sta costruendo a Chinon, sulla Loira, E in Italia? Dal giugno 1883 quando entrò in servizio, a Milano, prima in Europa e seconda milano, prima in Europa e seconda nel mondo, la centrale di Santa Radegonda, la potenza installata negli impianti generatori è salita da 400 kW a 15 milioni con una produzione che nel 1958 ha superato i 45 miliardi di kilowattora, I tecnici conoscono a memoria la « quasi legge · del raddoppio decennale dell'energia e sanno altrettanto bene, che la utilizzazione delle nostre risorse idro-geo-termoelettriche sta rapidamente avvicinandosi al limite di sfruttamento economico valutato in circa 50 miliardi di kWh Se all'aumento annuo della domanda, stimato in 2.5-3 miliardi di kWh, si dovesse far fronte con la

Gigi Marsico

(segue a pag, 24)



Una vedula del Centro dell'Ente britannico per l'energia atomica (U.K.A.E.A.) che sorge a Dounreay. Questo reattore è del tipo ad autolertilizzazione veloce e la sua produzione termica massima è di 60 megawatt

- Bando di concorso per posti di violoncello di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di violoncello di file presso la propria Orchestre Sinfonica di Torino. 2) l requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

sesso meschile;

sesso meschile;
 data di nascità non anteriore al 1920;
 costituzione fisica sana;
 dipiome di licenze superiore rilescleto da un Conservetorio o Istituto pareggieto;
 cittedinanza Italiana;

— ever glå adempluto agli obblight di leva od es-

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30-4-1959)

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in certe semplice ed inoltrate alla RAI - vie Arsenale 21, Torino, a mezzo lettere raccomandate entro e non oltre ll 30 eprile 1959.

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale. Le domande debbono essere corredate dei seguenti do-

cumenti (indifferentemente in carta semplice o bollata): — diplome di licenza superiore;

- certificato di nescita e di cittedinenza italiene;
- certificeto penale di date non enteriore e tre mesi:
- certificeto ettestente l'evvenuto essolvimento degli obblight militert di leva o l'esenzione de essi; — eventueli titoli professioneli.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificere il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte del documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome:
- dete di nascita:
- luogo di nascite: - cittedinenze:
- titolo di studio:
- precedentl penell (se negativi si dichiari « incensurato .);

posizione nei confronti degli obblighi militari;
 eventueli titoli professionali;
 Non potranno essere emmesse domende non corredete del reletivi documenti o delle complete dichierezione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inol-trare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici glorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

mento opportuno.
Saranno considerati nulli gii esami sostenniti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false
o inesatte o che non presentassero tutti 1 documenti
nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Dire-zione Generale della RAI presso il Centro di Produ-zione di Torino, via Montebello 12, nei giorni che ver-ranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

pezzi d'obbligo:

- a) 3ª Suite in do maggiore per violoncello solo di Bach:
- b) 1º Concerto per violoncello op. 33 di Saint-Saëns;

 esecuzione di un brano a scelta del candidato;

 esecuzione di alcuni brani scelti dalla Commissione
 fra le composizioni più importanti del genere
- lirico-sinfonico:

– lettura a prima vista.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla regi-

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma dicenne, indicatte d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sol La Commissione esprimera il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra l'ocncorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scciti gli elementi da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per il professori d'orchestra della RAI della RAI.

Sol. Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico del concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto del l'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

felier ta che ci assetta

Anna 59 — Se lel cerca un marito che non dica mai bugle rinunci al matrimonio e «chi è senza peccato scagli la prima pletra ». Ad ogni modo il suo fidanzato è un uomo semplice, onesto, incapace di raggiri, privo di sottigilezze mentali e quindi facile da capire nelle qualità e nei difetti. Come non dovrebbe riuscirvi iei, dotata con tutta evidenza, di quella tatica femminile che sa insinuarsi tievemente nell'animo altrui e conquistame la confidenza? Avrà sempre punti di vantaggio sui carattere maschile resistente agli ostacoli ma inabile a scansaril mentre il suo, fiessibile e tergiversante, con un'apparenza gaia e leggera possiede d'latinto l'arte di smussare gli angoli, di evitara gti urii, di conciliare i contrasti, di attendere l'occasione propizia. Come legge di compensazione non si potrebbe desiderare di più, Rifetta però che un legame conlugale comporta ben altre considerazioni? Più che l'origine e la posizione modesta del giovane deva prospettara la difficottà di armonizzare poi, nella vita pratica, la palase diversità di gusti, di abitudini, di punti di vista, Mica facile rendere duttie una menta limitata, non prontamente adattabile alle circostanze, lenta di rificest ed alguanto ostinata. Persona stima-billssima, di buoni sentimenti, ma tutto il contorno manca. Se ne renda conto; la sva indole un po' superficiale, poco solida nelle basi potrebbe traria in liganno e creare due infelicità. Non le dico: "rinuncia le dico solo: cei ripensì sux.

somi giorno ne

Alba-Rosa — Proprio così, signora. La sua figliola è «cara, buona ed affettuosa » ma «non comunica facilmente con gli altri » potché il suo mondo è per ora quello familiare. E siccome in esso deve indubblamente trovare pieno appagamento non cerca di ptiù. Il problema è tutto qui, Verksimo che molte bimbe, anche «meno huone» della sua, banno glia a dodici anni le amichette e la loro compagnia è ecretar; ma perché a joro votta dimostrano interesse per jegami all'infuori della cerchia intima, sentendosi attratte da mille piccole curlosità femminili e desiderose di eleggerst delle confidenti, per uno scarso allaccamento fiducioso alla madre. La sua creatura è ancora proprio «tutta sua», ne goda invece di preoccuparsene. Non si tratta d'incompatibilità sociale (dato che il carattere è comunicativo, plastico e non incontrerà ostacoli) ma soltanto di un molle indugio nell'atmosfera protettiva della casa e degli affetti. La sua figliuoletta e proprio ancora infantile di mentalità e di animo, benché glà sia in cono l'evotuziona puberale, colle prime avvisaglie dei perturbamenti sensoriali-pstehici. Sarà bene porvi attenzione per ie ovvie ragioni delle modifiche, anche repentine, che possono verificarsi nella vita interiore del soggetto, durante la fase acuta della crisi.

un fo spritoso patra dire che

L'I Abner — Non tema ch'io abbis a giudicaria uno «spaccone»; bo qui ia sua grafia a smentire in pieno un tale sospetto. Piuttosto vorrei chiederte: «E' proprio certo di assere guartio dalla tondenza ad impennarsi, a potemizzare, ad arrabbiarsi in una quaisiasi disputat". Perché, vadet è un elemente che formicola in questo auo tracciato regolare e persistente e riguarda veramente to «spirito sistematico di contraddizione», Non diciamo che io faccia per partito preso e sragionando, specie avendo ormai raggiunta una certa maturità ed esperienza. Però, siccome ama porsi del problemi e diacuterii, siccome è alquanto unilaterale d'idee e poco elastico nelle questioni, andrà sempre soggetto a buttarsi aulte opinioni altrui per confutarle e criticarie. Noti poi che, l'attitudine all'asgressività ed all'opnosizione è tipica delle persone timide, affette da insicurezza, disagio morale, acrupoli e pregiudizi. Lel crede d'aver vinto totalmente questi suoi complessi, lavece essi sono ancora latenti, anche sa va gradualmente acquistando magior padronanza di se de un più chiaro senso della funtizia, all'onestà, all'intransigenza. Vi è in ici un certo stato di frigidità affettivo, che poirebbe però tramutarsi, sotto uno stimolo potente, in passionalità. S'interessa vivamente alle cose dell'essitenza, è attratto verso til mondo, il progresso, e l'avvanire.

nor exami fratablic

Qui suis-je? — Vinte ie incertezze delle primissima glovinezza aubentrano i problemi gravt della vite, pereto ogni età ha i suoi crucci. Per quanto la riguarde ritengo le sia essenzialmente utile moderare la sensibilità dell'animo e le pronte assaperazioni del carsitere. Talvolta l'intelligenza, il senso critico a l'emotività possono creare dissidi profondi tra l'elo» e l'ambiente circostante, tra ciò che si è per forze di cose e ctò che si vorrebbe essere, tra l'egocentriamo estgente e l'anellito all'amore, tra l'ambizione che urge e la ragione che impone. La sua scrittura potrebbe quasi figurare fra le ottime se al valore del segni intellettivi si associasse uguale valore del segni caratterologici. Difettoso l'elemento e pressione » per l'ineguale distribuzione del cbia.

MENTRE LA SCIARPA RIMANE IN CASSAFORTE

TRE REGISTI E OTTO "URLANTI" AL "MUSICHIERE"





Neancha la serata di sabato 4 aprille è sarvita ad incoronara un nuovo « Musi. chiera». La accalata alla scrarpa, par i concorrendi cha seguitano ad avvicandarsi alla sedia, presenta difficoltè di sasto grado: a i « sesto gradisti » della centzona, evidantamente, non abbondano. La trasmissiona però, con o senza « Musichiera » laurasto, protegue piacavola a divertante. L'ultima puntata ha visto l'accazionala esibiziona di tra registi (foto in alto), Romolo Siana, Daniela D'Anza a Mario Farrero cha dopo aver i ronizzato molto spiritosamente sulla qualitè e i difetti dal ioro attori, hanno dovuto fare i conti con i madesimi: ecco Infatti D'Anza, regista cal « Mattatora » alla prase con Vittorio Gassman (foto sotto). Luciano Tajoli (foto a sinistra), ospite par benaficenza, s'è trovato a dovar riconoscara non giè i soliti motivi ma la voci di otto urlanti divi dai « juke-box »: Rock Matanu, Jo Samizri, Corrado Lojacono, Janny Luna, Tony Dallara, Glorgio Gabar, Mina, Adriano Calantano: inclampando sull'identità di quast'utilmo, Tajoli ha tuttavia messo insiame 640 mila jira cha ha devoluto alla scuola di Goria, prasso Milano



NUOVI VOLTI A "LASCIA O RADDOPPIA"



IL PESO MASSIMO della musica leggera

Banché dovizioso di forma Giovanni Costingo, milanase, è dotato di una agilità non comuna. Chi io ha visto impagnarsi in un chariaston con la - soubretta » della Staffan dancars sa na è dovuto convincara. La galezza del concorranta, cha si prasanta nalla musica loggera (l'Ironia sarabba troppo facile), gil ha conquistato subtio II pubblio II

L'appassionate di pugliato Francasco Polici ha partazionato in queste utilima trasmissioni la messa e punto dal suo personaggio. E' chiaro che soltanto nalle esteriorità (caizoni e blue-leans», cinghie con borchia, maglioni quati giovani si distinguono da qualla delle genarazioni precedenti: problami, passioni, desideri rimangono sempre quelli

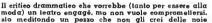
Con l'avvanto di « Lescle o reddoppia » si à scatanata la passione degli Italiani per la atoria. Joianda Falicori dimostra di assere convinta di non svolgera un ruolo inutila illustrando al «vidao» la vita di Camillo Cavour a la sua opara nei giottosi anni risorgimentali





DI TURNO I GIORNALISTI







L'inviato speciola ol fronte (Vittorio Gassmon) durante una delle « consuete » rivoluzioni del Centro America, eon lo bruna creolo ehe gli allevia le fatiehe del lavoro

ALBUM DEL «MATTATORE»

opo i commendatori, i giornali-sti; e dopo i giornalisti, i per-sonaggi del cinema. Gassman eridentemente non intende ri-sparmiare nessuno nella galle-ria di ritratti e di caricature in cui si articola il suo programma. Ma i giornalisti, almeno, sono usciti ab-bastanza indenni dalla satira dedi-cata a loro, e al termine della trasmissione non si sono ripetuti i casi clamorosi che si erano verificati la settimana precedente per i personag-gi dell'industria e della politica, Questa volta, infatti, Gassman e i suoi

collaboratori avevano puntato la sa-tira più su qualche convenzionale aspetto della categoria in genere che su figure determinate; e, spesso, ad dirittura, ai margini, o fuori della categoria stessa (come nel caso del· la deliziosa favola surreale di Ennio Flajano sullo squartatore di donne). Non sono mancate, tuttavia, le bat-tute mordenti, le caricature precise, e qualche freccia più pungente e undata diritto a segno: come nella scenetta del critico teatrale che non vuole compromettersi, o nell'altra, ciale al Giro d'Italia (ben riconoscibile anche se non nominato) che occupa sette cartelle a parlare delle trattorie e dei castelli incontrati sul percorso e non dà una notizia sulla tappa del giorno. Non è mancato neppure l'intervento della celebre diva che si è prestata a fare la parodia di se stessa: questa volta è toccato a Rosanna Schiaffino, che ha fatto la parte della cover-girl con uno spirito quasi pari a quello di-mostrato sette giorni prima da Gina Lollobrigida nella sua indovinatissima auto-caricatura.



Viltorio Gossman (lo aquartatore di donne) e Aroldo Tieri (il commissario di polisia), nella diveriente fantasia creata da Ennio Flojono su un immoginario Landru



Paolo Ferrari (il capo-redattore) e Massimo Girolli (il reporter di cranaca nera) mentre stanno esaminando un caso particolarmente delicato per il loro giornale

DIMMI COME SCRIVI

ro-scuri, ed un po' negative cerle asprezze di forme. Il si-atema nervoso si riveja dunque perturbato, causando quelle atema nervoso si riveia dunque perturbato, causando quelle reazioni che non glovano ceriamente alle reiazioni sociali, ed alle resistenze fisicopsichiche. Una punta di presunzione e parecchio orgoglio eoniribuiscono a creare un disfacco che a qualunque costo non deve accentuare. Potrebbe compromettere tutto il suo avvenire che lei, indubbiamente giustamente, sogna migliore dei presente sia per soddisfazioni positive che per ricchezza di sentimento, il «salvagente» che le lancio è il consiglio di non farsi una reputazione di nevrastenka, mentre è in realtà una creatura di animo nobilissimo e di mente elevata. Sappia attendere con aerenità e fiducia

Shom Lee — Pur considerando quasi inevitabile una fase d'inquietudine nell'evoluzione giovanile, bisogna tuttavia eurarne gil eccessi, fratfandosi di temperamenti nervosi eome il suo. Innumerevoil possono essere le cause di perturbamento; tensioni e eonflitti intertori, sentimenti confusi e discordi, problemi che non trovano soluzione, tormenti erottel e romantici, sforzi cerebrail, premature delusioni. Più il conegno psichico è ricco ed emotivo e più il giovane risente dei contraccolpo che ne riceve; alia sua età al è portati a drammatizzare, a compilcare le situazioni, solo più tardi si ba la misura giusta dei valori e ai viene a eapire quanto si fosse incline alle essagerazioni nel tempo nell'ineplù tardi si ba la misura giusta del valori e ai viene a espire quanto si fosse incline alle esagrerationi nel tempo nell'ineaperienza. Grande o piccola, molto inclinata o verticale la sua grafia è sempre l'esponente di un carattere giltato, insofterente, tendente ai risentimento, all'auto-montafura, a scatti reattivi, ad improvvise durezze, ad ostinazioni esa parbie, a sordo scontento. Ambizioso ed autoritario vorrebbe dominare gil eventi, piegarii alla sua volontà, ragglungere i auoi scopi senza incontrare ostacoli. Manca di comprere la suoi scopi senza incontrare ostacoli. Manca di compressione e di pazienza, va sempre agil estremi in tutti i suoi stati d'animo. E' probabile che alla data della richiesta lel fosse in piena crisi; sarebbe augurabile potendo considerare transitort e non stabili certi segni grafici asprissimi. Lei ha ingegno, volontà, personalità; si moderi, non sciupi tanto ben di Dio.

qualtiaci generi

Una fiorentina di nascita — Considerato, dal suoi repidi e propulsivi gesti grafici, che lei non è una persona che stia propulsivi gesti grafici, che lei non è una persona che stia ad attendere indolentemente le occasioni ma le cerca e le favorisce, non dovrebbe falitre nel suo infento. Arduo, comunque, il problema di una sistemazione alla sua elà e senza filoli di atudio o competenze apeciali. Scarti senz'altro le grandi aziende poiché subordinano le assunzioni del personale ad esigenze aggiornatissime. Meno difficile un implego presso certi uffici privati in cui una discreta cultura ed una modesta conoscenza di lingue siraniere può bastare. Se il datore di lavoro è un individuo intelligente ed esperto non si atterrà esclusivamente alla valutazione delle sue Se il datore di lavoro è un individuo intelligente ed esperto non si atterrà esclusivamente alla valutazione delle sue eapacità tecniche ma saprà vedere il proprio lornaconto nei molti requisiti che lei presenta e che la rendono un elemento prezioso per buon volere e buon carattere. Si può aiar certi della sua pronta adattabilità all'ambiente, della pariecipazione spontanea alle necessità contingenti; facile l'attaccamento al dovere, la tendenza a prodigarsi senza far pesare la propria attività. E' rapida di comprensione, non mette indugio nell'attuare ciò che ha in mente, però evitando irrificesioni ed imprudenze. Può tenere mansioni varie e svolgerie tutte con impegno ed animazione. Giovanile di apirito, gradevole d'unore, ottimista, fiduciosa, di animo e svoigerie tutte con impegno et animazione, titovanie di apirito, gradevole d'umore, ottimista, fiduciona, di animo aperto, la sua presenza saprà rivelarsi sempre utile e mai fastidiosa. Se crede di usare questo mio responso come una specie di carta d'identità nella ricerca d'impiego non bo timore di essere sementita.

quisto il mio moso

Gino Sileus — Il suo modo di vedere la vifa è molto comodo ma non la porterà mal a risultati brillanti. Prova ne sia la sua scrittura in bilico tra l'armonia e la disarmonia e mancante di caratteristiche. Grafismo così detto: bianco, cioè privo di personalità, in una mescolanza di qualità e di difetti senza intensità nei nun senso ne nell'altro. Non e'è in esso nulla d'impenetrabile, piutfosto è da considerrarsi; neutro, opaco; riflesso di un carattere che non ha ancora acquistato consistenza, di un cervello che divaga huven di fessaral sui obblitti precita Runon sensibile, sentiancora acquistato consistenza, di un cervello che divaga invece di fissarsi au obietitvi precisi. Buono, sensibile, sentimentale, plasmabile, disinteressato dovrebbe esserie facile farsi benvolere; al può essere cerii che non porterà mal alcun danno al auo prossimo, che eviterà sempre le critiche malevoli, che non presumerà di dettar legge e che saprà adattarsi alle circosfanze. Ottime prerogative se non provenissero in gran parte da uno spirito rinunciafario, che rifugge pure daila combattività utile, dalla fatica e dallo aforzo. Rischia coal di confondersi nella schiera del mediocri che per mancanza di volontà, di aspirazioni, e di giuste mire ambiziose non attivano l'intelligenza, non ai reano solide basi, vivono voleniteri fuori deila realtà, non si temprano per le inevitabili battaglie dell'esistenza. Se può concedersi il lusso di vivere soltanto di sogni e di cose gradevoli, beato lel! Però le mancherà sempre la soddisfasione di essere «Qualcuno». disfasione di essere «Qualcuno».

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere TV «rubrica grafologica», corse Bramante 20 - Torino.



4 Kg. DI BIANCHERIA! È UN PRODOTTO DELLA

-ALTERIA ETALLURGICAVENETA

COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE

VISITATEOLALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28000 05

direte ai vostri amici "questo l'ho fatto



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il coreo Radio Elettronica riceverete grette ed in vostra
propriatà Ricevitore a 7 vetrole
con MF teater, provo vetrola,
oscillatore esc.
per il coreo TV.
per il coreo TV

ORATUITAMENTE

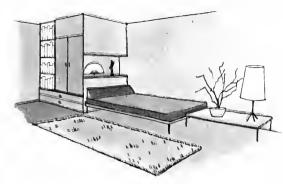
radio con modula-

rate da L. 1.150





Risposte ai lettori



N. S. - Modena

Può far costruire ai due lati del ca-

mino due scaffalature per libri, il

cui spessore sia identico a quello

del caminetto. Per mascherare il ra-

diatore (dal suo disegno non è ben

chiaro in quale posizione si trovi) un'intelaiatura di legno tinteggiata

Padre e figlio - Milano

L'angolo di una camera da letto-soggiorno in cui la nota caratteristica è l'armadio d'angolo (fig. A). L'armadio è stato studiato in modo da camuffarsi come una parete, raggrup-pando funzioni vere e proprie di ar-madio, libreria e lasciando sul lato a cui appoggia Il sofà una nicchia decorata con oggetti di gusto, Il legno usato per tale mobile è il ciliegio. A mlo giudizio gli armadi dovrebbero essere collocati ai due an-goli liberi della stanza, Date le misure della camera le sconsiglio una divisione che renderebbe l'ambiente troppo sacrificato. Niente lampada-rio centrale, due lampade a stelo sui bassi tavoli ai piedi del divano.

Teresa di Genova

Sistemi il divano sulla parete a sisistemi il divano sulla partete a si-nistra della porta col tavolino e le due poltrone: sulla parete opposta i due poutfs, tra cui sistemerà il radiogrammofono, Faccia ricoprire il divano e le poltrome in velluto o panama color panna,

G. B. - Savona

Eccole un'idea per sistemare tra le grandi finestre un elemento di mobile con funzioni di bar-biblioteca. Le tende leggere di rhodia sono si-stemate a filo del mobile e contribuiscono a creare l'illusione di una parete in cui vnoti e pieni si pro-lunghino idealmente (fig. B).

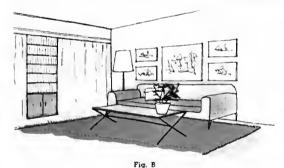
CASA D'OGGI

a cementite chiara, come la scaffalatura, che rinserri una griglia di ottone. La parete sopra il camino starà bene tappezzata con un papier-peint raffigurante un paesag-

Signora Vittorie Cerrato - Nervi

Anche a lei può servire di spunto, per la parte frontale, l'armadio raf-figurato alla fig. A. Nel suo caso il lato sinistro, ove sono le scaffalature per libri, avrà una griglia inferiore, dietro cui sarà celato il termosifone. Per il telofono potrà utilizzare una delle scaffalature tenuta sgombra dal libri. L'armadio sarà tinteggiato a cementite chiara, come le pareti, l'interno degli scaffali foderato in cintz o tinteggiato in colo-

Achille Molteni



GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Pronostici valevoli per la settimana dal 12 al 18 aprile

ARIETE 21 101 - 20.19 X no.!

TORO 21 IV - 21 V

/ ∽ @ × ×

Affort Amori Syaght Vingel tettere

Affarı Amori Sveghi Viaggi tetlere Gente che cerca di farvi sviare dei buoni propositi,

Affori Amore Syaghi Viaggi lettere Silenzio e diplomazia e tutto filerà per il meglio,



X 1 / w 8 Affari Amori Svaghi Viaggi Leitere

In tutto quello che riguerda afferi s speculazioni, avrete domínio as-soluto.

Affare Amore Syaghe Venggi Lettere Dovete riflettere sul da farsi e mo-dificere i vostri punti di viste,

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

₩ ¥ Δ / /

Affari Amor! Swaghi Vinggi tetfere

CAPRICORNO 23,XII - 21,I

⇔ Δ ۩ X ≣ Affers Amori Svaghs Viaggi Letters

Inizietive utili nel campo dell'erte e anche del commercio.

REMELLI 22.V - 21.VI

■ □ ¥ / / Affart Amori Syaghi Vioggi tellere

Nelle feccende di cuore, perdita di prestigio e di libertà.

VERGINE 24.VIII - 23.1X

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affort Ameri Svenhi Vieggi tellere Contestezione non previste che ini-zie una nuove fase effaristica. Eventi e persone che vi daranno molto da fare,

ACQUARIO 22.1 - 19.11 XOO 3 M

Affari Amori Syaphi Viaggi Lettere Appoggio annulleto delle vostre stesse ezioni.

influsso favorevole per cercare appoggi di persone influenti. CANCRO 22.V1 - 23.VII

SCORPIONE 24.X - 22.XI △OX∞! Alleri Amori Svaghi Vieggi tettere

PESCI 20.11 - 20.111



Aluti femminili che arrivano in tempo. Regolatevi con il fluto dell'intui-



/ A O

L'ANGOLÉ DI LE e gli altri

I lavori

SCIARPA « BELLEZZA »

Occorrente: gr. 550 lono bionca, gr. 50 lono rosso, gr. 50 lono nero, gr. 50 lono blu, giallo, violo, verde = gr. 700 in tutto. Se è lono sport si lovoro semplice, se zephir si lovoro o 5 copi = 10 fili. Ferri n. 3 o 3½, o seconda della lovorozione individuole.

Esecuzione: Si inizla montando 150 punti (cm. 56) e lavorando un punto dritto ed uno rovescio per 20 giri (lana bianca). Si continua facendo 8 giri a punto rasato e all'inizio ed alla fine del ferro lavorare sempre 16 punti, una maglia dritta ed una rovescia. Anche questo pezzo è lavorato in bian-co. Si lnizia il disegno (fig. 1), i colori si possono distribulre a piacere, tenendo presente che è di maggior effetto fare il primo ferro di questa prima decorazione tutto nero. Finito ll disegno fare un altro ferro tutto nero, poi 4 ferri bianchi quindi (come da fig. 1) iniziare le stelline. Ripetere il disegno di prima con i colori scamblati (fig. 2). Altro ferro nero, altri 4 ferri bianchi, poi stelline; 4 ferri bianchi, ferro tutto nero ed ini-ziare il terzo disegno, facendo prima 7 ferri in colore (fig. 3). Ripelere il procedimento iniziale con il disegno della figura 1, stelline e figura 2. Fare de ferri blanchi ed iniziare il disegno di greca (fig. 4). Eseguita la greca, ln nero, come da fig. 4 fare l « fiori di neve che vanno iniziati dopo 11 ferri dalla striscla nera (base della greca), l « fiori di neve » (fig. 5) sono tre, i disegni precedenti due. Infatti
i · fiori di neve · vanno collocati neiparti dritte della greca che profila disegno n. 4. Proseguire in blanca, distribuendo a piacere i disegni della fig. 6. Proseguire per 190 cm., lunghezza media di una sciarpa per una persona alta 1,70. li bordo disegnato è alla fine come al principio. Nell'interno, volendo, si possono applicare due tasche, lavorate a maglia rasata, lunghe 22 cm. e larghe 17. Si attaccano con un punto lungo dal-la fine del bordo in su. Applicare le







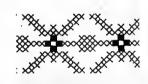
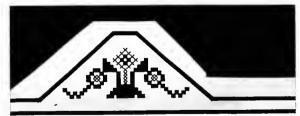


Fig. 3



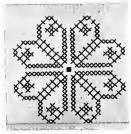


Fig. 5



Fig. 6

Solo la "Superautomatica" esegue questi punti

Oggi il mezzo punto, il punto quadro e it punto turco sono molto di moda per la biancheria di casa: con la Superautomatica Borletti potrete eseguirli facendo in 1 minuto il lavoro che una volta richiedeva almeno 1 ora di paziente applicazione.

Ebbene, oltre a cueire, rammendarc, attaccarc i bottoni, confezionare le asote, ricamare tutte le lettere dell'alfabeto ed eseguire una infinita serie di splendidi ricami, la Superautomatica Borletti è eapace di fare indifferentemente questi punti come la mano della più allenata ed abile ricamatrice.

Questo gioiello della tecnica, realizzato dalta Borletti per la donna moderna con la elegantissima linca delle fuoriscrie, sarà subito vostro versando solo una modesta rata mensile.



MACCHINE PER CUCIRE

BORLETT ...punti perfetti...

«BENVENU



centrale elettranucleare Enrico Fermi, in costruzione presso Mon-(Michigan). Svilupperà inizialmente una potenza di 90.000 kW roe (Michigan).



Simbologia dell'atomo all'Expo di Bruxelles. Un motivo di ispirazione per una scultura nucleare. Nella foto accanto: il Centro nucleare sperimentale della SORIN. in costruzione presso Saluggia, in provincia di Vercelli. E dotato di un reattore di ricerca del Upo a piscina. della potenza di 5000 kW. Disporrà di un complesso di laborosso i di ricerca applicata che riguardano specialmente il campo radiochimico e la propulsione navale. Entrerà in funzione nel 1959



(segue da pag 19)

sola energia idrotermoelettrica, in pochi anni tutte le disponibilità sarebbero esaurite e la dispensa degli « elettrici » rimarrebbe desoatamente vuota. La produzione termoelettrica, nonostante le riser-ve di metano, l'impiego delle li gniti e lo sfruttamento di forze endogene (soffioni), lascia prevedere la necessità di ricorrere in dere la necessia di Incorrere in misura sempre maggiore alla im-portazione di combustibili, stret-tamente legata, è bene non di-menticarlo, all'equilibrio della no-stra bilancia valutaria e commer-ciale. Quello dell'energia elettrociale, Quello dell'energia elettro-nucleare, dunque, ci sembra un problema tipicamente italiano. Le ricerche geologiche hanno accer-tato nel nostro paese la presenza di minerali radioattivi, Da un com-puto elaborato con larga appros-simazione risulta che verso il 1962. l'uranio italiano dovrebbe coprire all'incirca un terzo del fabbisogno di combustibile richiesto dagli impianti elettronucleari, con un al-leggerimento nella bilancia dei pa-gamenti di almeno 12 miliardi di lire. L'industria elettrica italiana, līre, L'industria elettrica italiana, che è oggi all'avanguardia nel set tore nucleare fra quelle dell'Europa continentale, sta per mettere in esecuzione i progetti di tre impianti destinati alla produzione di encreja elettronucleare, fl 4 febbraio scorso è stato firmato a Roma—nel quadro del cosiddetto progetto ENSI (Energia Nucleare Sud Italia)— un accordo fra la Società Elettronucleare Nazionale (SENN) Elettronucleare Nazionale (SENN) e l'International General Electric di New York per la costruzione di

TO, SIGNOR ATOMO!»

una centrale di 150.000 kW a Punta Fiume, sulla riva sinistra del Garigliano, nel territorio del comune di Sessa Aurunca, Società elettrocommerciali e industriali dell'Italia Centro-settentrionale hanno concentrato il loro interesse nell'attività della Società Elettronucleare Italiana (SELNI) che realizzerà un impianto nucleotermoelettrico di 160 megawatt. L'on, Mattei, per l'Agip-Nucleare, ha posto qualche mese fa la prima pietra della centrale di Latina, di 200 MW. Nel quadro delle iniziative dell'industria privata sta sorgendo presso Saluggia, in provincia di Vercelli, il grande centro nuceare sperimen

tale della Società Ricerche Impianti Nucleari (SORIN), finanziato in egual misura dalla Fiat e dalla Montecatini, Come quello di Ispra, già entrato in funzione, il reattore della SORIN sarà destinato alla ricerca applicata.

Anche in Italia, dunque, la energia imprigionata nell'atomo sin dall'alba dell'universo sta per entrare pacificamente nelle nostre case, nelle officine. Non mancheranno nuove scoperte, ci saranno altre sorprese; ma fin da adesso all'ospite che sta per varcare la soglia di casa nostia auguriamo un cordiale « Benvenuto, signor Atomo! ».

g. m.



La diga di Malga Bissina, nel Trentiao, del gruppo Edison. Nel '58 la produzione idroelettrica è stata di 36 miliardi di kWh



Interno della grande Centrale termoelettrica SIP « Luigi Selmo », di Chivasso che potrà produrre circa ua miliardo e mezzo di kWh all'anno. Il fabbieogno di energia tende a raddoppiare ogni dieci anni e calcoli autorevoli etimano che aci 1970 sará necessario produrre oltre 100 miliardi di kWh. Si assisterà ad uca espansione proporzioaalmeate più sensibile degli impiaati termoelettrici in quanto ei è ormai prossimi alla utilizzazione integrale delle risorse idrauliche economicamente siruttabili. La produzione termoelettrica italiana è etata ael 1958 di 9 miliardi di kWh



Impianto geo-termoelettrico di Larderello. Strutta l'energia del vapors endogeno

il frullatore per tutti



go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai

go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta passati di verdura maianese cacktails ecc. Macina il caffè

proprio come

va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.



80-80

In condition thre 7.500

nei baoni negozi di casalinghi elettrodomestivi e grandi magazzini

Rambini al sole

A bleine partie of the parties of

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Prev. del tempo per i pescotori
- 6.45 Lavoro Italiano nel mondo 7,15 Taccuino del buongiorno - Previ-sioni del tempo
- Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi Mattutino, di O. Verganl (Motta)
- Segnale orario Giornale radio -Rassegña della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Prev. del tempo Boll. meteor.
- Vita nel campl 8.30
 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
- Radiocronaca dell'Inauguraziona della XXXVII Flera Campionaria Intarnazionale di Milano Radiocronista Emilio Pozzi (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 11.15 In collegamento con la Radio Va-ticana Dalla Basilica di San Pie-tro in Roma,
 Canonizzazione del BB Carlo da Sazza a Gioacchina de Vedruna da Mas
- Parla il programmista
- 12,10 Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale Negli interv. comunicati commercia i
- 12.55 1, 2, 3... viai (Pasta Bardia)
- Segnale orario Giornale radio -13 Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento aile 13,25

FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento di Mario Migliardi Lanterne e lucclole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol)

- 14 Glornale radio
- 14,15 Canta Alfredo Jandoli
- * Musica operistica Trasmissioni regionali 14.30
- Italiani visti controluce
 - Il) Orio Vergani: Il cuore degli itoliani
- 15.15 Discorama Jolly-Verva Società Saari
- 15,30 Coppa Europa
 - Torneo per i ragazzi tra i cam-pioni della fantasia Italia-Inghilterra
 - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Renzo Tarabusi (Motta)
- 16,15 Place al Nord place al Sud Quartetto Van Wood
- RADIOCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 17.30 Radiocronaca della trasiaziona al-la Basilica di San Marco in Vene-zia delle Sacre Spoglia di San Pio X Radiocronista N. Vascon
- Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano

Prima Staglone Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana a dell'Ente Concarti Sinfonici del Conservatorio CONCERTO SINFONICO diretto da PETER MAAG

diretto da PETER MAAG
Debussy: Sei epigrafi antiche; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504
«Praga»: a) Adaglo aliegro, b) Andante, c) Finale - Presto; Schubert:
Sinfonia n. 7 in do maggiore: a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace
(Scherzo), d) Ailegro vivace (Finaie)

Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

- (v. nota illustraliva a pag. 7) Nell'Intervallo:
- Risultati e resoconti sportivi 19.50 Lo giornoto sportivo
- * Ricordi di Firanza
- 20 Negli interv, comunicati commerciali

- · Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio
- Radiosport 21 - Passo ridottissimo
 - Varietà musicale in miniatura CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE Varietà musicale
 - di Angelo Frattini e Adolfo Perani Orchestra diretta da Pippo Barzizza Regla di Giullo Scarnicci
- (v. articolo illustralivo a pag. 14) 21,50 Letture dei Purgatorio
 - a cura di Natalino Sapegno Canto XXIV - Dizione di A. Foà * Marcello: Sonato in sol maggio-re op. 1 n. 6 per viola da gamba e basso continuo
- 22,15 VOCI DAL MONDO
- 22,45 Concerto della violinista Johanna Martzy e del pianista Jean Anto-Haendel: Sonata in fa maggiore; Bach: Sonata in sol minore, per vio-lino solo (Registrazione)
- 23,15 Glornale radio Questo campionoto di calcio, commento di E. Danese Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -Prev. del tempo Boll, meteor. I programmi di domani-Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie 8,30 Notizle del mattino ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima) 10,15 La domenica delle donne Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10,45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

il signora daile 13 presenta:

- 13 Ping · Pong
 - Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 - La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 - 25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
 - Segnale orario Giornala radio delle 13,30
 - Spensleratissimo Rivistina della domenica di Dino Varde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevi-

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 Parla
 - Un atto di August Strindberg da una novella di Ola Hansonn Versione italiana di Carlo Moroz-zo Della Rocca
 - ll signor X, arcbeologo
 Tino Carraro Tino Carraro
 Il signor Y, viaggiatore proveniente
 dail'America Mario Felicians
 Regia di Sandro Bolchi
- 16.40 Charles ives

Quottro pezzi per orchestra Torre Road n I - Scherzo (Marcla-pledi della ciltà) - Domanda senza risposta - Torre Road n, 3 Orchestra Sinfonica di Roma deila Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

igor Strawinsky

- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 - Biblioteca Wathek di William Beckford, a cura di Ruggero Savinio
- 19.30 Franz Schubert Sonata in lo minore per viola e
 - pianoforte Dino Asciolia, viola; Bruno Nico-lai, pianoforte
 - Richard Wagner
 - Tre Lieder giovanili Der Tannembaumm - Dors, mon en-fant - Mignonne Lucille Udovich, soprano; Glorgio Favaretto, pianoforte
- Il problema deila stabilità mone-
 - Francesco Vito: Il progresso può anche essere fovorito dolla svo-lutazione?
- * Concerto di ogni sera
 - L. v. Beethoven (1770-1827); Quartetto n, 8 in mi minore op. 59 Allegro - Molto adaglo - Allegretto - Finale (Presto)

Esecuzione del Quartetto di Buda-Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, Ebony concerto Allegro moderato - Andante - Mo-derato Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

17.15 Le Grand Slècle ii pubblico a teatro e la condi-ziona dell'attore

Programma a cura di Giorgio Programma a cura ul criolgio Brunacci La «Magna Charta» dell'attore francese - I comici visti da Chap-puzeau - Popolo, borghesi e ari-stocratici a teatro - Il «parterre» -Il pubblico e il gusto del teatro Regia di Pietro Masserano Ta-

18.05-18.20 Parla il programmista

- violint; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello M. Ravel (1875-1937): Sonotina Modéré . Menuet . Animé Pianista Walter Gleseking
 - 21 il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 - 21,20 Stagione Ilrica della Radiotelevi-sione Italiana
 - IL MULATTO

Dramma musicale in un prologo e due atti di Langston Hughes Versione ritmica di Fedele D'Amico

Musica di Jan Meyarowitz

Musica di Jan Meyarowitz
Il coionnello Thomas Norwood
Cora Lewis Magda Lazio
Robert William Guglielmo Ferraro
Sally Ornella Rovero
Sam Mario Carlin
Livonia Fred Higgins Tommica Glovaciat
La voce di Cora Lewis glovace
Cornella Rovero
Prima voce di Soprano

Ornella Rovero
Prima voce di soprano
Maria Grazia Ciferri
Seconda voce di soprano
Nelly Pucci
Talbot Renato Cominetti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,30 Antologia - Da « li fabbro della sua fortuna, e altri racconti » di Gottlried Keller: « Una serie di colpi maestri »

13,45-14,30 * Musiche di Gabriell, Weber e Poulenc (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 11 aprile)

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal) 14,05-14,30 * Canzoni in allegria
 - Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30-15 Trasmissioni regionali * II discobolo
- Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabi-lità delle strade statali

Canzoni presentata al IX Festival di Sanremo 1959 Orchestra diretta da W. Galassini

POMERIGGIO DI FESTA

LA MONGOLFIERA

- Vagabondaggio sulle arie musl-cali di tutti i Paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez
- MUSICA E SPORT
 - Melodie e ritmi (Alemagna) Nel corso del programma: Pori-gi-Roubaix ciclistica (Radiocro-naca di Enrico Ameri). Premio Porioli doll'Ippodromo delle Co-pannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18,30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 · Stornalli e serenate

- Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale In miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA Programma in due templ pre-sentato da Marlo Riva Orchestra diretta da Glanni Far-
- rio Regia di Silvio Gigii
 (I TEMPO) (Agip)

 21.30 Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi
- 21.45 Vaneziani: Prorisino, melologo in due parti e un intermezzo per voce recitante e doppio quintetto su testo di Domenico Tumiati Voce recitonte Gualtiero Tumiati Doppio Quintetto della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferriccio Scaffino. ruccio Scaglia
 - Al termine: Dieci minuti con Helmut Zacha
- rias 22.30 DOMENICA SPORT
 - Echi e commenti della giornata sportiva
 - Orchestra diretta da G. Ferrio Cantano Adriano Cecconi, John-ny Dorelli, Torrebruno I programmi dl domanl

seque dal TERZO PROGRAMMA

Il magazzinlere della plantaglone
Mario Feliciani
L'impresarlo di pompe funebri
Roberto Bertea
Il suo alutante Silvio Spaccesi
Miss Grey Maria Teresa Rovere
Un giovane negro Poalo Giuranna
Un avveniore Riccardo Cucciolia
Il caporione dell'inche e Molaspina
Direttore Effore Grecis

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla dl Marco Visconti (v. articolo illustrativo a pog. 6) Nell'intervallo: Libri ricevuti

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (a) sono effettuati in edizioni fonografiche

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVII Giornata

Bari (21) - Sampdoria (28)		<u></u>
Fioreotina (41) - Milaa (40)	_	Γ
Gaaoa (22 - Padova (26)		Г
Inter (35) - Bologaa (25)	П	
Lanerossi V. (29) - Juveatus (35)	Г	
Roma (24) - Lazio (24)	Г	
Spai (18) - Napoli (26)		Г
Talm. Toriog (18) - Udioese (19)		
Triostiaa (18) - Alessandria (19)		_

Serie B XXX Giornata

Ataianta (35) - Parma (26)	i	ı
Catania (23) - Brescia (29)		
Como (30) - Zeoit Modeaa (25)		
Marzotto (29) - Saabe oe dett. (23		
Novara (32) - Veaezia (30)		Г
Palermo (37) - Cagliari (35)		
Prato (14) - Vigovano (20)		
Reggiana (33) - Lecco (35)		
Simm. Monza (29) - Verona (31)		
Taranto (28) - Messina (30)		

Serie C Girone B - XXVII Giornata

Ancoaitaaa (27) - Marsala (26)		
Casertaga (19) - L'Aquila (25)		
Catanzaro (34) - Lecce (26)		
Chieti (28) - Reggina (29)		
Cirio (21) - Arezzo (27)		
Cosenza (33) - Fedit (31)		
Foggia lac. (21) - Barletta (31)	L	
Salereitaaa (20) - Siracosa (22)	L	
Trapani (27) - Pescara (21)		

Su nunata coloaza II intere potră aegnare nnlla apponite caselle i rinultati dalle partite di calcio che ogni domozica vengozo disputate fra la nguzdra di neria A, B, a C

l aumori fra parnntani indicano il puntaggio, a quindi in poal-zione la classifica dalla varia nquadra

TELEVISIONE

LA TV OEGLI AGRICOL

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

9,50 Ripresa diretta della ceri-monia dell'inaugurazione della XXXVII Flera Camlonaria Internazionale di Milano

Telecronisti: Giuseppe Boz-zini ed Elio Sparano Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

(vedi orticolo illustrotivo a pog. 11)

11,15 S. MESSA

11,45-12,15 PROBLEMI MORA-

Lo sport a cura di Nazareno Taddel

POMERIGGIO SPORTIVO

16 a) PORTIERI AZZURRI

Servizio sportivo sulle vicende dei più noti rappresentanti del pre-

stigioso ruolo calcistico
b) RIPRESA DIRETTA OI
UN AVVENIMENTO
AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

16,45 Da Venezia:

RIPRESA DIRETTA DEL-L'ARRIVO A SAN MAR-CO OELLE SACRE SPO-GLIE DI SAN PIO X, E DELLE SOLENNI CERIMO-NIE ALL'INTERNO OEL-LA BASILICA

Telecronista: Luciano Luisi Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 Gil assi della canzone del-la TV americana PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della Na-tional Broadcasting Com-pany di New York con la partecipazione dei più no-ti cantanti di musica leggera

19,15 AVVENTURE IN AFRICA a cura di Armand e Mi-chaela Denis XVII - Tramonto presso

ung stagno 19.45 UN'INCHIESTA OEL COM-MISSARIO PREVOT

L'uomo della rue Raffet Racconto poliziesco sceneg-

giato Regia di Vicky Ivernel

Produz.: S.I.P.T. Interpreti: Serge Reggia-ni, Jacques Marin, Jean Francel, Solange Certain 20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM -FILM GIORNALE SEOI -MONDO LIBERO a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC (Linetti Profumi . ..ecco - Gibbs Souple - Shell Italiana)

domenica 12 aprile



ll mohotmo Gondhi, ol quole è de-dicolo l'adierno puntoto della ru-brico Ritratti del potere (ore 22.08)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO (Colgate - Lanerossi - Idriz - Invernizzi Milione)

Dal Teatro della Fiera Campionaria Internaziona-le di Milano

MUSICA ALLA RIBALTA Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso e l Paul Steffen's dancers Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco Scene di Gianni Villa Regia di Romolo Siena

22,05 RITRATTI OEL POTERE

Gandhi

La sua figura ascetica, le sue vesti candide e fuori del lempo, la sua ce de fuori del lempo, la sua ce e nell'ottenere l'affermazione del principio della « non violenza » sono durecolmente impresse nella memoria di chi a missito i drammatici accenimenti della prima metà di questi della prima metà di questi della personalità che lo conobbeno da vicino e che prendono parte alla rievocazione di questa sera: che cole Gandhi è stato uno dei più foro de vicino e che prendono parte alla rievocazione di questa sera: che cole Gandhi è stato uno dei più formoderno, un consaperiole e illuminato tecnico del potere, che seppe peraltro salvaguardare in ogni momento le esigenze fondamentali dei rispetto della persona umana e della democrazio democrazio

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

> TELEGIORNALE Edizione della notte

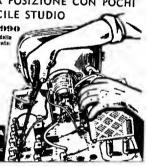


IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO RATE DA L. 990

Cas il materiale mandato dalla scasia costruireta facilmenta: oppgrecchi AM-FMcon transistari - strumenti per il loborato. rio - televisare do 22' riceverete l'utensileria per la professione. Richiedete il bollettino 01 (radio) e TLV (te-levisione) GRATIS senza impegno

RADIOSCUOLA Grimaldi



450 men-

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE! PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistaria

COLOSSALE ASSORTIMENTO Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA Tutti garantiti \$ anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE I

RICCO, NUOVO, CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA SPAGNA

ancora una volta un primato della europeo

il nuovo televisore portatile 173 do 17 pollici con cinescopio 110°

- Sintenizzotora a "cascoda.. di sensibilità superiore.
- Regolatore del "dattaglio,, per garantira nitide immagini in qualsiasi condizione di ricazione.
- Predisposta l'opplicazione del "convertitore UHF, per la rice-zione del prossimo 2" programma.
- Può funzionare con qualsiasi tensione di rete da 125 a 280 V.



VOXSON

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

* RADIO * domenica 12 aprile

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltari sardi (Ce-olian 1)

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarda, rassegna di musica fol-clorisitca, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 -Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia sport (Caltonissetta 1 -Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Tramissiona per gli agri-calteri - Il microfono in Plaz-za *, Iramissione da Pieve Te-sino, organizzata in collabora-zione con "ENAL di Trento (Boizano 3 - Boizano III e col-legate dell'Alto Adige - Tren-to 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma alteatasina - Das Sonntagsevangelium - Greelmu-sik - Sendung für die Land-wirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Bozen - Mittganach-richten - Lottoziehungen -Sport am Sonntag - Werbe-durchsagen (Botano 3 - Botano zano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a col-legare del Trentino).

18,30 Programma alteatesino in lingua tedesca - Musik fur jung und ell - e Andre Hofer » - Schauspiel von Franz Kronewiter: Spieleluung: Karl Margraf - Abendnachrichten und Sportuuk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizia sportiva (Bolzano 3 - Bolzana III e collegate dell'Alio Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giarnala radia in lingua te-dasca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegale dell'Allo Adige).

EDITILI-VENEZIA GIIILIA

7,30 Glornala triestino - No-tizie della regione - Locandina Bollettino meteorologico - No-tiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste II - Gorizia 2 - Gori-zia II - Udine II - Udine 2 -Tollmezzo III -Tolmezzo III

7.45-7,55 VIIa agricala regionala (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udina II -Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizia religiosa cristiano evan-gelica (Trieste 1).

9.15 Fantasia con l'orchestra di-retta da Guido Cergoli: « Carto-lina da Napoli a da Triasta » (Trieste 1).

9.45 Suona il chitarrista 8runo Tonazzi (Trieste 1).

10 Santa Massa dalla Cattedrale di San Glusta (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano -Notizie, radiocronache e rubri-che varie per Trieste e per It Friull - Baltettino meteerologi-co (Triesta 1 - Trieste II - Go-rizia 2 - Gorizia II - Udine II -Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ara della Venezie Giulia -3 L'ara della Venezia Giulla - Trasmissione musicale e glornalistica dedicata agali Italiani di oltre froniiara - La settimana giuliana - 13.20 Metivil in allegria: Pizzgoni: La risata; Van Wood: Spaghetti; Guilerrez: Alma 'Ilanera - 13.20 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il monda dei profughi - 14 « La ciacolona », e cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 Le vace di Trieste - No tizie deila regiona, notiziario sportivo, bollettino meleorolo-gico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slavene (Trieste A)

8 Musica dal mettina, calendario, lettura programmi - 8,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 8,30 Pre-sentazione programmi settima-nali - 8,40 Dal patrimonio fol-loristico sloveno - 9 Trasmis-sione per gli agricollori - 9,30 * Mattinala musicale.

10 Santa Messa della Cattedrale di 5. Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 Ca-sella: Scarlettiana, suite - 12

FILODIFFUSIONE

La Fiodifusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre pro-grammi speciali - Antologia Musicate, Auditorium, Musica Leggera - 1 cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Per gli appassionati del jazz:

Nella rubrica « Caldo e freddo «:

Joe Newmann, Birdland Dream Band, Woody Herman, Dave Brubeck, Roy Eldrige, Fats Waller, Blud Freeman, Kay Winding, Claude Luter, Billy Ussleton, Benny Goodman, Wil-liam Schlopffe, Berry-Royal, Stan Getz

(rete di Roma) Louis Armstrong, Hal Mc Kusich, Bill Hol-Louis Armstrong, fial Mc Russen, bill Hol-mann, Jonah Jones, Hot Club de France, Chet Baker, Joe Newmann, Jilinois Jacquet, Man-ny Albam, Al Cohn, George Girard, Dave Pell, Joe Jones, Trigger Alpert

(rete di Torino) Johnny Guarnieri, Lee Konitz, Ruby Braff, Cohn Brookmeyer, Marty Paich, Jack Tea-garden, Lu Yatters, Ronnie Lang, Jlinos Jac-quet, Stan Kenton, Milton Bukner, Paul Smith, Thelonius Monk, Bud Freeman Little di Milanoi.

trete di Milanoi

Benny Goodman, Shorty Rogers, Sharkey Bo-nano, Stan Getz, Charlie Shavers, Johnson Winding, Urbe Green, George Redman, Bun-ny Berigan, Jimmy Giuffre, Eddie Condon, Bud Shank, Coleman Hawkins, Warner Marsh 'rete di Napoli

Inoltre, giornalmente, altre rubriche di ballabili, canzoni, musica varia, selezioni musi-cali da film e operette, con la partecipazione dei più noti cantanti, solisti e complessi di musica leggera di tutto il mondo.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodif-L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodi-fusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbo-namento per un anno L. 700 (abbonati al Radio-corriere-TV L. 500); per un semestre L. 400 (abbo-nati al Radiocorriere-TV L. 250 / Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Ra-dio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c po-stale n. 2/37800).

L'ora caitolica - 12,15 Per cia-scuno qualcosa - 12,40 Novità discognafiche, a cura di Qrio Glarini.

13 Chi, quando, parché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bolletino meteorologico - 13,30 Musica vocici - 13,13 segnale orario, nonziario. Comunicali, bolletinino a richiesta - nell'intervallo (ore 41,15): Sepnale orario, notizierio, bolletinio meteorologico - Lettura programmi - 15 * Complessi jazz - 15,20 * Orchestra trigana Veres Lajos - 15,40 Comeriggio musicale - 16,30 * P. denzante - 17 * La vedova *, commedia in tre atti di Cveiko Colar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Vilbalta radiofonica », regia di Vilbalta (Cekula - nicil: "Melodie nistico Cergoli-Safred - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Natizieria spartiva - 20,05 In-Distribution of the state of th Elisabetta Bagriana « a cura di Vinko Belicir - 21.20 De una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22.10 Pagine corali slovene - 22.30 Pagine corali slovene - 22.30 Lindemithi Kammermusik op. 24 n. 1 - 22.45 * Ritmi sudemericani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettine recordogico - Lettura programmi di domani - 23,30.24 * Ballo notiumo.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplementa ellega to al « Radiacorriare » n. 14

RADIO VATICANA

8,30-11,45 Dalla Basilica di San Pietro: Solenne cerimonia della Canonizzazione dei 88. Carle da Sezze a Gloacchine de Vedru-na de Mas. 14,30 Radiogloma-la. 19,33 Grizzonti Cristieni: « Carle da Sezze », rievocazio-ne di Titte Zarra. 21 Santo Ro-sarto.

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

18 Alla norbus 19 Canzoni 19.15
Aperitivo d'onore 19.20 Concertino 19.35 Lieto anniversario. 19.55 Ultime novità, 20,10
Il successo del gieron. 20.15
La canzone in parata. 20,30 II
gran gioco. 21 Grande parata
della canzone. 21.30 Le donne
the amai 21.45 Musschali. 22
Spagna 22.35 Tio a Las Vecass 2.24.55 Desde la 55 Avenida 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

I (PARIGLINTER)
20,30 Concerto diretto da Guy
Luppeeris Solister planista DaLuppeeris Solister planista Daa) Danse au flambeau: b) Vivre; Genshwin: Concerto in fa
per pianoforte e archestra: C,
Luppeeris: a) Adleu Venne; b) Selezione su J. Strauss; c) Wessterni: M. Pance: Estrellita: D
Ellington: Stormy Weather; G.
Luppeeris: a) Mi Ranchera: b)
Libellule: Gentwin: Repsocha
polavari della lettreature: francese? », a cura di Philippe Soupault: 22,30 Collegemento con
la Radio Austriaca: «I II Bel Danubio blu « 23,25 Notiziario.
23,30-24 Vita parigina.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

9.16 Sortilegi del flamenco. 19.30
Premio di bellezza, a cura di
André Gillois. Oggis Nimil Pinson « 20 Notiziario 20.25 Gran
Premio di Parigi 1959, a cura
di Pierre Cour. Stassera: « Colette Renard « (scuderis n. 10)
con I suoi artici, I suoi autori,
I suoi interpreii. E sia Medaglia di Oxford « (10º episodio) » Finc-frac au Vatican «
21.37 « Anteprima» di Jean
21.37 « Anteprima» di Jean
ama « Cou 22.37 Jazz Panama « Cou 22.37 Jazz Pansoma « Cou 23.37 Jazz Pan-

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE;
20,10 Cherles Dodene: a) Seconda
sonalina per pianoforte, interpretata da Nicole Rollet; b)
Quatro melodie, intarpretate
da Yvon Le Marc' Hadour; c)
Primo quartetto, eseguito dal
Quartetto Quatrocchi; Noël

Gallen: Quinietto per arpa e quartetto d'archi, eseguito da charte Le Dentu ed Quartetto Lespine 21,10 de la Chartette Le Dentu ed la Quartetto Lespine 21,10 de la Chartette en Fleurs », di Noëlle Greffe, 22,10 Cherles Sohier; Binfonia in a in quattro parti; Bertheauma: Sinfonia concertante in sol maggiore per due violini e orchestra: François-Joseph Gasact: Rondo in re maggiore per flauto, violino, arpa a orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Dischi del Club Sp., raccolti da Denise Chanal. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

Notiziario, 19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort, 19,30 Domenica Espresso, 19,40 I consigli di Louis Chiron, 19,45 consigli di Louis Chiron. 19.45
La mia cuoca e la sue canzoni.
19.55 Notiziario. 20.05 Gene
Bianco, la sua arpà e i suoi
ritmi. 20.20 Il sogno della vosira vita, con Roger Bourgeon.
20.50 Orchestra Ralph Marterie.
21.05 Le donne che amai, con
Pierre Loray 21.20 Cabaret
fantastico. 21.55 Notiziario.
21.56 Cabaret
vostra vita, Parte III. 22.35 Buenas noches. España. 23 Notizario. 23.10 Concerto sorto le
stelle 24-0.02 Notiziario.
62.40.02 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

19 Musica e convenzaloni per automobilisti. 19.45 Notizlario. Sport. 20 Incantesimo di belle meiodie aperistiche (Orch. distribute de Paul Schmitz). 22 Notice leggera. Sport. 22.00 Sport. 22.00 Sport. 22.00 Sport. 22.00 Sport. 22.00 Sport. 20.00 Sport. 20.0

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 Orchestra di-retta da Jean Pougnet. 20,30 Lettera dall'America, di Ali-

steir Cooke. 20.45 La fede cristena e la sua vivente espressione. 21.30 » Flowering Wildermess « di John Galsworthy. Parte IV. 22 Notiziario. 22.15 « Uomini el lavoro », seneggiatura. 23 Concerto con la partecipazione del violinista Igor Cistrakh. Rossini: » L'Italiana in Algeri », ouvarture: Mendelsashn: Concerto in mi minor Divertimenti. 23.50 Epilogo. 24 Notiziario. 0.05-0.36 Interpretazioni del Quartetto d'archi Amici. Haydn: a) Quartetto in soi, op. 76, n. 1. stair Cooke, 20,45 La fede cri-

ONDE CORTE

ONDE CORTE

14 Notiziario. 14.45 luggera. 15.15 Concerto direito
da George Hurst. Solista: violinisa Davis Michael. Glinka:
Russlan e Ludmilla, ouverture.
ciaturian: Concerto per Vollino
e orchestra. 16.30 « A Life of
Bliss «, di Godfrey Harrison.
17 Notiziario. 17.45 Orchestra
direita de Jean Pougnet, Solisti:
pianista Edward Rubach, contraito Helen Watts. 19 Notiziario. 17.30 Princess Ide.
Orchestra Gillian Gillian (Fammenti). 20 « The Man In my
Shoes », commedia di tydia
Ragossin. 21 Notiziario. 21.30
Canti sacri. 22 « Luci di Londra », varietà. 23 Per I ragazzi.

SVIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.30 Notiziarlo. 19.43 Serate di varietà. 20.30 « La terra dal Baschi», radiosintesi. 21.30 Musica di compositori beschi. 22.15 Notiziarlo. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

10.15 Inediti di scrittori della Sviz-zera italiana. 10.30 Concerto di-retto da Louis Martin. Solista: violinista Georges Tessier. Mo-

zart. Concerto n. 4 in re maggiore K.V. 218 per violino a orchestra: Bartok: II Mandarino meraviglioso. 11.20 Religiossià e liturgia: « Tormento di rempi d'anime a IZ Rausentra: Casalla: La Giara, suite sinfonica: Haneggar: Pacific 231, movimento sinfonico; Strawinsky: Valzer dalla Suite n. 2. 12.30 Notizario. 12.40 Strawinsky: Valzer dalla Suite n. 2. 12.30 Notizario. 12.40 concorso, con giochi a premio, 13.45 Guintetto Moderno di premio, 13.45 Guintetto Moderno di Alia Valario della musica 3, « novità europee della musica 3, « novità europee della musica 3, « novità europee della musica 5, en concorso, con giochi a premio, 15.515 Sport e musica: 17 La domenica popolare: Lenzoà e fodrett » fantasia di Sergio Maspoll. 17.45 interpretazioni del pianista Bela Siki. Lisztr. a) Societto 104 del Petrarca: C) Sonetto 104 del Petrarca: C) Sonetto 105 del Petrarca: C) Sonetto 107 d

SOTTENS

SOTTENS

19.15 Noiziario. 19.25 Fentasia di Colerte Jean. 20 « La scuola delle mogili », commedia in clinque atti di Molifero. 22 Haydra. 22.20 Estamba: Adelle mogili », commedia no no troppo, delle Sinfonia in do minore n. 1. 22.30 Notizario. 22.35 Pergolesi: Stabal Mater, per soprano, contralo, coro femminia e orchastra d'archi, pendants ». « O monts independants ».

è sempre preferibile



il geloto Algido è meno freddo perchè contiene meno ghioccio perchè contiene più lotte perchè ho uno strutturo cellulore più omogeneo

PROGRAMMA NAZIONALE

- **6.35** Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua francese, a cu-ra di G. Varal
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Domenica sport * Musiche del mattino Mattutino, di Orio Vergani
- Segnale orario Giornele radio -Previsioni del tempo Bolletlino meteorologico

(Motta)

* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elemen-tare)

Tonti fatti Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

* Musica sinfonica Musica sinfonica Cimarosa: Concerto per obog e or. Chestro d'archi: a) Larghetto Ablegro, b) Schilana, c) Allegro giusto (Oboe Sidney Gallest Orchestra dell'Associazione e A. Scarlatti, diretta da Franco Caracciolo); Ravel: La voise (Drrhestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet).

11,55 Cocktail di successi (Dischi Heliodor)

12,10 · Il mondo della canzone (Chlorodont)

12.25 Calendario

* Album musicele 12.30 Negli intervalli comunicati commer-ciall

12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barillo)

Segnale orarlo - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25 MUSICA AL KURSAAL Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G B. Pezziol)

Glornale radio - Listino Borsa di Milano 14

14.15-14.30 Cronache d'arte do Firenze, dl Renzo Federici - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
14.30-15.15 Tresmissioni regionali

16.15 Previs, del tempo per i pescotori Le opinionl degli altri

16.30 Musiche di Antonio Veretti Musiche di Antonio Veretti
Il Sonotina per pianoforte: a) Al-legro non troppo, b) Grave, c) Pre-sto i Pletro Scarpini, puonoforte; 2; L' Altegrai; Selte poesle di G. Unga-relli per canto e pianoforte; 3; Fa-se, b) Sereno, c) Sonnolenza, di Rollitinon, g) Pregitera (Liliana Poli, soprano; al planoforte l'Au-tore)

17 Giornale radio Direttissimo Nord-Sud Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Ja-comuzzi e Gianni Pollone - Alle-stimento di Italo Alfaro

17,30 Le voce di Londra La vespa solitaria

Ecco II musical a cura di Rosalba Oletta e Mas-simo Ventriglia

18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 Incontri musicali Hugo Wolf, a cura di Domenico Paoli

I. Primi anni, prime lotte 19,15 Congiunture e prospettive eco-nomiche, di Ferdinando di Fenl-

zio 19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Anna Banti: «Un uomo del Trecento» Note e rassegne * Complessi vocali

Negli intervalli comunicoti commer-

Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio · Ponte con le capitall · Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> CONCERTO DI MUSICA OPERI-STICA diretto da ALFREDO SIMO-NETTO

> con la partecipazione del sopra no Laura Londi e del tenore An-geio Rossi

selo Rossi
Mozartz Don Giovonni, ouverture;
Mozartz Don Giovonni, ouverture;
Mozartz Don Giovonni, ouverture;
Mozartz Don Giovonni, ouverture;
Mozartz Dordey: «Nei vurda mez

Bo s; Massonet: Monon: «Addio Inostro picciol desco»; Ponchielli:
La Giocondo, «Cielo e mars; Puc
Mussorgsky: Kovancina; Preludio;
Puccini; Tosca «Recondita armo
mla»; Verdi; Otelio: Canzone del

mla»; Verdi; Otelio: Canzone dor

dorma »; Wagner Lobecou; Nessun

dorma »; Wagner Lobecou;

dorma »; Wagner Lobecou;

dorma »; Wagner Lobecou;

dorma v; Wagner Lobe Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22.15 * La chitarra di Les Paul

22,30 Ispra, città nucleare Documentario di Mario Pogliotti

Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi

23,15 Giornale radio

19

20 -

20.15

Drchestra diretta da Gino Conte Drchestra diretta da Gino Conte Cantano Antonio Basurio, Gioria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni Beretta-Malgoni. Juke bor; Frati-Trombetta: Mucho mucho; Zalla: Tosoni: Vurria 'ma canzuncitic Serenata amaro; Florita-Oloric: Serenata amaro; Florita-Diamore Serizo sold; Taba-Blanco: Delirio; Panzer-Delance-Becaud: Dors mon amour

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-

Trentadue voriozioni in do mi-

Voriozioni in do maggiore su un tema del conte di Woldestein

Teotro a cura di Roberto Rebora

Abuso della parola «cultura». «Il bulo in cima alle scale» - Peppino De Fliippo «Scandalo sotto la lu-na» Morte di Socrale . «Lastrico

* Concerto di ogni sera F. J. Haydn (1732-1809): Quar-

tetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3

Ol n. S Vivace assal . Adagio . Minueito (Allegretto) · Finale (Allegro con spirito) Esecuzione del Quartetto d'archi «Amadeus»

Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, violo; Martin Lovett, violoncello

F. Schubert (1797-1828): Minuetto

Esecuzione del Complesso a fiati «Pierre Poulteau»

F. Chopin (1810-1849); Dieci Pre-

Segnale orario - Ultime notizie -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

servatori geofisici

Pianista Gino Gorini

nore

19.30 La Ressegne

Ludwig van Beethoven

Voriazioni su un temo russo

Duo pianistico Gorini Lorenzi

L'indicatore economico

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA - Diario - Notizie del mattino 15': Canzoni di ieri e di oggi (Margorina Flavina Extra) 30': Curiosità e canzoni (Favilla) 45': Amico Valzer (Tuha)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino del-l'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni ragionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping · Pong

Canzoni at sole (Cera Grey)

La collana delle selte perle (Lesso Galbani)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Noterella di attualità

ludi dall'op. 28

Teatrino delle 14

Lui, lei e l'oltro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

l'adi dell'op. 28
In do magglore (Agliato) - in la
minore (Lento) - In sol magglore
(Vivace) - In mi minore (Largo)
- In re magglore (Ailegro molio) In si minore (Lento assal) - In la
magglore (Andantino) - in fa diesis
miliore (Molto agliato) - In mi magplore (Largo) - In do diesis miglore (Largo) - In do diesis mi-

Dalle Fronda alla pace del Pirenei

a cura di Vittorio De Caprariis

L'ispirazione religiosa nella musi-ca contemporanea

a cura di Alessandro Piovesan

Misso Solemnis . Pro Pace . op.

Kyrle - Gloria - Credo - Sanctus -Agnus Del

Agnus Dei Solisii: Licia Rossini Corsi, soprono; Giuseppe Taddei, baritono Direitore Mario Rossi

Maestro del Coro Nino Antonellini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana

(v. articolo a fotoservizio a colo-ri alla pagine 19, 24 a 25)

Atomi ed energia elettrica

Inchiesta di Gigi Marsico

71 per soll, coro e orchestra

Planista Arthur Rubinstein

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui falti del glorno

Le Grand Slècle

Ottava trasmissione

Alfredo Casella

(Registrazione)

14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

Voci di ieri, di oggl, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni ragioneli

- K.O., incontri e scontri della settimana sportiva
- Galleria del Corso Rassegna di successi (Messoggerie Musicali)
- 15,30 Segnale orario Giornale radio delle 15,30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della Iransitabilità delle strade statali
 - 45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Corisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

JUKE BOX

Un programma di Franco Soprano

17 - Teatro del Pomeriggio

IL GIDRND DELLA BEFANA Tre atti di Enzo Duse

Tre atti di Ento Duse
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Fernando
Gildiana Corosio Piononti
Alina
Ricky
Antonio
Redolfo Martini Regla di Amerigo Gomez

Al termine: Glornale redio

18.30 Orchestra diretta da Dino Olivieri Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

no Virgili
Filibello-Olivares-Giuliani: Non è
fontasia; Niss-Cigliano-C. A. Rossi:
Nun me poriate 'e cheliq. Costanzo-Rosaclot. Nopulitono cha che
cha; Bernazza-Romano. Acqua passata; Malmest-Bussoli; Molinconia;
Odorle! Marcantonia; Pallesi; Ti
vorrei; Coli: Va là che vol bene;
Csleagno-Kramer. Lo ragazzo dei
corosello

CLASSE UNICA 19 -

Salvetore Rosati . Norrotori ome-riconi contemporonei: Stephen Crane e gl'inizi del naturalismo Raffaello Morghen . Lo formozio-ne degli stati europei: Il feudale-simo e la nascita del primi stati europei

INTERMEZZO

19,30 * Dal tango al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

Una rlsposta al giorno (A Gazzoni & C.)

20 — Segnalo orario - Radiosere

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale în miniatura

Fuge e tre voci con suggeritore con Lelio Luttazzi, Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi (Vero Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA VENTIQUATTRESIMA ORA

Programma in due templ presen-tato da Mario Riva

Orchestra diretta da Gianni Fer-rio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agipt 22,30 Uitime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Stagione Sinfonica PRIMAVERA

Violoncellista Leslie Parnas (Gran Premio Casals Parlgi 1957) Mozart: Le nozze di Figoro, ou-verture; Dvorak: Concerto in si mi-nore op. 104, per violoncello e or-chestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro mo-derato) Direttore Fulvio Vernizzi

Orchestra sinfonica di Tori della Radiotelevisione Italiana Torino

23,15 Siparletto I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « La terra e l'uomo » di Giuseppe De Lorenzo: « Le pietre x

TERZO PROGRAMMA

21.20

21.50

23 -

13,30-14,15 * Musiche di Beethoven e Ravei (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 12 aprile)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissatta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23.40-0,30: Musica per tutti · 0,36-1; Le voci di Wuma De Angelis e Ariuro Testa · 1,06-1,30: Crociera musicale · 1,35-2: Voci in armonis · 2,06-2,30: Solisti celebri · 2,36-3: Carosello ittaliano di Polisiore internazionale · 3,36-4: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

A66-4,31: Arobeleno musicale · 0,36: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



prima d'insaponarsi ammorbidisce e prepara la barba anestetizza e protegge la pelle

dopo rasati toolie ooni irritazione, da freschezza ed elasticità

dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del raspio le ha tolto

campione gratis

sara spedijo senza alguna spesa a chiunas analest il mannon indessen a PRODUTTI FRANCISA Via Serrembe 79 RA - FIRENZE



YOGURT DILATTE MAGRO GRASSI 11/



l'intestino non funciona? Sanathé lassativo

Contro ta ditticottà

Diaintosaicante in confetti

Sanathé lassativo

Gratie committee and a supple

TELEVISIONE

11-12,40 Per la sola zona di Mi-lano in occasione dalla XXXVII Fiera Campioneria internazionale PROGRAMMA TOGRAFICO CINEMA

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli b) 14,30: Due parole tra

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Ma-ria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio I In questo numero: Il girotondo del giorni

La notizia in cornice a cura di Giovanni Mosca Divartiamoci insleme: Il collage

Caleidoscopio: - Aiutiamo gli uccelli -Speleologia

Piccola moda: Suggerimenti e consigli alle fanciulle Teatro In miniatura

Cartoni animati: · Pazzi per il cinema · Realizzazione di Lorenzo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

lunedì 13 aprile

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

CANZONI ALLA FINE-

con il complesso di Van Wood

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Reauzzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

TIC - TAC |Riello - Rilux - Spic & Span | Rhadiatoce) 20.30

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO tOlio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri - Linetti Profumi)

SPARTACO Film - Regia di Riccardo Freda Distribuzione: A.P.I. Interpreti: Massimo Girot-ti, Ludmilla Tcherina, Car-lo Ninchi, Gianna Maria Canale

RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONI-STICO 22.35

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Il film di questa sera

SPARTACO

lccardo Freda è un autentico specialista in film • popolari •, dedicati (e apprezzati) alle più vaste masse di pubblico. Nel curriculum cinematografico, infatti, si incontrano ad ogni passo i Don Cesare di Bazan e le Aquile Nere, i Miserabili e i Cavalieri misteriosi, senza dimenticare il Conte Ugolino e le Teodore. Fatte le dovute proporzioni, Freda può essere considerato un po' il Cecil De Mille casalingo, tanto egli ama manovrare masse ed eserciti lanche nel recente Sotto il segno di Roma di Brignone egli ha diretto tutto il blocco della batta-glia) e ambientare i suoi personaggi, un po' sommarii, tra castelli turriti e città assediate, Nella sua filmografia, perciò, non poteva mancare anche Spartaco, il gladiatore della Tracia che diede notevoli dispiaceri ai Romani, fino a che, sconfitto non fece la brutta fine che tutti conoscono. Ed a narrare le avventure dell'e eroe e (assurto poi a simbolo della libertà) si impegnò nel 1952, per conto di una società produttrice costituita per l'occasione

Il soggetto, scritto e sceneggiato dall'abile dosatore di effetti Jean Ferry, narra, appunto, di come Spartaco, avendo preso le difese della bella schiava Amilhys, sia sta-to ridotto in schiavitù da Licinio Crasso. Condotto a Roma, dalla Tracia, Insieme con Amithys, mentre la ragazza viene condannata ad essere sbranata dai leoni nell'arena, Spartaco, arruolato tra i gladiatori di Lentulo, è istruito per combattere nel circo.

Trattato con molta severità, egli tenta la fuga; ma è ripescato in

casa di Crasso, dove si era recato per rivedere la vecchia madre schiava Poiché la « stagione » dei circenses è alle porte, non subisce punizioni. Durante uno spettacolo a cui egli partecipa, nel corso del quale Amithys dovrebbe essere data in pasto ai leoni, alcune fiere, fuggite dalle gabbie, si lanciano contro gli spettatori. Nella confusione conseguente Spartaco fugge di nuovo, salvando anche Amithys. si pone a capo dei gladiatori ribelli

I romani di Rufo, assaliti dai rivoltosi, hanno la peggio. I senatori sono addirittura terrorizzati dall'avvenimento e Crasso si incontra con Spartaco: durante il colloquio il gladiatore riesce ad ottenere l'impegno che sia lui che i suoi uomini saranno liberi. Ma i ribelli, durante la sua assenza, attaccano frontalmente i romani e sono sconfitti. Spartaco, ehe s'è unito ai ribelli, muore e la battaglia diventa una feroce e spettacolare carneficina. Amilhys, però, troverà la forza di sopravvivere perché attende un bimbo del defunto eroe. Come si può facilmente Intuire, con materia siffatta Freda si è trovato perfettamente a suo agio, ed ha, con indubbio mestlere, ripreso i movimenti delle Ingenti masse messe a sua disposizione. Gli Interpreti sono Massimo Girotti, Ludmilla Tcherina, Carlo Ninchi, Nerio Bernardi, Teresa Franchini, Vittorio Sanipoli, Gianna Maria Canale, Yves Vincent, Carlo Giustini e Umberto Silvestri.

La fotografia è del bravissimo Gabor Pogany.

Questa sera alle 20.50 in Carnsella

OLIO DAN'

Peppino De Filippo nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"



imparate costruendo radio e televisione

I moderni Corsi per corrispondenzo della radio scuola italiano insegnono facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le volvole,

sudio. Con l'affreztatura, il molerale fectico comprese le volvole formito GRATIS dallo Scuolo, costruirele via stessi.

Can
Piccala
Patto
PROVAVALVOLE MA - MF
TELEVISORE OA 17 E DA 21 POLLICI A 10°
PROVAVALVOLE - OSCILL

L'opuscolo informotivo, illustrato a colori, viana spe-dito GRATIS a tutti colora che lo richiadaranno o:

radio scuola italiana via Pinelli 12/D - Torino, (605)



COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILAND

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE
19.3.0 Programma altostessino in
lingua tedesca - Englisch von
Anfang an - Ein Lehrgang der
BBC, London (Bandaufnahme
der BBC) - 26. Stunde - Die
die jungen Horer: Naturwissenschelt und Technik: - Der
tiefe Schlaf; Horace Wells erfindet die Narkose - von Fritz
Raab (Bandaufnahme des NDR
rika (Botzen III)
e collegate dall'Alto Adige).
20.15-21.20 Kammermusik: Lieder

e conegate dell'Anio Addigo).

20.15-21,20 Kammermusik; Lieder
von Johannes Brahms: Romanzen aus Tiecks « Magelone »
Op. 33 - Ausführende: Gotthalf
Kurth, Bariton und Renzo Bonizzato am Klavier - Spazieli für
Siel - Katholische Rundschau Musikalische Einlaga (Rolzano). Siel – Katholische Rundschau -Musikalische Einlaga (Bolzano 3 – Bolzano III a collegate del-l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicala e giorna-listica dedicata agli Italiani di oltre frontiara: Almanacco giu-Ilstica dedicate agli Italiani di oltre fronitora Alimanecco giuliano - 13,04 Ribalte intermezionale: Durandi Mademoiselle de Paris; McHugh: A hubba hubba hubba hubba young: My folish heart: Gietz: Amadeo: Loessar: A woman in love: Anonimo: Pegaro campana: Tereie: La mer: 13,30 Giornitia adio Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3). 3,317 (a. 18 politica - Il nuovo focolare (Venezia 3). 3,317 (a. 18 politica - Il nuovo focolare (Venezia 3). 3,317 (a. 18 politica - Il nuovo focolare (Venezia 3). 3,317 (a. 18 politica - Focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Jazz Recital » - Epoche, stili, maestri - Rassegna del Cir-colo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 - 19,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedde con la partecipazione del violinista Uto Ughl - Schubert: Rosamun-da, ouverture: Beethoven: Con-certo in re magg. Op. 61 per

violino e orchestra: Confelonie-ri: Hilaria Suite: Mendelssohn: Sinfonia n. 4. in la magg Op. 90 (L'Italiana) - Orchestra Fi-larmonica Triestina (Registra Fi-larmonica Triestina (Registra via del l'eatro Romano di Trie-ste il 26 settembre 1958) - Nell-Jimervallo: ora 18,20 (circa) Schindrich fruilani: Dinn Virgiti: Cereseto, un flore a (Trieste 1).

în lingua slovena (Triaste A)

(Triaste A)

Musica del matrino, calendarlo, letture programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica leggera - nell'intervallo (ore B); faccuino del glorno - B,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologica.

gico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, della composita della compo

14.45 La settimana nei mondo
Letture programmi serali.
17.30 Lettura programmi serali.
17.30 Lettura programmi serali.
18.30 Monia
19.30 Musika varia - 20 Le tribuna
18.30 Musika varia - 20 Le tribuna
18.31 Musika varia - 20 Le

* RADIO * lunedì 13 aprile

Bolschoi di Mosca - Nel 1º in-invevalio (ore 21,15 circa) « Un petro all'Opera» - Nel 2º in-petro all'Opera» - Nel 2º in-sono di core 22 circa » Pic-ca rubrica eletteraria » Indi O Quartetto Dave Brubeck -23,15 Segne

Per le altre trasmissioni locali vadere il supplemento allegato al « Rediocorriera » n. 14

RADIO VATICANA

- m. 30.47/.x2.7.200-m. 31.21/ 19.33 Orzzonti Cristiani: Notizia-rio - Silografia - e La Chiesa nella Sioria > di Benvenuto Mat-teucci - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmis-sioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -m. 32,15)

m. 32.15]
19.35 Lieto anniversario 19.40 Orchestra R Santos. 19.50 Le
famiglia Duraton 20 Pranzo
in musica. 20.15 Martini Club,
con Robert Rocca. 20.45 Venit
domande. 21 Il successo del
giorno. 21.05 Concerto. 21.35
Music-hall. 22 Radio. Andorra
partine ser.e., amici. 22.35 Successi. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s, 1554 - m, 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m, 1829.3; Kc/s, 6200 - m, 48,39)

Kc/s. 6200 - m. 18,39)

19.15 Notiziario, 19,45 Intermezzo su un'oria antica. 19,50 Circus 59:20 Invito ai viaggi, consiste de l'accordination de II (REGIONALE)

II (REGIONALE)
París Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsellie Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1674 - m. 188; Marsellie Kc/s. 710 - m. 425,1; Kc/s. 1403 - m. 218; Limeges Kc/s. 791 - m. 218; Limeges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 636 - m. 358,9; Nice Kc/s. 791 - m. 128; Colleur Kc/s. 1403 - m. 128; Colleur Kc/s. 1403 - m. 128; Colleur Kc/s. 1403 - m. 128; Colleur Kc/s. 1405 - m. 128; Colleur Kc/s. 1405 - m. 1287 - March Kc/s. 944 - m. 317.8

19-48 - It e amort di Thérésio, Regina della Repubblica , testo di Marre- Helben Bourquin 16º episodica ; Nostra 5i-gora di Termidora . 20 Notiziario, 20,26 - Alla scuola del la vedelte , a cura di Amée Notia . Con consultationa del consultationa

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
Peris Kr/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 202; m. 224; Kc/s. 1884 - m. 202; m. 224; Tr. Kc/s. 1849 - m. 202; m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 225, Toulouse Kc/s. 1444 - m. 213. Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 253, Toulouse Kc/s. 144 - m. 202; Marseille Kc/s. 140 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 140 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 140 - m. 281; Toulouse Kc/s. 140 - m. 282; Toulouse Kc/s. 140 - m. 284; Toulouse Cs/s. 1241 - m. 241,7.

cy. Nice Kc/s. 1241 - m 241.7.

21.30 Rassegne mustele a cure di Daniel Lesur e Michel Hoffmenn. 24.40 les Mondo inviste de la cure de l'acceptant de l'acce

MONTECARLO

MONTECARLO

(Kc *s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19 Notrziarlo. 19.25 Le famiglia
Duraton 19.35 Aperitivo d'onoce 19.55 Notiziario 20.05 Crochei radiofonico, presentato
de consensato 21.45 Cancello diretto de
Louis Fremaux. Solister pianista souto. 21.35 Concerto diretto de
Louis Fremaux. Solister pianista samson François. Marcal Gennaro: Sintonia in si: Chopin:
Secondo concerto in fa minore;
Sirawinsky: Sintonia del Salmi.
23.15 Notiziario. 23.20 Radio
Club Montecarlo.

GERMANIA

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

(Kc/s. 800 - m. 375)
1.45 Notiziario. 20 Cronace dalla Giornata dell'Accademia cattolica 21 Musiche di Gaorg
Friadrich Händel par II bicentad'Inglesa. 22 Notziario. Commenti. 22.10 Specchio culturale. 22.40 Musica al bor di
casa. 23 Musiche di Hans Wernar Hanze e Karl Amadaus
Harmann. 24 Ultime notizie.
0.05-1 Methodici ni saddinici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 343; Sociland Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 988 - m. 330,4; West Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 91052 - m. 285,2)
1052 - m. 285,2)
19 Notiziario. 20 Concerto dell'orchestra d'archi Riddick 21

Commedia musicale. 22 Noti-ziario. 22.15 Due commedia di Stribberg nell'adeltamento ra-diofonico di Max Faber: • Pa-ria • • La signorina Giu-lia 23.45 Resoconto par-lamentere. 24 Notiriario, 0,06-0,36 Musica di Bach.

PROGRAMMA LEGGERO (Drolfwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 3214 m. 247,1)

m. 247.1)
9 Noriziario. 19.45 » La fami-glia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 » Paul Temple e il caso Corrad », gial-lo di Francis Divbridge. 21. 21.30 » E magnifico essere gio-vanii », varietò musicale. 23.15 Dischi. 23.30 Notiziario 23.40 Melodie e ritmi.

ONDE	CORTE	
Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4.45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4.30 - 9	9410	31,88
4.30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19.85
7,30 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	13.86
10,15 - 11	17790	16,86
10.15 - 11	21710	13,82
10.15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11.69
10.15 - 19.30	21640	13,86
10.15 - 22	15070	19,91
10.15 - 22	15110	19.85
12 - 17,15	2 57 20	11,66
14 - 14.15	21710	13.82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
10 30 33	0410	21 40

17.45 - 22 12095 24.40
17.30 - 22 14095 31.88
16.30 Musica e haito 31.88
16.30 Musica e haito 31.88
17 Notizario 180 Me fee
180 - 180 Me fee
180 - 180 Me fee
180 Me

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

BEROMUENSTER
(Kc/s. S29 - m. 567.1)
9 Il corso del Lunedir - Tuto
corre - (2) Squardi nel passato e nel futuro di un biologo.
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori, 21 - Il Muba-Dötscher s.
breve emersione dal Muggedötscher affondato, in occasione
con del composito del contrologo del concontrologo del contrologo del contrologo
2, 20 Ressegne settimenale per
15 suzzeri all'estero. 22,3023,15 Concerto
MONTECENERI

MONTECENERI

23.15 Concerto

MONTECENERI

(KK/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia.

12.30 Notiziario. 12.40 Orchestrina Melodica dirette da Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale 16 Te danzanta. 16.40

Lando Riva e del ponista Luciano. 5grizzi. 17 12 Studi op. 10.

Ichopin, interpretati dal pienista Alexander Uninsky 117.00

Musica per domani. 19 Primavera in flore. 19.3 Sonore.

20.20 e La Ubia del Bibici., a cura di F. A. Vitali. 21 Concerto diretto de Franco Galini. Gaestano Brunetti: Sinfonia in re maggiore: Galtano Pugnani: Concerto in mi berario del Franco Salini. Gaestano Brunetti: Sinfonia in re maggiore: Galtano Pugnani: Concerto in mi berario del Franco Galini. Gaestano Brunetti: Sinfonia in re maggiore: Galtano Pugnani: Concerto in mi berario del Franco Salini. 21.20 Notizialo; 22.35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Palli al pipo Porterio.

23 Piccolo Bar, e Palli al planoforte SOTTENS (Ke/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Noliziario, 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Complesso Zafdivar. 20 · Un morto
per l'altro », giallo di Jean
Martillac a Maurica Roland
21.05 » Le Boule d'or », varielà. 22.30 Nostrario, 22.35 Ressegna della televisione. 22.35
23.15 Surar: « Le pays des
aieux »

disco (33) QSX 12041





YENEZIA Olma BORTOLI Son Concione 5630

VICENZA DING RADID BELLIENI Via S.ta Barbara 31

a direttamente dalla:

CEEM - Via Padova 183 - MILANO

Come l'oro

la conoscenza delle lingue straniere è un bene spendibile dappertutto.

migliori impieghi, le attività più retribuite, gli incarichi di maggior soddisfazione sono riservati a chi parla e scrive le principali lingue straniere. Anche voi le apprenderete, facendo utile e comodo uso del tempo libero e con minima spesa, con questi carsi, famosi in tutto il

Corso di lingua inglese

della British Broadcasting Corporation di Londra, la cui sigla BBC è

Corso di lingua russa

Uno nuovissima realizzazione della

Visaphone che rende finalmente ac-

cessibile a tutti la lingua russa. Tutte le difficoltà vengono



garanzia mondiale di perfetta pronunzia e dell'efficacia del metodo per chi comincia lo studio e per chi si perfeziona. Il corso Calling All Beginners consta di 4 dischi microsolco a 33 giri e un testo di 316 pag. lire 17.510

superate in 7 dischi

microsolco a 33 giri

col testo in caratteri

cirillici, întegrati dal-

Corso di lingua francese dell'Alliance Française preparato dal

prof. G. Mauger e dai suoi collabo-ratori della Sorbona di Parigi: un vosto ciclo di lezioni,

dalla pronunzia alla conversazione cor-

la parte prima del Corso consta di 3 dischi microsolco a 33 giri e relativo testo.

1 14 400

Corsi di conversazione

pratica per le lingue tedesca, francese, inglese e spognola, utilissimi special-mente al viaggio e al soggiorno nei

Paesi in cui le quattro lingue sono porlate, secondo il metodo Visaphone Interpret. Ogni corso consta di 3 dischi microsolco a 33 giri e del testo ad uso degli Italioni e costa Lire 9.900.



la migliore grammatico russa per Italiani. lire 24,720. ON FOR

Le lingue del mondo il mensile illustrato, in più lingue, che coordino le vostre conoscenze linguistiche, le accresce, le perfeziona nella teoria e nella pratico. Abbonamento onnuo: l. 2.000. Chiedete l'invio gratuito dei cataloghi descrittivi dei libri e dei corsi su dischi, in rappresentanzo esclusiva della

VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO, 66 - FIRENZE i corsi su dischi sono in vendita in tutti i principoli negozi di dischi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs, del tempo per i peacatori Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

Mattutino, di Orio Vergani

Le Commissioni parlamentari

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione can l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
 (per tutte le classi delle elementari e per le Scuole Secondarie Inferiori) La storia più bella del mondo: Madre dei Santi, racconto sceneg-giato di Giovanni Gigliozzi
- * Muaica da camera * Muaica da camera Schubert (trascr. Pistigarsky): In-troduzione, tema e variazioni (dal-le Variazioni su un tema originale per piamoforte a quattro mani/ (Violoncelista Gregor Piatigorsky; pianista Ralph Berkowits; Chopin: nore op. 48 n. 2. b) In do minore op. 48 n. 1; 2) Scherzo n. I in si minore op. 20 (Pianista Arthur Ru-binstein); Schumann: Fantastestu-cke op. 73 n. 1 (Violoncellista Gru-cke op. 73 n. 1 (Violoncellista Gru-towitz) (Schumann: Fantastestu-gen) (Schumann: Fantastestu-ste op. 73 n. 1 (Violoncellista Gru-towitz) (Schumann: Fantastestu-ste op. 73 n. 1) (Violoncellista Gru-cke op. 73 n. 1) (Violoncellista Gru-towitz) (Schumann: Fantastestu-ta) (Schumann: Fantastestu-cke op. 73 n. 1) (Violoncellista Gru-towitz) (Schumann: Fantastestu-ta) (Schuman
- 12,10 Orchestra diretta da Eros Sciorilli Cantano Natalino Otto, Tullio Pa-ne, Achille Togliani

ne, Achille Togliani Rastelli-Fragna: Sospiro a due voci; Cherubini-Cesarini: Come il fumqi Aatro Mari-Brage-Riley: E' tanto grigio il ciel; Maldarelli-Gentile: La mia struda; Letalne: Dolce blues (Società Crof) 12.25 Calendario

12.30 * Album musicale

Negli interv. comunicoti commerciali 12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempa Carillan (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25 TEATRO D'OPERA

(Margarina Flavina Extra) Lanterne e lucciole (13,55) Puntl di vista del Cavaller Fan-tasia (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14.30 Arti plastiche e figurati-ve, di Raffaele De Grada - Crona-che musicali

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16.15 Previs. del tempo per i pescatori Le opiniani degli altri

16.30 Al vostri ordini Risposte de · La voce dell'Ame-rica · al radinascoltatori italiani

Glornale radio Programma per i ragazzi Settecolori, settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regla di Ric-cardo Massucci

17,30 Vetrina d'orchestre

- Angelo Ortisi: L'avvenire del leano

18,15 Dalla Sala del Conservatorio di San Pictro a Majella Terza Stagione Sinfonica Pubbli-ca della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO diretto da FRANCO CARAC.

CIOLO
Bach: 1) Concerto brandeburghess
n. 6 in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adaglo ma non tanto, c)
Allegro; 2) Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a) Allegro,
b) Andante, c) Allegro assal (Renato Marini, tromba; Jean Claude
Masl, flauto; Elio Ovcinnicof, oboe;

Giuseppe Prencipe, violino); 3) Con-certo brandeburghese n. 4 in sol magaiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Giuseppe Prencipe, vio-tino; Jean Claude Mast, primo Ru-tino; Jean Claude Mast, primo Ru-tino; Jean Claude Mast, primo Ru-tio)

Orchestra da camera « A. Scar-latti » di Napoli della Radiotele-visione Italiana

(v. nota illustrativa a pag. 7) Nell'intervallo:

Università internazionale Gugileimo Marconi (da Londra) Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd

IV. Verso i planeti e le stelle 19.45 La poce dei lavaratari

-- * Canzoni di tutti 1 mari Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura LA FAMIGL: A CHERRY Commedia in due tempi di Robert Bolt Traduzione di Desideria Pasolini

Signora Isabel Cherry Rina Morelli
Signor Label Cherry Rina Morelli
Signor Regla di Guglielmo Morandi

22,30 La scuola dell'acqua

Documentario di Paglo Valenti - Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi

Oggl al Parlamento - Glornale radio - º Musica da ballo Segnale orario - Ultime netizle -Previsioni del tempo - Bollettino meteorolagico - I programmi di domani - Buonanatte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA CAPOLINEA

> - Diario - Notizie del mattino 15': Napoli oggi (Margarina Flavina Extra) 30': Galleria

(Favilla) 45': Parole in musica (Pludtach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE Bis non richiesti - 15'; Le can-zani di Luciano Tajoli - 30'; Il verbo della settimana - 45'; Gaz-zettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omn)

12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Musica dallo schermo

La collana delle sette perle (Lesso Galbani) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfona (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Noterella di attualità

Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandalfi, Antonella Steni, Re-

nata Turi 14.30 Segnale orario - Glornale radio delle 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre

14.40-15 Trasmissioni ragionali 45'

21,50 Le Grand Siècle

Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

II. La polemica sul « Cid » a cura di Giovanni Macchia

La musica vocale profana

(v. articolo illustrativo a pag. 16)

a cura di Massimo Bogianckino

G. Costeley: Mignonne, allons voir si la roze; P. Guedron: Sus, sus bergers; J. Maudit: A la fontaine; E. Moulinié: Buvons, amis, l'age se

passe; Anonimi: Chanson à dan-cer sur la naissance de Louis XIV; La Chasse donnée à Mazarin par

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Ballettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

Orchestre dirette da Enzo Cera-gloli e Vigilio Plubeni

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Vlrginio Rotondi

QUATTRO QUARTI

Poker d'assi: Giacoma Rondinella, Wilma De Angelis, Achille Togliani, Eva Nova Suona tzigano

Una voce e una chitarra: Gloria Lasso e Laurindo Almeida Appuntamento a Disneyland

18 - Giornale radio

AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola

Adattamento radiofonico di Antania Passaro

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Italo Alfaro Sesta puntata

18,35 Orchestra diretta da Gianni Fer-

rlo
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Darelli, Tarrebruna
Shanklin: Chansom d'amour; Minoretti-Seracini: Scritto sugli albert;
Germaella Giustina Angelo di neretti-Seracini: Genti-Capaniti Jose;
Genti-Capaniti Jose;
Testa-Vian: Il ponte d'oro; PinchiPanutti: Dalla strada alle stelle;
Cbaplin; Park Avenue waltz

CLASSE UNICA

Emillo Peruzzi - Piccoli e grandi
problemi di grammatica italiana;
Pronami discutibili e pronomi sbagliati

Antonio Lunedel - Il cuore ϵ l'igiene psichica: L'ipertensiane arteriosa (V)

INTERMEZZO

19.30 . Honky Tonky plane

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radlosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Il sentlero dei ricordi

Confidenze musicali di Angelini (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

XXXVII Flera Campionaria Inter-nazionale di Milano 21 Dal Teatro della Fiera

Mike Bonglorno presenta IL GONFALONE

Torneo a quiz fra regioni e città italiane Orchestra diretta da Marlo Con-

Realizzazione di Adolfo Peranl (L'Oreol)

TELESCOPIO 22 ---

Quasi giornale del martedi

22.30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS

Trasmissione scambio fra la Ra-diodiffusion Télévision Françalse e la Radiotelevisione Italiana Presentano Hélène Sauinier e Rosalba Oletta

Al termine: Ultime notizie

23,15 Siparietto I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Cammissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

Le Grand Slècle Lo stato attuale degli studi carteslani

a cura di Augusto Del Nace

19.30 Novità librarie

La prima guerra d'Africa di Ro-berto Battaglia, a cura di Giuseppe Talamo

20 L'Indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera

J. Brahms (1833-1897): Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra Allegro - Andante - Vivace nan

Solisti: Mischa Mischakoff, violino; Frank Miller, violoncello Orchestra Sinfanica NBC, diretta da Arturo Toscanini

B. Bartok (1881-1945); Dance Sui-

Moderato - Allegro molta - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro) Orchestra Sinfonica RIAS di Ber-ling, diretta da Ferenc Friesay

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorna

21,20 Le Grand Slècle Le . Querelles .

La Chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages; A, Campra: Dalla Can-tata : Les femmes : Symphonie-Lentement : Vivement; L. N. Clé-rambault: Manarque redouté, re-citativa e arda dalla Cantata · Or-phée ; M. De Lalande: Ouver-ture e Aria dalla Cantata · Les fontaines de Versailles ; N. Ber-nier: Preludio e Recitativo dalla Cantala · Le café ·

22,35 La Rassegna Letteratura italiana a cura di Geno Pampaloni Destra e sinistra in letteratura Un'antologia di «Solaria» - Il fla ta di Diego Valeri - Notiziario (Replica)

23.05 Hans Werner Henze Cinque canzoni napoletane per

voce e orchestra Tenore Francesco Albanese Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Bagliori sull'abisso » di Ossip Felyne: « L'Apòlide » 13,30-14,15 * Musiche di Haydn, Schubert e Chopin (Repilca del « Concerto di ogni sera » di lunedì 13 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

stoffe per mobili tendaggi e tappeti



SUPER BUDINO

TELEVISIONE

Alda Grimaldi, realizzatrice della trasmissione Il Circolo dei Ca-stori in programma alle ore 17

11-12 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Inter-

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale

a) 14: Esercitazioni di La voro e Disegno tecnico

Prof. Gaetano De Gre-

CINEMA-

nazionale PROGRAMMA TOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA

h) 14:30: Religione Padre Mariano da To-rino o.f.m. cap. 14,40: Geografia ed Educazione Civica

martedì 14 aprile

Prof.ssa Maria Mariano LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CA-

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta: Febo Conti Realizzazione di Alda Grimaldi

(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

RITORNO A CASA

GONG

Colloqui di Alessandro Cu-tolo con i telespettatori

CONCERTO SINFONICO

J. S. Bach: 1) Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore

Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore at Allegro, b) Andante, c) Presto

Golletti

LAVORI

II - La Colonna Antonina a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,30 TIC - TAC

(Palmoltre - Euc Binaca - Manzotin

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

(Supertrim · Nescafé · Ca-may · Recoore)

UN ISTANTE PRIMA

Commedia in tre atti di En-rico Bassano Compagnia del Teatro Sta-bile della città di Genova

Personaggi ed interpreti:

Frank Meys Achille Millo Anne, sua moglie Valentino Fortunoto Isaac Brand Gino Bardellius La signora Brand Pina Cei L'ammiraglio Ganni Mantesi La signora dell'ammiraglio Franca Lumachi Geraldine

Regla teatrale di Alessan-dro Fersen

Al termine:

TELEGIORNALE Edizione della notte

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

ono con I telespettatori
Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevislone
Italiana in collaborazione
con l'Associazione - Alessandro Scarlatti di Naneli

Ripresa di una parte del diretto da Franco Carac-

maggiore
a) Allegro, b) Andante, c)
Allegro assal
Renato Marini, tromba; Jean
Claude Masi, flouto; Eito
Oveinnicof, oboe; Gluseppe
Prencipe, troituo

Giuseppe Prencipe, violino; Jean Claude Masi, primo fou-to; Pasquale Esposito, secon-do flauto

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Laliana Ripresa televisiva di Lelio

19.35 AVVENTURE OEI CAPO-

20,05 IN FAMIGLIA a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

Euchessina .

20,50 CAROSELLO

Dal Teatro Eleonora Duse di Genova

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(vedi articolo illustrativo e fotoaervizio a colori alle pagine 9 - 12 - 13)

Ancora premi!



Eccovi i nomi dei vincitori del

GRAN PREMIO NESTLÉ

con magnifici premi per

MILIONI

Nell'estrazione del 17 merzo i premi sono stati vinti:

Vleggio e aoggiorno di 30 gior-ni per due persone e Vanazie in occasione del Festival del ci-nema, dalla signora:

Figrenza Vanturini Via Carlo Farini, 47 - Milano

t0 premi portefortuna dai sigg.:

Augusto Dell'Agata - Forli Meria Dossi - Milano P. Boneccini Borsari - Modena Piero Devoli - Firenze Jolande Albenese - Torino Natele Pine - Foggie Glovenni Morebito - Rome Giuseppine Miglietta - Roma Leda Basso - Roma Cerle Bidini - Arezzo

Partecipate al Gran Premio Nestlé

E' lacilissimol Prendete le ett. chette grendi del Cloccolato Nesilé - rosso e oro - conure i Nesilé : rosso e oro - oppure i sigilii delle scalole di cloccola-lini o delle uova di cloccolato Nesilé: scriveleci dietro il vostro nome e Indirizzo e epedite subito e NESTLÉ - MILANO

Plù etichette: maggiori possibilità di vincerel

In occasione della Pasqua, Nastlé matte in pallo un formidebile pre-mio, che varrà estretto II 10 aprila

UN UOVO D'ORO

del peso di mezzo chilo e 10 premi portefortune

I nomi dei vincitori varranno pub-blicati sul numero del 19 aprila di questo giornale.

cioccolato

solo le pentole LAGOSTINA

hanno il doppio fondo Thermoplan



costrnito su brevetto americano, lo stesso usato per i congegni più delicati dei turboreattori. È il metodo migliore fin'ura scoperto per " fondere" con l'acciaio inossidabile quel doppia fondo in lega Alfin grozie al quale il cibo non attacca più sul fondo.

Tutto cuoce meglio e con risparmio di combustibile.

Con la scoperta del doppio fondo Thermoplan - Lega Alfin, la massaia ha oggi a disposizione HIL HIEZZO DUOVO per cucinare:

Grazie al connubio

acciaio inossidabile - Thermoplan Lega Alfin, le pentole Lagostina humo il fondo perfettamente piano e sono quanto di più solido. di più duraturo

il più prezioso, il più utile (in tutti i seusi).



in acciaio inossidabile con doppio fondo Thermoplan in Lega Alfin

sono pentole preziose &

Richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a: Ing. E. Lagostina, S.p.A. - Stabilimenti Metallurgici - Omegna (Novara)

ORSINI

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 18,30 Programma altoatesino In lingua tedesce Rhythman für Sial - Kunst-und Literaturspiegel:

 Kelser Maximilian - von Prof
 Kosmas Zieglar - Musikalischar
 Cocktail (n. 14) (Bolzeno 3 -Cocktail (n. 14) (Bolzeno 3 -Bolzano III e collegate dell'Alto
- Adige).

 20.15 21,20 Operattenmustk Blick in die Region Volksweisen (Bolzano 3 Bolzano III e
 collegate dell'Alto Adige).

FRUIT L-VENEZIA GUILLA

RIULI-VENEZIA GIULIA

3 L'ora della Venezia Giulia

Trasmissione musicale e giornalistica declicata agli Italiani di
oitre frontiera: Almanacco giuliano 13,04 Dali separtorio
lirico: Giordano: Siberia, Intarmezzo: Santi Sadoni: Smoone e
Dalila, prephiera: Masseneti
Masseneti mezzo; Saint-Saéns: Sansone e Dalila, preghiera; Massenet: Meditazione, da » Thaïs »; Do-nizetti: Don Pasquale, coro de-servitori - 13,30 Giornale radio - Notizi'srio giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3)

In lingua siovena (Trinste A)

- 7 Musica del mattino, calendario. lettura programmi 7,15 Se-Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollattino mateorologico - 7,30 *
 Musica laggera - nell'intervallo
 (ore B): Taccuino del giorno
 - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteoroto-
- 11,30 Lettura programmi Senza Impegno, a cura di M Javor-nik 12,10 Per ciascuno qual-cosa 12,45 Nel mondo della cultura 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bel-lattino meteorologico - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Semissica e richiesta - 14,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa -Lettura programmi serali.
- 17.30 Lettura programmi serali
 Ballate con nol 18 Dallo scaffale incenato: « Bannino », fiaba di Maria Potak 18,10 Concerto sinfonico diretto da Georges Sebasten con la partecipazione del pianitar Fabio Peressoni Berliozz Tre frammenti da La dannare formenti d

Faust »; Saint-Saëns: Concarto n. 4 in do minore per piano-forte e orchestra, op. 44 - Or-chestre Filarmonica Triestine Prima perte della registrazione rome e orcinestra, op. -a - rechestre Flarmonica Triessine - rechestra della scienza e dalla tecnice - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intarmezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnala obollettino meteorologico - 20,10 Segnala obollettino meteorologico - 10,10 Segnala obollettino meteorologico - 10,10 Segnala obollettino meteorologico - 10,10 Segnala obollettino segnala obollettino meteorologico - 10,10 Segnala obollettino meteorologico

Per le altre trasmissioni locali vadara il supplamento allagato al « Radiocorriare » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomate. 15.15 Tra-smissioni estere 19,33 Orizsmissioni estere 19,33 Oriz-zonti Cristieni: Notiziario - « La Mendiana » rassegna di cultu-re cattolica a cura di Gennaro Aulette - Pensiero delle sere. 21 5anto Rosario. 21,15 Tre-smissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Albert Huard Junior. 19,12 Omo vi prende in parola 19,15 Orche-stra Larry Clinton. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Mambos. 19,49 Le famiglia Dization. 20 Prenzo in musica. 20,15 Mu-

* RADIO * martedì 14 aprile

sice alla Cley, con Philippe Cley. 20,30 Luis Mariano. 20,35 La scoperte di Nanatta 20,45 Sestetto Hazy Osterwald 21 Pagine Immortell, promate da Michel Avril. 21,30 Città contrade. 21,35 Musichall. 22 Radio Andorre parle per la Spagne. 22,10 Buona sera, ami-cil 22,25 Penna e Maschere. 23-24 Musica preferia.

FRANCIA I (PARIGILINTER)

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 André
Pyair a la sua chitera. 19.50
Circus 59 20 In duplex con la
Radio Italiana: « Giovani Italiani
re Roballi da Pidense Sua
rier progine. 20.56 I'm opere buffe. Piccole storis dell'arte lirica fernecse. Musica di
Germaine Teilleferre. Issto di
Denise Centore. Le Filla d'Opére, Le bel ambitieux. Mansleur
Petitpols achère un chiseu. Orchestra diratta da Marc Vaubougoin. 21.45 Jezz. 22 4 Tre per
Ire », novità europee della musica l'eggera, della canona e tre », novità europee della musica leggera, della cazona e del jazz. 22.30 » Dalla Piramicia di Palais de Chaillati «. Coin di Palais de Chaillati «. Coin Vess Hucher. « Eugène Ysaye e l'Incont.) a con Jacques Thibaud » 23 Fantasia su » Night and Day « eseguita dell'orchestre Adolfo Waltzmen 23,15 Notiziario. 23,20 « Nous irons Notiziario. 33,20 « Nous irons de l'ambour 23,48-24 Jazz.

II (REGIONALE)

II (RECIONALE)
19.13 Orthestra Arrand Bernard.
19.40 Und soft of the management of the second of the

forte », a cure di Jeck Diéval a Bernard Gendrey-Réty, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

O Carcerio diretto de Pierre
Capcevialle - Mozari: a) Due
Capcevialle - Mozari: a) Due
Capcevialle - Mozari: a) Due
Ledeschie, K. 6035, 17 C. dansa
Ledeschie, K. 6035, 17 C. dansa
Ledeschie, K. 6035, 18 C. dansa
Ledeschie, L. 6035, 18 C.

MONTECARLO

20,35 « Superboum », realizzazio-na di G a M Carpentier, 21 na di G a M Carpentier, 21 » Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Piarra Desgraupes, 21,30 Dov'è la ve-rità? 21,45 » Prendi le mia Desgraupes, 21,30 Dov'è la ve-rità? 21,45 » Prendi le mia strada », con Daniel Gélin, 22 Notizierio, 22,06 « Avvicenda-menti », con Madeleine Grégory e Jean-Clauda Michel, 23 No-tiziario, 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA MONACO

MONACO
21.35 H. Pieten: Serenta per orchestra d'erchi, dirette dal compositore 22 Noizisrio. Commenti, 22.10 La Germania e
ve lavorano per li "socialismo". La stampa della zona
sovietica 22.40 Sietelona di
dischi. 23.30 Musica da ballo
tedesca. 24 Ultima notizia
0.051 Musiche di Willem Pijper e Herch Bachrag.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE P Notiziario. 20 Dischi, 20,30 Gara fra 140 cori del Regno Unito. 21 » Back to Life », te-sto di Margaret Hotine. 21,30 Venti domande. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedi. 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del pienista James Gibb. Chopin: a) Ballata in faminore: b) Mazurca in la bemolle, op. 59, n. 2; c) Mazurca in do diasis minore, op. 50, n. 3; d) Tre nuovi Studi; e) Preludio In do diesis minore, op. 45.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 Varietà 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notizierio 20.30 « Il dottore volante », di Rex Rienits. 21 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 16° episodio: » Pleasure as Usual ». 21.30 Un mondo di musica. 22.30 Un mondo di musica. 22.30 « Save the Stenderd », di Victor Luces. 28 Musica rifimica 21. Notiziario 3.348 (Seventa 22.05). Notiziario 3.348 (Seventa 22.05). Notiziario. 23,40 Serenata

ONDE CORTE

ONDE CORTE

15.30 - The Man in my Shoes *,
commedie di Lydia Regosin.
commedie di Lydia Regosin.
Trafto Kathlaan Farrier, presentrafto Kathlaan Farrier, presentea da George Baker. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta.
18 * The Lord of Langdale *,
giallo di Mery Siewart. 18.15
Complesso a fibe International
Common Service de Arristi
del Commonwealth. 20.30 Dischi per un'isole deserta. 21
Noliziario. 21.30 Venti domande. 22 Tartenimento planistico
dischi di musica da concerto
presenteli de Denis Stevens. 24
Notiziario.

SVITTEDA

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER
20,30 Per Il bicentenario della
morte di Georg Friedrich Händel: Niedels: Ouverrue dell'oretorio « Jeffe ». 20,35 Commemorazione. 21 Concerto solenne della BBC, Händel: a) Concerto grosso n. 17 in sol min.,
b) Concerto in fa magg. per
arpa, c) Concerto grosso n. 15
si bemolle maggione per liuto,
arpa e orchestra. 21,35 Händel visto dal suoi contempo-



ranai. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,50-23,15 Musica leggera. MONTECENERI

MONTECENERI

16 Te darzante. 16.30 « Anema s core », varietà. 17.30 Le Muse in vacanze. 18 Musica richiesta. Notiziario. 20 Album delle melodie prafarita. 20.25 Omaggio a Händel nel secondo centenario della morte. a) Ouvertura in re maggiore. b) Wester Music. 10 " Las della Regina di Sebe, de » Salomone»; e) Marcia, de « Occesional Oratorio »; f) « Return, o God of Mosta» da « Sanomes»; e) Marcia, de « Occesional Oratorio »; f) « Return, es con della Regina di Sebe, de » Salomone»; e) Marcia, de « Occesional Oratorio »; f) « Return, es con della Regina di Sebe, de » Salomone»; e) Marcia, de « Occesional Oratorio »; f) « Return, es con della Regina di Sebe, de » Salomone»; e) Marcia, de « Occesional Oratorio »; f) « Return, es con della Regina di Sebe, de » (Heaven » de « Giuda Maccabeo »; i) « He was despiesed », de « Il Messie» « 22.30 Notiziario. 22.35-23 Retrains» cure.

5OTTEN5

9,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 La catena della reficità. 20,35 « Sacrés fentômes ». commedia in
versione i reficità. 20,35 « Sacrés fentômes ». commedia in
versione francese di Jean Michaud. 21,50 Omaggio a Giorgio Federico Heendel nel II
centenario della morte. Concerto diretto da Victor Desarzens. Händel: a) - Let Thy Hand
be Strengthened ». per coro e
orchestra: b) Utrechter Te
bum and Jubilate, notorio per
bum and Jubilate, notorio per
coro di maurice Ray.
22,45-23,15 Gil Imperi della
Mesopotamia e del Medio Oriente: a) La potenza assira e
di suo crollo con la conquista
di Ninive; b) Le scienze della
Mesopotamia e la maggia; c) 19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-chio del mondo. 19,50 La ca-Mesopotamia e la magia; c Lettura di testi magici essiri



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino

Mattutino, di Orio Vergani

leri al Parlamento

- Regnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Boil. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- La Radio per le Scuole (per la l e la II classe elementare) La Girandola, glornalino radio-fonico a cura di Stefania Plona
- * Musica operistica Rossini: La Cenerentala; a) Sinfonia, b) «Nacqui all'affanno»; Donizetti; La Favorito; «Spirto gentil»; Ver-di La Traviata: «Sempre libera degg'lo»
- 11.55 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 12,10 Il mondo della canzone
- Chlorodont) 1225 Calendario
- 1230 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13.25

MUSICHE D'OLTRE CONFINE Programma di musica leggera presentato dalla Radio Austra-liana

Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-(G. B. Pezziol)

- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15 14.30 Chi è di scena°, cronache del teatro di Raul Radice Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 Trasmissioni regionali 16,15 Previs. del Iempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16,30 Parigi vi parla

Glornale radio

Programma per i ragazzi Il carillon della signora Bettina Radioscena di Mario Pompei Regia di Umberto Benedetto

17,30 Civiltà musicale d'Italia Il concerto, a cura di Remo Giazotto VIII. Geminiani, Haendel e il « Corellismo » in Inghilterra

A plů voci

Cori d'ogni tempo e paese 18,15 Il quarto d'ora Durium

con Flo Sandon's e il Quartetto Radar (Durium)

18,30 Complesso caratterístico « Esperia « diretto da Luigi Granozio 18,45 La settimana delle Nazioni Unite

Canta Dino Sarti

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cu-ra di Gian Domenico Giagni 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

* Musiche da riviste e commedie Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Varieta musicale in miniatura Concerto del Quartetto italiano Cherubini: Quartetto in fa maggio-re opera postuma: a) Moderato assai - Allegro, b) Adagio, c) Scher-zo i Allegro vivace): Sirawinsky: Tre idea (Allegro vivace): Sirawinsky: Tre ince: Elisa Pegreffi, recondo violi-no; Piero Farulli viola; Franco Rossi, violoncello: no; Piero raid. Rossi, violoncello

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Vetrina del disco Musica leggera, a cura di Rober-

to Leydi Canzoni presentate al i Festival Internazionale della Canzone Me-diterranea di Agrigento

23,15 Oggl al Parlamento - Giornale

radio
Orchestra diretta da Oino Olivierl
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emillo Pericoli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Bertini-Taccani: Un soldino di felicità; Castaldo-Rosacloi: L'ombra dei
sogni; Testoni-Leoni: Sottobraccio
at miei ricordi; Tettoni Blanco. Sei
tu l'omore; Mendes-Falcocchio: Buon
viaggio my lady; Rastelli-Ripa; Cinque cect; Cherublin-Concina: Micacla; Bracchi-Casiroli: Victino a te;
Taba-Casadei: Fa tanto Capri; Cutolo Fusco: Motoserenata
Semale orazio - Ultime nolkie -

Segnale orario - Ultime notizie Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, Pie-ro Farulli e Franco Rossi sono i componenti dei Quortetto Italiano, il complesso d'archi che lien un concerto questa sera elle ore 21

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-

Le costanti fondamentali della fi

a cura di Alessandro Alberigi

Allegro glusto . Grave - Vivace

a cura di Claudio Napoleoni

Un nuovo libro di Galbright - L'eco-nomia dualistica secondo Vera Luz - Nuovi stindi sulle questioni del red-dito e dell'occupazione in Italia

Ich hatte viel Bekümmernis Can-tata n. 21 per soli, coro e orche-

stra
Solisti; Gunthild Weber, soprano;
Loce Fischer, controllo; Helmut
Krebs, tenore; Herman Schey, basso
Orchestra «Berliner Philharmoniker» e Coro Berliner Motettenchor», diretti da Frilz Lehmann

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Vivace . Grave

servatori geofisici

Ultima trasmissione

Merton Brown

Sonatina per pianoforte

Tre pezzi per pianoforte

Andante - Vivace - G Pianisla Della Calapai

Scienze economiche

L'indicatore economico

* Concerto di ogni sera Johann Sebastian Bach

Il Giornale del Terzo

19.15 Otto Luening

19,30 La Rassegna

(1685-1730)

stra

20

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino 15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Florina Extra) 30': Un fonografo racconta 45' Violini magici (Tuba)

10-11 ORE 10: OISCO VERDE

Il: assc dei sorrisi - 15': Mu-sica allo specchio - 30': Appun-tamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito -Galleria degli strumenti (Omo)

12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Ping - Pong

05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Coloate)

13,30 Segnale orario - Glornale radio delle 13,30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal) 40'

Stella polare, quadrante della moda Macchine da cucire Singer) Il discobolo 50' (Arrigoni Trieste)

55' Notercila di attualità

Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Glornale radio delle 14.30

21.20 LA SUA PARTE DI STORIA

Tre atti di Luigi Squarzina

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipoas)

Tre attt di Luigi Squarzina
Patricia Taylor, ispettore della
Frondszione
Ezra Shaber, h. D., capo della
Ezra Shaber, h. D., capo della
Dave Fletcher, M. D., capo della
miss one sanitaria
Antonio Battistella
Gail Tibbet, M. D., sua assistente
membro della missione
Zora Piazza
Constance, infermiera, membro della missione Maria Teresa Rocere
la missione Maria Teresa Rocere
L'appunistio
Un paracello Giamberto Marcoliu
Un barracello Giamberto Marcoliu
L'agente più glovane
Franco Pasforino
L'Ispettore sanitario dell'Isola
Franco Scondurra

L'Ispeltore sanitario dell'Isola Franco Scondurra Dottor Manuel Foddis, medico condolto Sergio Tofano

Dottor Manuel Foddis, memorodolio Sergio Tofano Amsicora, archivista comunale Franco Parenti Mical, carhonalo Achille Majeroni Tascedda, mendicante Mario Zanoli Virginia Autorio Tultio Attomura Sanna Pieiro, uno degli arrestati Calisto Colusti

Fois Tandeddu, uno degli arrestatt
Tino Bonanii
Monni Ponziano, uno degli arrestati
Corrado Gapa

Monni Gavino, uno degli arrelati
Gavol Rita, una degli arrelati
Maria Tereza Albani
Campus Banoedda, una degli arrelati
Campus Banoedda, una degli arre
Stati
Lauretta Torchio
Musiche di Angelo Musco

Regla di Luigi Squarzina

15,30 Segnale orario - Glornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Gioco e fuori gioco

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Città centro, aspelti di vita milanese

Piccole cronache di grandi suc-cessi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Concerto in miniatura: chitarri-sta Enrico Tagliavini: A. Scar-latti: Gavotta; Sor: Variazion; su un tema di Mozart; Villa Lobos: Chòro; Barrios: Abeyas

I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

Giornale radio

Quarto Festival Internazionale del

Selezione a cura di Piero Viva-(Registrazioni effettuate a Sanremo nei glorni 21 e 22 febbrajo 1959)

* Pentagramma Musica per tutli

CLASSE UNICA

Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il romanzo sociale e il romanzo psicologico Raffaello Morghen - La formazio-ne degli stati europei: Il « parti-colarismo » del secolo decimo e la restaurazione imperiale degli

INTERMEZZO

19.30 · A tempo di valzer

Negl₁ mterv. comunicoti commerciali Una risposta al giorno

Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura XXXVII Fiera Campionaria Inter-nazionale di Milano Dal Teatro della Fiera

TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

XXXVII Flera Campionaria Inter-nazionale di Milano 21 Dal Teatro della Fiera

IL TRAGUARDO OEGLI ASSI Campionato a squadre fra cantanti di canzoni Secondo girone 2): Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo

Glorgio Consolini con Wanda Ro-manelli e Franca Aldrovandi Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi) Al termine: Ultime notizie

CAPITAN VELENO Radiocommedia di Edmondo Coti-

> dal racconto omonimo di Pedro de Alarçon Compagnia di prosa di Milano del-la Radiotelevisione Italiana

> Don Glorglo Enrico María Salerno
> Addolorata
> Donna Teresa
> Don Alvaro
> Il dottor Sanches
> Gampaolo Rossi
> Rosa
> Remata Solvagno

Regla di Alessandro Brissoni

23,15 Slparlette I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara Ioniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Memorie » di Carlo Goldoni: « Addio, Rimini »

TERZO PROGRAMMA

13,30-14,15 * Musiche di Brahms e Barlok (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 14 aprile)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissatta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23,40-6,30: Vacanza per un continente - Piccoli complesal alla ribalta - 0,36-1; Parala di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le atelle - 1,36-2; L'album del ricordi - 2,06-2,30: Parale e musica - 3,26-3,30: Musica sinfònica - 3,06-3,30: Albalta internazionale - 5,36-6; Armonia - 6,06-4,30: Musica per i vostri aogni - 4,36-5; Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6; Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno nanzicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ELEVISIONE

mercoledì 15 aprile

11-12,35 Per la sola zona di Mi-lano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria internazionale PROGRAMMA CINEMA-

TOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale a) 14: Osservazioni scien-

Prof. Arturo Palombi

b) 14,40: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero: La fiaba di Valtrottola

La lezione di musica La posta di Picchio Can-nocchiale

Numerino musicale Pupazzi e animazioni di Maria Perego Regia di Gianfranco Bette-

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LE AVVENTURE OF NIdi Charles Dickens

Traduzione e riduzione te-levisiva di Alessandro De Stefani

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)

Madame Mantalini Lia Angeleri Sir Mulberry Hawk

iawk Franco Volpi Mantalini Mario Colli Giulio Cappa Skaley Arturo Gride Enrico Glori Signora Nickleby
Evt Maltagliati

Miss La Creevy Elisa Cegani

Caterina Nickleby Leonora Ruffo

Signora Wititterly
Tina Perna Lord Federico Verisopht
Matteo Spinola

Vinicio Sofia Alberto Lupo Walter Bray Walter Bray Rodolfo Nickleby Arnoldo Foù

Maddalena Bray Grazia Maria Spina Newman Noggs Carlo d'Angelo

Nicola Nickleby
Antonio Cifariello

Wackford Squeers Aroldo Tiert

Snawley Roberto Bruni Smike Rodolfo Cappellini Impiegato dell'ufficio di collocamento
Alfredo Salvatori

Rita Livesi Omino flebile Arturo Bragaglia

Arturo Bragaglia
Carlo Cheeryble
Michele Malaspina
e inoltre: Alessaudra Lupinacci, Silvio Crescenzi, Bruno Smith

Regla di Daniele D'Anza (Registrazione)

20.10 UN SECOLO DI POESIA a cura di Vincenzo Tala-

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Flavina Extra · Aspro - Mot-ta · Atlantic)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star . Brylcreem · Giulia-ni · Eldorado)

21 - Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE Spettacolo televisivo a cu-ra di Vittorio Gassman e

Guido Rocca IX puntata Scene di Lucio Lucentini Costumi di Danilo Donati Orchestra diretta da Plero

Umiliani Regia di Daniele D'Anza

œ

22,05 LA CONNA CHE LAVORA Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

22.35 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità a cu-ra di Leone Piccioni Realizzazione di Nino Musu

22,55 TELEGIORNALE Edizione della notte SIETE INTONTITO....



...soffrite talvolta di nausea, sonnolenza dopo i pasti: l'alito cattivo e un senso di peso allo stomaco vi avvertono che ii processo digestivo si svolge con difficoltà... Voi dovete cu-

Una buona digestione è con-'dizione essenziale per la buona salute, per il rendimento al lavoro, per una vita normale e felice.

Per una facile digestione e per regolarizzare le funzioni del fegato prendete Amaro Medicinale Glullani.

Se non regolarizzate le lunzioni digestive potrete avere: mal di testa, inappetenza, nausea, imbarazzo, intossicazioni.

L'Amaro Lassativo Giuliani (confetti) e l'Amaro Medicinale Giuiiani (liquido) eliminano questi disturbi, svelenano l'organismo.

In vendita solo nelle farmacle.

A. C.I.S. n. 563 del 12 Aprils 1958

Heile Fermacie: ITALIA - SYIZZERA U.S.A. (Italias Druge Imperting Co. 225 Leleyelle - NEW YORE 12.)

QUANTI ERANO I MOSCHETTIERI?



Questa sera in « Carosello » ne vedrete uno di più! Sarà l'impareggiabile Rascel pronto a battersi con impeto da leone per sostenere la superiorità del doppio brodo Star. Ma non c'è bisogno che tanto cavaliere si affannil Le massaie italiane sanno già da tempo che brodi ce ne sono molti, ma uno solo è il doppio brodo: Star!



alimential

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-AUTO ADIGE
18,30 Programma eltoatesine in
lingue tedesca - Paul Stacult
e Uran - Schlegermelodien Der Arzt gibt Ratschläge von Dr. Egmont Jenny Sinfonische Musik: J. Brahms: Varietionen über ein Thema von
Haych, Op. 36 e; Fr. Liszt

Mephisto-Walzer (Bolzano 3 -Bolzano III e collegate del-l'Atro Adige).

l'Alto Adige). 20,15-21,20 ∈ Aus Berg und Tal → - Wochenausgabe des Nachrich-tendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bol-zano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

L'ora delle Venezia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listica dedicate agli italiani di

* RADIO * mercoledì 15 aprile

polifica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 * Le vite per lo zer - Melodramma in 4 ettl e 6 quadri del Barone di Rosen · Versione Italian e adattamento ritmico di Gortschakoff e Frario del Giazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 3° e 4°: Ivan Sussanin (Raffaele Ariè) - Antonida (Eugenia Ratti) - Bogdan Sobrini (Franco Artifoli) - Vania (Marina De Gabarain) - Direttora Efrem Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Iriestina e coro del Teatronica Iriestina del Teatro Comunale e C. Verdi » di Trieste II 3.2-1959) - Nell'intervallo (ore 18.15 circa): Lettere triestina di Albarto Spaini: « Eroismo di due gionali riestini Ruggero Fauro, Fako Marin (Trieste I) . 191, vina vita » - 191, v

9,10 Anite Pittoni: « Una vita » -Cronistoria sveviana (2ª) (Trie-

19,20 - 19,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingue slevena (Trieste A)

7 Musica dal mattino, calendarlo, Musica dal matterio, sull'allettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollet-mateorologico - 7,30 4 gnate orario, notiziario, boliet-tino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8); Taccuino del giorno B,15-8,30 Segnale orario, no-tiziario, bollettino meteorolo-

groo, 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javon-nik - 12,10 Per cias-un avor-nik - 12,10 Per cias-un qual-cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 ° Orchestra Marek. Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 ° Meldolle leggare - 14,15 Seballettino meteorologico - 13,30

* Melodie leggere - 14,15 Se-gnale orario, noliziario, bollet-tino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa -Lettura programmi serall.

* Tè danzante - 1B Classe uni-ca: Luigi Volpicelli: L'orienta-mento professionale: (12) « I tests proiettivi » - 1B,10 Liszt: mento professionale: (127 - 1 tests profettivi » - 18,10 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra -18,30 Quintetto vocale « Zarja » per pianoforte e orchestra - 18,20 Quintetto vocale z Zarja » - 19 La conversacione del me19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Internezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteorologico - 20,30
21 c Anche a Chicago nascon
le violette « commedia in
anti di Alberto Casella, traduzione di Mirko Javornik. Compegnal di proso « Ribata radiopegnal di Para di Medodie pa
film - 23 Henry Levine e Pee
Wee Hunt con I loro complessi
61 — 20 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico -
Lettura programmi di domani Lettura programmi di domani 23,30-24 * Ballo notturno,

Par la altre trasmissioni loceli vedare il supplemento allegate el « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomele. 15,15 Tre-smissioni estere. 19,33 Orizzon-ti Cristiani: Notiziario - e ta netura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-

ESTERE

ANDORRA

19,49 La famiglia Duraton. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Sorgenie d'oro, con Charles Tre-net. 20,30 Club dei canzo-nettisti. 20,55 II successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15

L'avete già vissuto. 21,20 Va-rietà. 21,30 Music-hall. 22 Ra-dio Andorra parla per la Spa-gna. 22,30-24 Notturno spa-

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)
20,30 Tribuna parigina. 20,50
Concert memor Ernal Hacfilger code menor Ernal Hacfilger code menor Ernal Hacfilger scott memor Ernal Hacfilger scott memor Ernal Hacfilger scott memor Ernal Hacfilger scott memor Ernal
Land HacLand HacL I (PARIGI-INTER)

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.45 Tutta la città ne parlà, con Madeleine Ozeray 19.48 al 1re amori di Thérésia, Regina della Repubblica e, testo adolfonico de la consulta della del

III (NATIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Mozert: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K. 543;

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,25 La famiglia Duraton, 19,55 Notiziario, 20,05 9 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,25 NotIziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aparitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddioppia. con Marcel Fort 21,35 Avete del futo? 21,30 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Zar, opera di Cilinka, diretta da Igor Markevitch, diretta da Igor Markevitch.

GERMANIA MONACO

22 Notiziario, Commenii, 22,10 Nuovi libri, 22,40 Musica da

Una prossima pubblicazione PAOLO TOSCHI TRADIZIONI POPOLARI

ITALIANE

Altre pubblicazioni di interesse storico: Come nasce il diritto

Aspetti di storia dei movimenti raligiosi

Storia della città in Italia , , , , , . .

Le Repubbliche marinare . .

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgerei alla

Fiabe e leggende, proverbi e indorinelli, danze, spettacoli e feste, usi e coatumi, cerimonie e superstitionii... è tutto un mondo vario e sorprendente creato dall'imma ginazione popolare. Come sono nate certe tradizioni? Come si sono sviluppate e inserite nella vita attuale? L'Autore, rispondendo a questi interrogativii, traccia un pano roma rapido e completo delle più interessanti manifestazioni dei folklore in Italia.

L. 150

camera. F. J. Haydn: Trio in sol maggiore per flauto, oboe, e fagotto (London-Trio); Beethovan: Sonata in fa minore per planoforte, op. 57 (Appassionata). Esecutori: Karl Bobzien, Kurt Kalmus, Karl Kolbinger, Julius Katchen. 23,15 Jazz Journal (Tony Scott). 24 Ultime notizle. 0.05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,40 Centi a danze rustiche, 20 Gara di quiz fra
regioni britanniche. 20,30 I
Lombardi ella prima Crocleta
opera di Verdi, diretta da
Warwick Braithwaire. 24 Notini si bemolle. 20 Verdi, diretta
in si bemolle. 20 Verdi, diretta
violino. Violoncello e pianoforte eseguito dal Trio Alpha
di Londra. di Londra

ONDE CORTE

ONDE CORTE

15.15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser,
Solisiti soprano Victoria Sladen;
tenore Raymond Nilsson, Schubart: I due gemelli, ouvertures
Webar: Due arie dall'opera « Il franco Cacciatore »; Comelluo;
franco Cacciatore »

SVITTEDA **BEROMUENSTER**

8EROMUENSTER

19,30 Notiziario, Eco del tempo.
20 Grande orchestra leggera
danese diretta da Kaj Mortensen. 20,15 « Il Capitano non
ha bisogno di una litenza «,
radiocommedia. 21,20 HanHaugi: Sifronia in re. 21,55
Ballate di Carl Loawe, interpraal pianoforte luc. Balner. 22,15
Notiziario, 22,20-23,15 Musica
varia,

MONTECENERI

MONIECENERI
16,30 II mercoledl del ragazzi,
17 Concerto jazz, dal Festival
di Francoforte 17,30 Vita tranquilla dei secoli passatit, 18 Musica richiesta. 18.45 Miniature
musicali. 19.15 Notiziario 20
Pianisti autori di melodie: Er-

rol Gemer: a) No more time; b) Sollioquy. 20.15 « Jean-Louis «, romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofoni-ca di Fernando Zappa. Il pun-tata. 20.45 L'Albero della fortata. 20,45 L'Albero della for-tuna, varietà con giochi e attra-zioni. 22 Momenti di storia ti-cinese, a cura dei proff. Gian-luigi Barni e Giampiero Bo-gnetti 22,15 Melodie e riimi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccola serenata.

SOTTENS

SOTTENS
20.30 Concerto directo da E. Ansermat. Solista: pianita: Hensermat. Solista: pianita: Hensermat. Service Beethevarie: Sintonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Pierre Wissmer: Concerto n. 2; Gabriel Fauré: Bellata per pianoforte e orchestra, op. 19: Claikowsky: to schiaccianoci, suite da balletto op. 71. 22,30 Notiziario. 22,35 Attualità del lazz, e cura di Attualità del jazz, e cura Catherine Michel.

TARR

Per it benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vastro buanumare, per un aspetta elegante, per il successa della vastra giarnala, incominciatela con Tarr. Tarr pane fine ad agni naia del radersi, a bruclari, pruriti, irritaziani. Can Tarr per tutta il giarna signorilmente a pasla.

prima radersi

e poi . . .



Conc. Soc. des Grandes Marques Romo

GUADAGNERETE

Eseguendo a Domicitio Lavori Facili - Artistici Dilettevoil

Informazioni GRATIS _ Scrivere: DITTA FIORENZA Via dei Benci, 28 rosso FIRENZE

EDIZIONI RADIO ITALIANA

classe unica

Via Arsenale, 21 · Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua francese, a cu-ra di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buonglorno * Musiche del 7

Mattutino, di Orio Vergani (Mofta)

lari ai Parlamento

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolne-Colgate)

La Radio per le Scuole L'Antenna

L'Antenna Incontro settimanale con gli alun-ni delle Scuole Secondarie infe-riori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

e Gian Francesco Luzi

Musica sinfonica

Bach: Sinfonia concertante in la
mospiore per Violino, Violonecho e
Gavotte en rondeau - Georges Alés,
violino: Pierre Coddé, violonacello o
Orchestra de L'Olseau Lyre, diretta
da Louis De Froment; Roussel:
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53:
a) Lento - Allegro con brlo - Meno
allegro - Tempo I, b) Lento motto
- Meno lento - Tempo I, c) AllegOrchestra Philharmonia, diretta da
Herbert von Karajan
Canzoni di tutti La dorni 11.30

Canzoni di tutti i giorni 12.10 (Gelato Algida)

12.25 Calendario

12.30 Album musicala

Negli intervalli comunicati commer-cioli 12,55 1, 2, 3... vial

(Pasta Barillo) Segnale orario · Giornale radio 13

Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alla 13,25 PICCOLO CLUB Fred Buscagllone e il suo complesso (Prodotti Trim)

Lanlerne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol)

Giornala radio - Listino Borsa di 14 Milano

14.15 14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri · Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Tresmissioni regionali

16 - Lavoro Italiano nel mondo 16,15 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri 16,30 Canzoni presentate al IX Festival di Sanramo 1959

Orchestra diretta da Gianni Fer-

rio Cantano Jula De Palma, Natalino Otto, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2 Testa-Birga: Tu sei qui; Casalini-De Martino: La vita mi ha dato solo te; Pannel Goodini: Ma beciami; Calca-Palleal-Maigoni: Tua; Testoni-Pabor, Né stelle né mare; Beretta-Viezzoli: Li per li Giornala radio

Programma per i piccoli GII zolfanalli

Settimanale di fiabe e raccontl a cura di Gladys Engely - Allesti-menlo di Ugo Amodeo 17.30 Vita musicala in America

a cura di Edoardo Vergara Caf-farelli

18,15 Cantastoria d'Italia La storia di un popolo attraverso le sue canzoni Testo di Paolo Toschi Realizzazioni musicali e regla di Gian Luca Tocchi

I, Figure e vicende del Medioevo (v. articolo illustrativo a pag. 5) mo Marconi (da Roma) Antonio Carrelli: Le cosmologie moderne (1)

Concerto dal pianista Alberto Colombo

lombo
Bach: Corale « Ecco mene ii Redentore»; Chopin: 1) Polacca in fa
diesis minore op. 44; 2) Polacca in
do minore op. 40 n. 2; Grandos:
La maja y el ruiseñor (da « Goyescas»); Debussy: L'isie joyeuse

19.30 Fatti e problemi agricoll 19,45 L'arvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

· Valzar celebri Negli intervalli comunicati commer-ciali

· Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Dal Teatro dell'Opera in Roma MEFISTOFELE

Opera in quattro atti, un pro-logo e un epilogo di ARRIGO BOITO Mefistofele

Nicola Rossi Lemeni Ferruccio Tagliavini Virginia Zeani Floriana Cavalli Amalia Pini Vera Magrini Mino Russo Paolo Caroli Feust Margherita Pantalis Wagner Nereo Direttore Armando La Rosa Parodi

Maastro del Coro Giuseppe Conca Orchestra e Coro del Teatro del-l'Opera di Roma

Negli Intervalli: 1) Posta aerea; II) Conversazione; III) Oggi al Parlamanto - Giornale radio Al termine: Ultime notizia -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di

meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA Diario - Notizie del mattino 15': Napoli sempre (Margarina Flaving Extra)

30': Taccuino di viaggio (Favilla) 45': Parole in musica (Pludlach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Il novelliere · 15': Ricordando vecchi motivi · 30': Il girotondo dei perché · 45': Gazzettino del-l'appetito · Galleria degli stru-(Omo)

12,10-13 Trasmissioni ragionali

MERIDIANA

Il signora della 13 presenta:

13 Ping · Pong

Musica per tre (Brillantina Cubana)

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornala radio delle 13,30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della (Macchine da cucire Smger)

il discobolo (Arrigons Trieste)

55' Noterella di attualità

Teatrino dalle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornala radio 40' Voci di leri, di oggi, di sempre

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissiocommissione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

La Grand Siècle Pascal: antologia di pensieri a cura di Jean Guitton

19.30 Linaamenti storici di critica mu-

a cura di Andrea Della Corte VII. Tre critici: Galilei, Zarlino e Artusi

19.50 Alessandro Scarlatti

Sonata a quattro Allegro . Grave - Allegro . Miouetto Esccuzione dei «Quartetto italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, rio-lini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

20-L'indicatore aconomico

20,15 * Concerto di ogni sera D. Scarlatti (1685-1757); Quattro Sonate per pianoforte
In do maggiore L. 3 . In la magglore L. 9 - In mi maggiore L. 1
- In soi maggiore L. 487
Planista Emil Gilels

rianista Emil Gilels
C. M. von Weber (1786-1828): Sei
Lieder per soprano e pianoforte
Die Freien Sänger op. 47 n. 2
Ach wenn ich nur eio Liebehen
hach ern ich auf ein Liebehen
der Flur 10 n. 30 Es stirmt auf
der Flur 10 n. 30 m. 4 sternen mein Schätzchen op. 64 n. 8
irber Joschim, soprano; Hélène Boschi, pianoforie

G. Fauré (1845-1924): Sonato n. I in la maggiore op. 13 par violino pianoforte Allegro moito - Andante - Aliegro vivo - Aliegro quasi presto Jischa Heifetz, vialino; Brooks Smith, pianoforte

Il Glornale del Terro 21 Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21,20 il bambino prodigio

Programma a cura di Ettore Ba-relli e Angelo Merlin Storia, preistoria e mitologia del fanciulio precoce, attraverso peosierini, diari, memorie di musicisti, attori, acrobati, letterati, matematici me calzoni corti. Dichlarazioni di genitori - Biazioni di psicologi Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Guglielmo Morandi

22.10 | Dialoghi di G. F. Maliplaro a cura di Alberto Mantelli Prima trasmissione · Itinerario stilistico di G. F. Ma-

Itinerario stilistico di G. F. Ma-lipiero» (Conversazione)
 Primo Dialogo, con Manuel De Falla (in memoriam)
 Orchestra «A. Scariatti» della Ra-diotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon.

(v. articolo iliualrativo a pog. 7)
Racconti scritti per la Radio Ello Bartolini: I piaceri della so-litudine

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Oaniele Corlis » di Antonio Fogazzaro: « Idillio sul lago »

13,30-14,15 * Musiche di J. S. Bach (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 15 aprile)

14.40-15 Trasmissioni razionali

452 Schermi e ribalta Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderonl e Ghigo De Chiara

Panoramiche musicali (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali-

45' Angolo musicale Voce dei Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

TERTA PAGINA

Panorami, girl d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Glorgio Luigl Bernucci

Musiche romantiche: Pianista Ma-rio Ceccarelli: Schubert: Improv-viso in si bemolle moggiore; Men-delssohn: Barcarola; Moszkowski:

Dimmi come parli, dl Anna Ma-ria Romagnoli

CONCERTO DI MUSICA OPE-ALFREDO SIMO-

diretto da NETTO con la partecipazione del soprano Laura Londi e del tenore Angelo Rosel Orchestra del Maggio Musicaie

Fiorentino (Ripresa dal Programma Nazionale)

18 - Giornale radio

AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emillo Zola Adattamento radiofonico di An-tonio Passaro

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Italo Alfaro Settima ed ultima puntata

Settima ed ultima puntata
Orchastra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Glorla
Christian, Tony Cucchiara, Dana
Ghia, Claudio Terni
Pinchi - Glola - Feliz - Gletz: Melodia
d'amore; Pillato-Glivlero: Don Nicolo 'o cosacco; Fiorita-Milanese: Basta con 'amore: Frati-Trombetta
Taliero tracho; Ilman-Salvi: TruitaTaliero tracho; Manan-Salvi: TruitaGletz: Volevo un fango; Beretia-Maigooi: Juke box

CLASSE UNICA 19---

Emillo Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiona: Pronomi di cortesia

Antonio Lunedel - Il cuore e l'igiene psichica

INTERMEZZO

19,30 . Tastiara

Negli mtervalli comunicoti commerciali Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.) Segnale orario · Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Una voce in vacanza Canta MARIO PETRI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 RECITAL DI DIANA TORRIERI a cura di Corrado Pavolini

Lo vedova nera, un atto di Carlo Terron - Liriche varie - Le notti dello poura, un atto di Massimo Binazzi Regia di Corrado Pavolini

Al termine: Ultime notizie

22.45 Canta Frank Sinatra 23

Il giornaia dalla scienza a cura di Dino Berretta A luci spenta

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in adizioni fonografiche

È DOVERE DEI GENITORI SEGUIRE I FIGLINELLO STUDIO?

La coppla della foto risponderà questa sera alle 20,50 in « Adamo contro Eva all'interessante quesito posto da Enzo Tortora, arbitro della scenetta televisiva. Egli telefonerà all'attrice Luisa Della Noce e al poeta Michele Galdieri per conoscere il loro parere in proposito, Il pro-gramma sarà presentato dalla Durban's, produttri-ce delle famose Creme di Bellezza Durban's, le cre-me del successo, che vi invita al consueto appun-tamento.





Esordiente a «Lascia o raddoppia»



Adriona Scutellaro, grazioso napoletana, si presenta al protoquiz come coooscitrice di pietre preziose. Dol conto nostro le auguriamo, per essere pertinenti, una collano di successi, un serto di trionfi, uno scrigno di gettoni, zeppo, naturalmente

EVISIONE

giovedì 16 aprile



ergio Tofano, autore della favola Bonaventoro, veterinario per lorza, che la TV dei ragazzi mette in on-da questo pomeriggio alle ore 17

11-12,20 Per le sole zona di Milano in occasione della XXXVII Flera Cemplonaris Internezionale

PROGRAMMA CINEMA-**TOGRAFICO**

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionele e tipo industriale

a) 14: Lezione di Motematica Prof.ssa Liliana Ragusa

b) 14,30: Due parole tra

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa ria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Ita-Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro - Angelicum - in Milano

BONAVENTURA, VETERI-NARIO PER FORZA

Favola di Sergio Tofano

Musiche di Fiorenzo Carpi

Musiche di Fiorenzo Carpi
Personaggi ed interpreti:
Il burattinalo Sante Calogero
Bonaventura
Perpino Mazzullo
Il bassotlo Luigi Uba
Barbariccia Antonio Susana
Il re Sante Calogero
La regina Claudia Tempestini
Il retuccio Caristiano Censi
Il trombettiere
Franco Friggeri
Il tamburino Mario Luciani
La maestra

La maestra di Corte Emanuela Follini. La domatrice

Camilluccia, la foca ammaestrata Luigi Uva La strega
Barsegapé
La fata

Angela
Cicorella

Il mago apprendista Mario Luciani Regla di Lyda C. Ripan-

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizlone del pomeriggio GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.35 PASSERELLA Musica leggera e canzoni

19,55 LA TV DEGLI AGRICOL.

Rubrica dedicata ai pro-

blemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Osva - L'Oreal - Olà - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pasta Barilla - Idrol: Durban's - Olio Sasso) Idrolitina .

Dal Teatro della Flera Campionaria Internazionale di Milano

LASCIA O RADOOPPIA? Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo

Aifred Hitchcock presenta ll racconto scenegglato

FOSCHIA

Regla di Robert Stevens Distribuzione: MCA-TV Interpreti: Michael Rennie. Barbara Bel Gaddes

22.30 EUROPA PICCOLA

Carnet di viaggio di Alber-to Bonucci

I - Le Spegna

23 --- TELEGIORNALE Edizione della notte



AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!" Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Vi sono casi in cui la realtà è migliore del sogno... Ve ne convincerete assistendo questa sera, alle ore 20,50, in Carosello, alla scenetta televisiva «E' arrivato il Signor ...! ». Interprete il simpatico attore Aurelio Fierro nelle vesti di un maldestro commesso di negozio.

Anche per voi la realtà potrà essere più bella dei sogni di Aurelio se parteciperete al Grande Concorso Idrolitina. Affrettatevi: i milioni in palio sono moltissimi.

Estrazioni quindicinali. Ed Inottre. per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

VINCERE

I deconstate una scatola di latolitma;
I faloplate la testota del joglietto incluso nella scatola desessa;
Incollate il ritaglio su cartolina postale to chiudetelo in busta) ed linviate a Gazzoni - Bolognas e on il vostro nome, cognome e indiruzo.

I della consultata di consultata di una sola volta: qui menteranno cossi le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro forni-tore la cartolina gratuita da spedire senza franco-bollo



Serve a preparare una sanisita acana da tavola alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Aut. Deer. Mus. N. 40810 del S-12-1958

È facile e comodo ⊕lo STUDIO corrispondenza! CENTINAIA DI MIGLIAIA DI VOLONTEROSI HANNO RAGGIUNTO IL SUCCESSO C O N L'AIUTO DEL LE

SCUOLE RIUNITE

DER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

200 CORSI CELERI IN CASA:

SCOLASTICI: dollo Elementari allo Media ol Liego e olli frittuta Naulico fino all'Università e olle Accademie Militari (preporzione o tutti
tutti della controla di licenza in brave tempo) di Cultura Generale,
tieliono, storio, arrimetico, ecc. Prefessionali per i Concessi Ferrovieri,
mogistrali, per i diplemi di Capiteno Merittimo, Regionilere, Messira,
Computato, Esparto Contabile, Dulgante Commerc., ecc. Carsi di linque estere, di Stenodattilegrafia, di Cartalo Melia, di Cartalo
zioni, di matori, di diegno,
per egoreo Contabili, contabili di colle.
Albergatori, Conti Ferminili di toplo, cuetto, per Sorte, Carso per
Detactive, Corso di Energetico, acc. ecc.

Sono, poi, preziosi per tutti i **DISCHI = FONOGLOTTA =** per impoi il **FRANCESE, l'INGLESE, il TEDESCO** PROVA GRATUITA [†] IN VENDITA NEI MAGGIORI NEGOZI

Per ii Vostro bene!

tagliate e spedite in busto indicando etó e studi a SCUOLE RIUNITE Roma - Via Arno N. 44

Prego spedirmi grotis il Pro-grommo IL BIVIO e darmi senza impegno le intormazioni seguenti

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.3.0 Programma eltostevino in
lingua teclesca - Englisch von
Anfang an - Ein Lehrgang der
BBC, London, (Bandaufnahme
der BBC) - 27.5tunde - Es singen die Zillertaler - Die Kindereckei: Schneiderlein Auf
Brautschau - Marchenhörspiel
von Erika Fuchs: Regier K. Margraf - Unterhaltungsmusik mit
stadt (Boltano 3 - Boltano III
e collegate dell'Alto Adige)

e collegate dell'Alto Adige)
2013-21.20 Musikalische Stunde:
- Grosse Interpreten: Nicanor
Zabaleta. Harfe - G. F. Händel:
Konzert für Harfe und Örchester: Cl. Debussyr Tänze für
Harfe und Streichorchester; I.
Strawinsky: Diverimento - Die
Sportrundschau (Bolzano 3 Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULL-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata egli italiani di
oltra frontiara - Almanacco giuliano - Mismas, settlmanala di
varietà giuliano - 13,14 Carrezzeme; Chaplin: Smile: Revil:
Maryolaine: Nascimbene: Armomany splendored; Paolillia: Era
un omino piccino piccino - 13,30
Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zone
B (Venezia 3).

17,30 * J. 5. Bach: II clavicembelo ben temparato - Libro 2* - Pre-ludi e fughe n. 10 - Clavicam-belista Wanda Landowska (Tria-

17.40 - Cari stornei » - Poesie a prose in dialetto triestino e Istriano - Prasentazione di Ful-vio Tomizza (Trieste 1).

17,55 = Un'ora in discoteca » -Un programma proposto da Ma-rio Maranzana - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

cura di Guido Rotter (Trieste 1).
18,55 • Ousal una fantasia - Dal
conanzo di Ettore Cantoni - Ricultione radiofonica di Etio Benedetti - Compagnia di Prosa di
Trieste Gella Radiolelevisione
Italiana - Narratore (Ruggero
Winter) - Renato (Silvano Piccardi) - Gino (Alberto Germiniani) - Il professore (Giampiero Biason) - Il nostromo

(Giorgio Vallette) - II marinélo (Lino Savorani) - La vedetta (Mimmo Lo Vecchio) - Bice (Nini Parmo) - Un ragezzo (Lu-ciano Del Mestri) e Liana Darbi - Piero Sorani - Claudio Lutini - Allestimento di Ugo Amodeo - 1º puntara (Trieste 1).

19.20-19.45 Caffè Concerto - Carla Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1),

in lingua slovena (Triesta A)

(Triesta A)

7 Musica del matino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore B); Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, nontiziario, bollettino meteorologico

gico.

11.30 Lettura programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javonen, rolli et al. 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 "Orchestra diretta da Ray Heindorf - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologere - 14.15 Segnale orario, notiziario, condicario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

"17.30 Lettura progremmi serali "Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantalo: «Il pesciolino », faba di Milica Kitek 18.10 "Bartok: Concerto per violino e orchestra - 18,50 Chitarrista Djanko Reinhardt - 19
Studia de detirazione: Il a vita Transport de de la constitución de la constitución

* RADIO * giovedì 16 aprile

Per la altre trasmissioni tocali vedere il supplemente allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale 15.15 Tre-smissioni estere 17 Concerto del Giovedi: e Musiche di Fal-conieri, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti con il soprano Esa Brusssca. 19.33 Orizzoni Cri-stiani: Notiziario - Siruzzioni e Commenti: « Al vostri dubbi : risponde il P. Rarmondo Spiaz-risponde il P. Rarmondo Spiaz-ra Ramisco 21,15 Tramisconi castero. 21,15 Tramisconi

ESTERE

ANDODDA

ANDORRA
19.15 Jean Eddie Cremier el suoi archi. 19.18 Orchestra Fredo Carliny. 19.35 Lieto anilversario. 19.40 Henry Pelisser, II suo pianoforte el suoi rilmi. 19.49 La famigita Duretan. 20.20.15 Appetitivo d'onene. 20.45 Città e contrade. 20.50 L'ora teatrele 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Bugna sera, amicil 22.3.5 Centi e dimere spagnoli. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

0 Concerto directo de Paul
Klecki, Solista: piànasta Witold
Malcuzynaki, Bartinz: Bernenuto
Cilini, convertore: Cilakowski:
Coloria di Constantia de Con

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.40 Una storia, una canzone, un consiglio, 19.45 Dischi 19.48

1 tre amori di Therèsua, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélhe Bourquillo de la compania de la compania de la considera de la considera

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America 19,16

La Valenza in marcia *, a cure
di François Le Lionnais. Oggi:
11 commercio preistorico in
da Paul Klecki. Solista: pianista Wilodo Maleuzynski. Barilioz:
Benvenuto Cellini, ouvarture;
Calikowski: Prima concerto per
pianolorie e orchestre: Beelhovan: Quinta sinfonia 21,40

ac cura di Georges Charensol e
Jean Dalevèze: 22,25 Otello.
opera di Giuseppe Verdi (frammeni atto III a IVI). 22,45
Ulime notizie da Washington.
23,10 ldee e uomini. 23,35
Haydn: Ouartelto in re maggioe op. 64, n. 5 (L'Allodola).
23,35-24 Notiziario.

MONTECARLO

Notiziario 19,25 La famiglia Duraton, 19,55 Notiziario, 20,05 decisol • Presentazione di J. Vital. 20,30 Le scoperta Nanette. 20,45 Varietà. 21 di Nanette. 20,45 Varietà. 21 speranza », commedia di Bernstein. Versione di Pierre Marreville. 22 Notiziano. 22,20 Radio Club Montecarlo. 23 Noziziano. 23,05 Hour of Decision. 23,35 Programma delle. Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecaste. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

MONACO
19.05 Nuovi dischi. 19.35 Cronaca. 19.45 Notiziario 20 Connaca. 19.45 Notiziario 20 Concerto dell'orchestra del Concerto dell'orchestra del Concerto del Paul van Kempen.
Claikowskii. « Romeo e Cile lesMussorgsky-Raveli. » Quadri di
una esposizione »; Claikowskii.
sinfonia in si minore, op. 74
[Paielica]. 21.40 » La sua pelliccia », racconto di Sean O'
re 22.10 La Chiesa e il mondo:
il professioniessime nel sudfr. 22,10 La Chiesa e II mondo: Il protestantesimo nel sud-America, di Heinz Flügel, 22,25 Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale 22,40 Hans Wiesbeck e i suoi solisti, 23 Melodie e riimi, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE J Notiziario. 20 Interpetazioni di Harry Secombe. 21 La commedia del giovedi: e Safer 1 han love » 22 Notiziario. 22,15 Discussione su problemi correnti. 22,45 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-036 Beelhaven: Sonate in do, 036 Beschoven: Sonate in do,

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9 Varietà 19.45 - La famiglia
Archer », di Mason e Webb
20 Notiziario. 20.30 « Cosa
sapete? », gara culturale fra
scotitatori delle Isole britanniche. 21 « Dove siete, ora? « , a
cura di Wiltred Pickles. 21.30 «
ond our Ken », varietà musicacura di Viltred Pickles. 21.30 «
ond our Ken », varietà musicacia di Serenate con Semprini al pianoforte e l'orchestra
della rivista della BSG diretta
della rivista della BSG diretta
della rivista della BSG diretta
della rivista della BSG. diretta
della rivista della BSG.

a propiera di complesso «
Tha Marimberos» diretto de
Ronald Hammer.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

ONDE CORTE

14.45 Pianista Dill Jones. 15.15
Nuovi dischi di musica da concerto presentari da Denis Stevens. 16.30 Concerto vocele
diretto da Reginald Redman,
con la parteclipazione del cantante Bernard Fishwick. 17 Notiziario. 17.30 Musica da ballo
tante del presenti del la barde tante Bernard Hishwick, 17 No-riziario, 17,30 Musica de ballo scozzese eseguiti della barda Jimmy Shandhir della barda Jimmy Shandhir dell'operetta Jimmy Shandhir dell'operetta Oklahoma, Testo di Oscar Jiario, 20 Frammenti dall'operetta Oklahoma, Testo di Oscar Hammerstein II. Musica di Richard Rodgers, 20,30 Com-certo di musica leggera diretto da Michael Krein, 21 Nofizia-rio, 21,30 Metodie popolari di iene, 23,30 Metodie popolari di iene, 23,30 Metodie popolari di complesso e The Ragli-mers • 23 Concerto del bartio-no Bryan Drake e della piani-sta Josephine Lee Musicalia Justinia Josephine Lee Musicalia Justinia Josephine Lee Musicalia

SVIZZEDA BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica inglese per strumen-ti a fiato. 20,15 - II Capitano non ha bisogno di una licen-za y, radiocommedia 21,20 Mu-sica operistica. 22,15 Notiziario. 22,20 « La decisione », raccon-to 22,35-23,15 Musica leggera.

MONTECENERI

MONTECENER!

7.15 Notiziarlo, 7.20-7.45 Almanaco sonoro, 12 Musta varianaco sonoro, 12 Musta varianaco sonoro, 12 Musta variano, 12 Musta variano, poema sinfonico; Saint-Saënse, Danze macabra, poema sinfonico, 13.40-14 Negro spiriuals, interpretati da Mahalia Jackson, 16 Te danzante, 16.30 Novià in discoteca, 17 Baliata ginevrina, 17.30 Par la gioventi, 18 Musica richeissa, 17 Noiziario, 20 Polche e pasodobles, 20.15 » In mutanti si aggirano fra di nol », La fantascienza e i superpromini dell'avvenire, 20.45 Concerro diretto da Ofmar Nussico, Solista: l'avvenire. 20,45 Concerto di-retto da Otmar Nussio. Solista: violinista Jean Laurent. Mozart:



Un brillante da L. 1.000.000

ed altri 50 premi per chi acquista



"NAILON" RHODIATOCE

CALZIFICIO A. FERRERIO WA MANDO MACCHE AR . MILANO

Sinfonia in sol minore K.V. 550; Henk Badings: Concerto n. 3 per violino e orchestre: Karl Hoeller Fuga per orchestre d'archi. 22 Anno geofisico. 22,15 Melodie a ritmi. 22,30 porturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

5OTTEN5

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,50 Con o senza parola 20 GI del mondo, 19,50 Con o senza parola 20 GI del Mohal. Lerzo episodio, 20,30 seccomato, s. varietà, 21,30 Concerto diretto da Zoltan Rozsnyal, Corelli: Concerto grosso o, 6 n. 1; Haydin Sinfonia n. 53 in re maggiore (imperiale); Roff Llebarmann: Sulte su sei melodie popolari svizzere, 22,30 Notizierio, 22,35 in occasione dell'Anno mondiale del profugire. Gaza, zona pericolosa s. Cronaca di Henri Stierlin, Prima frasmissione: s. La strada ma trasmissione: » La strada dal Calro a Gaza, attraverso il deserto del Sinai ».

PROGRAMMA NAZIONALE

op. 2, n. 3, eseguita dai piani-sta Ronald Smith.



Q

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura

di E. Favara

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Musiche del 7 mattino

Mattutino, di Orio Verganl

leri al Parlamento

- Segnale orario · Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · 8-9 Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico
 - Crescendo (8,15 circa)
- (Paimolive · Colgate)

 11 La Radio par le Scuole
 (per la III, IV e V classe elementare)

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti

I ricordi del moestro, concorso a cura di Mimi Menicucci

- a cura di Mimi Menicucci

 11.30 ° Mu si ca da c sm er a pare de la composition del la composition de la composition del la composition de la composition de la composition de la composition de la composition de
- 12.10 Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25 Calendario
 - * Album musicale Negli intervalli comunicati commercial i
- 12,55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute · Previsioni del tempo

Carlllon (Monetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25 TEATRO D'OPERA

Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-(G. B. Pezziol)

- Giornale radio Listino Borsa di 14 Milano
- 14,15-14,30 Il libro della settimana Dove comincia la foresta vergine, di Albert Schweltzer, a cura di Geno Pampaloni

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

- 16,15 Previsioni del tempo per i pescatori Le opinion] degli altri
- 16,30 Il saxotono nel jazz a cura di Angelo Nizza Flip Philips - Paul Quinchette e Bud Freemann
- 17 Giornale radio Programma per i ragazzi
- Il romanzo dei mare a cura di Giuseppe Aldo Rossi · Allestimento di Ugo Amodeo · Terza puntata 17.30 Paese che val, canzoni che trovi
- 17,45 Gian Franco Vené: Gli animali fuori della favola Orchestra diretta da Gino Conte Cantano Marlo Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Pa-ris, Claudio Terni

ris, Claudio Terni
Pilato-Dilvero: Don Nicota 'o cosacco; Medini-Stellari: Napullian
tango; Bonagura-De Angelis: 'O vico d' 's chitarre; Beretta-Casadei;
Tre volte baciami; Frail-Trombetia:
Mucho mucho; Panserl-Delance-Giraud: Dora, mon amour; Ddorici.
Serenata amara; Nise-Caroaone: 'D
sorracino

- 18.30 Questo nostro tempo Aspettl, costuml e tendenze di oggl in ognl Paese
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 Vita artiglana
- 19.45 La voce dei lovoratori
- * Motivi di auccesso Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone alla ribalta
- 20,30 Segnale orarlo Giornale radio . Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica dei-la Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da RAFAEL KUBELIK con la partecipazione dei sopra-ni Lucilla Udovich e Bruna Riz-zoli, del mezzosoprano Hilde Rössel Majdan, del tenore Petre Munteanu, del basso Plinio Cla-bassi e dell'organista Alberto Bersone

Bersone
Mozart: Messe in do maggiore K. 317
(*Dell'Incoronazione *) per soil, coro e orchestra; Janacek: Missa glagolitico, per soil, coro, orchestra e
organo: a) Introduzione, b) Kyrle, c) Gioria, d) Credo, e) Santile, c) Gioria, d) Credo, e) Santile, f) Agnus Del, g) Pezzo per organo solo, h) Intrada Maestro del Coro Ruggero Ma-

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Ita-(v. nota illustrativa a pag. 7)

- Nell'intervallo: Paesi tuoi Ballate con Nunzio Rotondo
- Canta Franca Aldrovandi 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale

Vetrina d'orchestre

Segnale orario - Ultime notizie -Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · I programmi di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA - Diario - Notizie del mattino 15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extro) 30': Argomenti (Favilla)

45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)

- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE — Mattinata d'onore · 15': Il club dei chitarristi · 30': Enciclopedia domestica · 45': Gazzettino del-l'appetito · Galleria degli stru-(Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- Ping Pong
- 05' Piccola discoteca (Ricordi)
- La collana delle sette perle
- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario Giornale radio dalle 13.30
 - 40' Scatola a sorpresa: dalla strada
 - al microfono (Simmenthal) Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- Noterella di attualità 55' Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14,30 Segnale orario Giornala radio delle 14,30
 - Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 14,40-15 Trasmissioni regionali
 - Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

TERZO PROGRAMMA

- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 * Johann Sebastian Bach
 - Salmo 117

Coro «Schola Cantorum», diretto da Hugh Ross Jesu, meine Freude mottetto Organista Carl Weinrich

Coro diretto da Robert Shaw

- 19,30 La Rassegna Cultura tedesca a cura di Rodolfo Paoll
- 20 ---L'Indicatore economico
- 20,15 " Concarto di ogni sera
 - W. A. Mozart (1756-1791): Con-cerlo in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra Aliegro - Larghetto . Aliegretto Solista Walter Gleseking Drchestra «Philharmonia» di Loo-dra, diretta da Herbert von Ka-rajan G. von Einem (1918); Capriccio

op. 2 per orchestra Orchestra Sinfonica RIAS di Ber-lino, diretta da Ferenc Fricsay

- II Glornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 La coppa magica Un atto di J. M. de La Fontaine Traduzione dl Romeo Lucchese Anselmo Lauro Gazzolo Leilo, figlio di Anselmo Giovanni Materassi

Giuseppino, precettore di Lelio
Mastro Griffone Giauco Mauri
Mastro Tobia Giaco Manilo Busoni
Bertrando, fattore di Tobia
Lucinda, figlia di Tobia
Figlia Mammi
Tibiado Cattore di Tobia

Tibaido, fattore di Tobia
Alessandro Speril
Pieretta, moglie di Tibaldo
Anna Maestri

Regia di Giorgio Bandini

Luigi Dallapiccola

Divertimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque stru-

per voce di soprano e cinque stru-menti Introduzione - Arietta . Bourrée · Siciliana Dadina Otta, soprano; Attilio Poluz-zi, Rauto; Haio Canciani, oboe; Da-nito Mercusa, ciarino; Fernando Fer-retti, violo; Guerrino Bislani, vio-loncello

Direttore Luigi Toffolo Inni musica per tre pianoforti Ailegro, moito sostenuto - Un poco adagio, funebre - Allegramente, ma

Planisti: Lya De Barberiis, Ermelin-da Magnetti, Umberto De Marghe-riti

Piccolo Concerto per Muriel Couriccio Concerto per munet Con-vieux per pianoforte e orchestra Pastorale, girotondo e ripresa · Ca-denza, notturno e finale Solista Luigi Dallapiccola Drehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen

22.45 Lettura di Alessandro Blok

a cura di Silvio Bernardini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara iontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antología · Da «Terra Promessa» di Władimir Stanislav Reymont: « L'uomo e la macchina »

13,30-14,15 * Mualche di Scarlatti, Weber e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 16 aprile)

Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggeria Musicali)

Segnale orario - Glornale radio delle 15,30 - Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

Novità e successi internazionali

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Schedario: Piero Longardi: La meravigliosa arte dei Pellerossa Guida per ascoltare la musica diretta da Mario Labroca: L'ope-ra - 7) Il duetto, a cura di Roberto Lupi

Guardie d'onore, a cura di Ga-stone Imbrighi e Renzo Giustini 2) L'Accademia di West Point

DAL BIANCO E NERO AL TECH-NICOLOR Trent'anni di colonne sonore

Ricordi di Mamma; Una romon-Ricordi di Mamma; Una romon-tica avventura; Tempi moderni; Follie d'inverno; Lo scuola dei timidi; Fuga a due voci; Il giro del mondo in 80 giorni; Luci del-la ribalta; Martedi grasso; Arian-na; Gangster cerca moglie; Il so-le nel cuore; Dove la terro scotta

Giornale radio IL TINELLO

Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

Orchestre dirette da Enzo Cera-gioli e Vigilio Piubeni

gloll e Vigillo Piubeni
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Wera Nepy, Dino Sarti
Pinchi-Dondia: Quando di cuore rinnamora; Masella-Oan Caslar: Funtanella... juntamella; Toto Cozzoli:
Luna 'e mitle culure; De PontiGentile: Il vecchietto del Far West;
Avitabile: Bianca casetra; ColombiRedi: Non ao difendermi; Piuto-Di
Iart: Non abbandonarmi; Piuto-Di
Iart: Non abbandonarmi

19 CLASSE UNICA

Salvatore Rosati · Norratori ame-ricani contemporanei: Il Nord e il Sud

Raffaello Morghen . La formazio-ne degli stati europei: Il nuovo slancio della vita europea nel secolo undicesimo

INTERMEZZO

19.30 · Cartoline dal Mari del Sud

Negli interv, comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Aroldo Tieri presenta I RACCONTI ROMANI di Alberto Moravia Nell'adattamento radiofonico di

Marco Visconti Sciupone

Augusto Aroldo Tieri
Valentina
Primo cliente
Secondo cliente
Terzo cliente
Un mendicante

Andrea Costa
Corrado La Mogite Regla di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

21 GRAN GALA

Spettacolo di varietà Orchestra diretta da Armando Trovajoli Presenta Lidia Pasqualini

(Palmolive-Colgate) 22 Prezzemolo per Greta

Documentario di Sandro Baldoni 22,30 Ultime notizie

Orchestra diratta da Dino Olivieri Cantano Wilma De Angelis, Isa-bella Fedeli, Bruno Pallesi, Emi-lio Pericoli, Luciano Virgili

Siparletto · * A luci spente I programmi di domani 23

N.B. - Tuttl I programmi radiofonici preceduti da un aaterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

11-12,15 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campiona-ria Internazionala PROGRAMMA TOGRAFICO CINEMA-

14 15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale a) 14: Osservozioni scienti-

Prof Arturo Palombi b) 14.30: Musica

Prof.ssa Gianna Perea

c) 14,40: Storia ed Educo-zione Civica Prof.ssa Maria Mariano

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) DISNEYLANO

Favole, documenti ed immagini di Walt Di-If vostro amico Topolino Produz.: Walt Disney

b) I glochi del circo Cavalli ommaestrati ed orsi sulle ruote cortometraggio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femmi-nile a cura di Piera Ro-landi Regla di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO O'INVITO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC . TAC

(Buitoni - Macleens - Perma-flex - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIOPNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Tricofilina - Omo - Grandi Marche Associate - Shell Ita-

Dal Teatro Odeon di Miil Teatro di Eduardo presenta:

> LA FORTUNA CON L'EF-FE MAIUSCOLA

commedia in tre attl di Eduardo e A. Curcio Personaggi ed interpreti:

Clelia Matania Eduardo Giovanne Virginia Pupella Maggio Virginia Luisa, sua nipote Graziella Marina

Concetta, portinala
Nina De Padova
Erricuccio Pietro De Vico
Amalia M. Clara Colonna

Amalia Vincenzo Ettore Carloni Roberto, avvocato

Lello Grotta

Giuseppe, notaio

Pietro Carloni

Pietruccio Riccardo Grillo Il brigadiere Enzo Cannavale Il sacrestano Gennaro Palumbo

Gervasio, medico Antonio Casagrande Sandrino Vittorio Ardesi Angela Pagano Liana Trouchè M. Ilde Renzi Assunta Carmela

La TV dei ragazzi trasmette, questo pomeriggio alle 17, un cortometraggio dal titolo Cavalli ammaestrati ed orsi sulle ruote. Nella foto: un bell'esemplare di poney mentre impara ua complicato esercizio dal suo istruttore

Scene di Franco Mancini realizzate da Alfonso La Fera

Regia teatrale di Eduardo De Filippo

Ripresa televisiva di Alber-Gagliardelli Al termine

TELEGIORNALE Edizione della notte

La fortuna con l'effe maiuscola

(continuo da pag. 9)

dialettale. Questa Napoli dei bassi della fame, della malinconia che canta, dei poveri diavoli che patteggiano ogni giorno il diritto all'esistenza; questa Napoli nella quale — come fa osservare Federico Frascani in un servare Federico Frascani in un saggio dedicato appunto a Eduardo — • la tradizionale sincerità di un popolo può anche far da maschera all'ipocrisia, all'egoismo, alla malvagità • Persino la farsa più spericolata nasconde, a saperlo scoprire, il segno di una desolata voglia di vivere, d'una muta tristezza, d'una dolorosa passione passione.

passione.
Eduardo De Filippo ha afferrato fin negli aspetti più profondi
il mito della sua clità e, tencndosi rigorosamente in esso, come
autore e come interprete, lo affronta, lo sminuzza, lo scioglie
nella sua stessa forza di artista.
Provi il telespettatore a crearsi
meta di sprisione di sprisira.

nella sua stessa forza di artista. Provi il telespettatore a crearis questa disposizione di apirito entrando nella povera casa di Giovanni, il protagonista di Lo fortuno con la «efe» maiuscola, la commedia di Eduardo De Filippo e Armando Curcio che va in onda venerdi della settimana corrente. Ci si provi e, divertendosi (polché i tre atti sono una casta di ilarità dal principio alla fine), comprenderà meglio il dramma di quest'uomo che lira a campare senza speranze di un domani migliore. Giovanni vive con la moglie Cristina e con Erricuccio, un glovane di non brillante intelligenza da loro raccolio fancinilo e tenuto come figlio. E' un'esistenza stentata, difficiles cersa varia solfanto dal chiasso dei casigliani fra i quali c'è una certa Amalia che gode non immeritatamente fama d'essere alquanto infedele al marito Vincenzo.

In tali condizioni figuriampol.

In tali condizioni figurlamocl con quanto entusiasmo Giovanni accetti da Roberto, un avvocato per il quale egli fa di quando in quando qualche lavoretto di co-pisteria, la proposta di legittima pisteria, la proposta di jegitima-re im giovane barone, figlio di chissà chi, che per potersi spo-sare con una facoltosa signorina ha bisogno di un padre purches-sia, L'affare non è molto pullto, ma centomila lire fanno troppo comedo, a Giovanni

ma centomila lire fanno troppo comodo a Glovanni, Quand'egli esce di casa per per-fezionare l'accordo, Erricuccio, rimasto solo, riceve la visita di un notalo il quale ha molta pre-mura e lascia quindi a lui l'in-combenza di riferire a Glovanni che il fratello d'America, moren-do, lo ha lasciato erede di cin-

quanta milioni e forse più. Unica condizione per entrarne in possesso, non aver figli ai quali, eventualmente, passerebbe l'intera fortuna. Erricuccio non ha ancora finito di giolre per la notizia che si trova spettatore di un - fattaccio -; il signor Vincenzo, scoperia la moglie in compagnia d'un baldo rubacuori, fa il diavolo a quatro, insegue l'intruso rifugiatosi nelle squallide stanze di Giovanni e, al colmo della sua furibonda gelosia, spara due colpi di pistola. Risultato; per lo choc. Erricuccio perde completamente la parola.

Quando Giovanni ricntra, lo

completamente la parola.
Quando Giovanni rientra, lo
sventurato — che oltretutto non
sa scrivere — ha un bell'agitarsi
per fargli capire che se legittimerà quel tale, perderà la favolosa ricchezza. Niente. Giovanni
lo asseconda per un poco, tenta
di carpire qualcosa da quel sordi
suoni gutturali, Tutto vano. E se
ne va ad apporre la famosa firma che — ignaro — gil farà guadagnare centomila lire e perdere milioni. re mllioni.

Facile intuire che Erricuccio, per un trauma non dissimile da quello che gliela avexa tolta, riac-quisterà la parola. Ma è troppo tardi. A Giovanni e al notaio, tornato nel frattempo col testamento dal quale risulta che i cinquanta milioni, fra stabili, terreni e crediti sono pressonhe

Una irresistibile kermesse dominata dalla travolgente perso-nalità di Eduardo attorno al qua-le — da Pietro De Vico a Clelia Matania, da Pupella Maggio a Pietro Carloni — recita uno stuo-lo di attori bravi come soltanto gli attori napoletani sanno essere.

è l'ora dell'appetito

e Gradina ha cucinato proprio bene!



gradina .. questo è il momento in cui ho sempre la conferma che Gradina cuoce e condisce bene

è gustosa, facilmente digeribile, molto nutriente

È composta di puri oli vegetali, perciò Gradina è genuina e nutriente.

MARGARINA

è raro trovare queste tre qualità riunite insieme ... ecco perché Gradina è un condimento di valore

L. 60 L'ETTO

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

Strepitose accoglienze per una grande Incisione di una magnifica Interpreta verdiana

Maria Meneahini Callas

eroine di Verdi



33 OCX 10334





dell' iglene modernei

Senza alcuna tatica pullaca la coppa del W.C., logita la macchie pulando anche oltre II gomito. Basia spargare la poivars ella aera e tra scorrare l'acqui il mattino auccasalvo.

WATER - FLAX fe quattro lavori in uno

Manilana pullta e senza macchie la copps dal W.C.

2 Uccide I germi dennosi

3 Clairugge latantanaaman ta gil odori agradavoli

4 Leacle l'aria fracca, fra-grante a senza moscha.

Prodetti Cidem - Milane - Inl. 502,700

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINC-ALTO ADIGE
13.0 Programma allostesino in
lingua tedesca - Internationale
Rundfunkunvertilät: Die Infektionskrankheiten: 2) Das Wesen
der Infektionskrankheiten - von
Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf
- Berühmfe Simmen: Walter
Ludwig, Tenor. Wir senden für
die Jugend: Wir Iomen Musik
rüfe Jugend: Wir Iomen Musik
- Es klingen Millomen von Saien (Bolzano 3 - Bolzano III e
collegate dell'Alto Adige),
20.15-21.20 Das Abentouer des

collegate dell'Alto Adigo).
20,15-21,20 Das Abentouer des
Jazz - von Orlo Glarini (15,
Folge) - Neue Bücher: - Safari-Kunstreihe in Farben » zusam-mengestellt von Dietlinde Leis- Blick in die Region - Volks-weisen (Botzano 3 - Botzano III
e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 13 L'ora dalta Vanazia Giulla -Trasmissione musicale e gioma-listica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco

* RADIO * venerdì 17 aprile

glullano - 13,04 Musica ri-chiasta - 13,30 Glomala radio - Notiziario gluliano - Nota di vita politica - il quaderno di Italiano (Venezia 3).

Italiano (Venezia 3).

17,30 Dalla rubrica = Friuli nal mondo = Primevere banadamondo = Primevere banadamondo = Primevere per la comunicación de la Cotravio Valerion, del coro di S. Lorenzo di Sedegilano direito dal M' Leandro Plenizio e del Gruppo corale di Feietto Umberto diretto dal M' Armando Del Fabbro (Trieste 1).

mando bet rabbit (trieste 1).
17.50 * Henry Wienlawsky: Con-corto par violino e orchestra in re minore Op. 22 - n. 2 - Or-chestra Gewandhaus di Lipsia diretta da Franz Konwitschny - Violinisra Igor Olstrakh (Trie-

18,30 Libro aperto - Anno IV -n. 26 - Giuseppe Picciola - a cura di Enza Giammancheri (Triesto 1).

18,50 » Canzoni senza parola » pesserella di autori giuliani e
friulani - Orchestra diretta da
Alberto Casamassima (Trieste

19,10 Storia e leggenda fra piaz-ze e via - di Giovanni Comell (Trieste 1].

(Preser 1).

9-20 Concerto del trio Poluzzi-Forretti-Marchi - Attilio Poluzzi (flauro) - Fernando Ferretti (viola) - Biancamaria Marchi (arpa) - A. Lotti: Sonata per flauto, viola e arpa - Telemann: Trio in fa magg. per flauto, viola e arpa (Tresse 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trie-ste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

(Trieste A)

Musica del mattino, celandario, iettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 *
Musica leggera - nell'intervallo
(ore 8): Taccuino del giorno
- 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollottino meteorologico.

gico.

11.30 Latura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javor-nik - 12.10 Per ciascuno qual-cosa - 12.45 Nel mondo della cuiture - 12.55 ' Musica di Sigmund Romberg - 13.15 Segnele orario, noritziario, comunical, bollettino meteorologico - 14.15 Sepnale orario, noritziario, contenta del contenta del

7.30 Latura programmi serali 8 Bilate con noi - 18 Classa unica; Jakob Ulmari. L'innoulla unica; Jakob Ulmari. L'innoulla il diritto canonico; (5) **. L'individuali del vincolo matrimoniale e sue eccezioni - 18,10 **. Schubert: Sintonia n. 5 in si bemolle maggiore - 18,35 Liriche di Josip Hatze - 19 Altiche di Altiche di Altiche di Josip Hatze - 19 Altiche di Alti 17,30 Lattura programmi serali -

nica: « La XXXVII Fiera Campionaria internazionale di Milano » di Miran Pavilin - 22,15 Concerto da camera diretto da Samo Hubbel con la parecipa. « Kreix Musica da concerto per fagoito, archi, arpa e timpani - Crichestra da camera della Filarmonica Slovena - 22,40 « Metodie per la sera - 23 Quartetto Joe Bushkin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte,

Par le altre trasmissioni locali vedare il aupplamento ailagato al « Radiocorriara » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornala. 15,15 Tro-smissioni estere 17 e Quarto d'ora dalla Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristia-ni: Notiziorio » o Discutiamona Insiemo », dibattito sui probie-mi del giorno. 21 Santo Rosa-rio. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA I (PARIGILINTER)

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Metodie
e ritimi. 19,50 Circus 59, 20
e Ritretto d'una voce », a cur, a
di Marcel Mithols » Jacques
Betels. 20,30 Tribuno parigina
21 So Sortino Prindre parigina
21 So Sortino Prindre parigina
Cramica d'autore », di Luigi Pirandello.
Versione francase di Benjamin
Crémieux 22,50 Martinate
poetica » organizzata dai Club
Internazionale della Poesia e
dedicata al poeta portoghese
Fernando Pessoa e a Blaise Cendrers. 23,20 Notiziario. 23,2524 Dischi.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
2.20 » Temi e controversie », rassegne rediofonice a cura di Pierre Siprio 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Ultime novizie da Washington. 23,15 Helmo Erbse: Trio op. 8, interpretato dal Trio Danese: Maandel: Rodelindar Mezart. Consideri dell: Rodelinda: Mezart: Consi-glio; Paul Constantinascu: Le clairon: Goorges Enesco: Le dé-sert; Tiberiu Bredicanu: Je veux que tu brûles, forêt; S. Nicolascu: Le flancé se prépare aux noces (Melodie interpretate dal cantante rumeno Dan Jor-dachesco e dalla pianista Si-mone Gouat).

MONTECARLO

mONIECARIO

3.15 II Paese del sorriso.

21.05 II punto comune, con
25ppy Max 21,20 II terzo
della canzone, presentato da
Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Richard Hayman. 22 Notiziario. 22.06 féerie del jezz
23 Notizlario. 23.05 Radio Avizemiento. 23.20 Miltemachistruf. vamiento. 23,20 Milternachtsrur. 23,35 Concerto di musica sacra per organo o coro.

INGHILTERRA ONDE CORTE

18,15 Serenata con Semprini pianoforte o l'orchestra de rivista della 880 diretta da

I VINCITORI DEL CONCORSO DI SPOLETO

La Commissione esaminatrice del XIII Concorso Na-zionale di canto indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per il 1959 ha di Spoleto per il 1959 ha scelto i seguenti candidati: Soprani: Sighele Maria An-

Soprani: Sighele Maria Antonietta, Trento, scuola Battistetti; Nerozzi Gluseppina,
Piatola, acuola Baldisseri In
Firenze: Gianotti Marcella,
Roma, scuola Anzellotti; Poloni, Vera, Macerata, scuola
Zeetti di Perugia; Novelli
Anna, Roma, scuola Vasquez
di Genova.

Soprani leggeri: Cremasoprani teggeri: Crema-schi Amneris, Parma, scuo-la Avanzini; Barioli Rosa Bianca, Verona, scuola Sac-chetti di Roma; Vincenti Agata, Roma, maestra Lan-dinl.

Mezzo soprani: Condò Gluseppina, Trieste, Conservatorio di Trieste; Perugia Ami-na, Roma, Rodoifo Riccl.

Tenori: Ghitti Franco, Iseo (Brescia), scuola Inghilleri di Milano: Dottl Antonio. Parma, maestro Clique; Ciabuschl Fernando, Roma, maestro Polverosl.

Baritoni: Alberti Walter, Roma, maestra Pediconi; Bardi Giulio, Roma, scuola Polverosi; Mariotti Lorenzo, Pesaro, Conservatorio Pe-

Bassi: Sisti Sergio, Ancona, Conservatorio Pesaro; Paglinca Silvano, Benevento, scuola Bifano.

Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da George Hurst. Benjamin Britten: Varia-Hurst, Benjamin Britten: Varia-zioni e Fuga su un tema di Pur-cell; Reznicak: Donne Diana, ouverture: Haydm: Sinfonia n. 88 in sol. 20,30 Motivi preferiti. 21 Notizianio. 22,05 Cy Grant e le sue canzoni; David Shand, il suo assosono o il suo cle-rinotto: Fitzroy Coleman e is suo chitarra: Bert Whittem e il suo pianotorie. 23 Metodie e ritmi. 24 Notiziario.

SVIZZEDA BEROMUENSTER

9.05 Cronaca mondiale. 19.30
Notiziario. Eco del tempo. 20
Notiziario. Eco del tempo. 20
Trasmissione dialettale. 21 Rebart Schumann: « Amor di poeta». op. 48, ciclo di lleder.
21.30 » Al tume della ribalta ».
22.15 Notiziario. 22.20 Viegglo
inforno al mondo coll'orchestra
Norrie Paramor. 22.45-23.15
Canzan popolari cantate da
Lee Ruckstuhi.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Orchestra Ra-diosa diretta da Famando Paggi. 20,30 a Confessione a tre vo-cia, radiodramma di Annalui-sa Meneghini 21,20 Roger Vuatare: a) Piccolo concerto op. 39; b) a Messaggio d'amore », fantasia per songran soine a con-347 D) « Messaggio d'amore »; fantasia per soprano soio e coro misto a 4 voci su una melo-dia popolare savoiarda (soli-ste: Annalies Gamper); c) « Quatre Rondeaux de Charies d'Orléans sujvi d'une Vocalise » op 76 (solista: soprano Basia Retchitzka). **21,55 «** La Gerusalemme liberata », a cura di Vin-cenzo Snider. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notturno melodioso.

SOTTENS

SOTENS

1.45 Musica di Mendolssohn,
Schubert e Chopin, 22.10 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? »,
a cura di Philippe Scupault,
22.30 Notiziario, 22.35 Poeti
doggi, 23 Milhaudi, Seconda
sonata per viola e pianoforte,
seedulla da Weller 21.2-23.13
Vavistig: Cantico svizzero,





.USS - NAUTILUS

l reattore atomico Wastinghouaa, szionsto da u piccola quantifà di uranto, parmisa al Nautiua compiatsra il viaggio di 8,000 miglia al Poto No panza ritornimenti di carburants s presocchà as



dall'esperienza westinghouse il televisare ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

Ditta A. MANCINI

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Civinini 37

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La mia casa si

chiama Europa» riservato ad alunni e insegnan-ti delle scuole elementari.

Trasmissione dai 13-3-1959

Sorteggio del 25-3-1959 Soluzione: Il traforo del

Sempione. Vince un radioricevitore «C'era una volta

Maria Venturini - insegnan-te della IV e V classe della Scuola Elementare di Ravinis di Paularo (Udine).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa s'è stato assegna-to a clascun alunno delle classi auddette.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in pallo tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi con-venzionati Anie, venduti a partire dal 1º gennaio 1959. Sorteggio n. 5 dal 27-3-1959

Paride Ascari, via G. Marco-- Campogalliano (Mode ni, 27 - Campogaliano (mode-na); Gaspare Elerco, via Ro-solino Pilo, 72 - Castelvetrano (Trapeni); Maria Edvige Man cino vla Gallipoll - Racale

al quall verrà assegnato un televisore da 17" sempreché riaultino in regola coo le nor-me del concorso.

Sorteggio n. 6 del 2-4-1959

Renato Derioncelli via Don Giovanni Fornasini, 10 - Bolo-gna; Raffaele Massalo, vie Bel-fiore - Villanova del Ghebbo (Roylgo)

quali verrà assegnata una automobile «Fiat 600» sem-preché risultino in regola con le norme del concorso,

Sorteggio n, 7 del 3-4-1959 Giovanni Collodel, via Zop-

pas, 7 - Conegliano (Treviso); Ilio Simoncini, via Dugnani, 4 mio consistente in:
- Milano; frena Belle, via Lido, Arredamenti « An n. 32 · Civitanova Marche (Ma

ai quall verrà essegneto un televisoro da 17 pollici sempre-ché risultino in regola con le norme del concorso,

un fioren riservato ad alunni e insegnan-

ti delle acuole elementeri. Trasmissiona dell'11-3-1959

Sorteggio del 23-3-1959. Soluzione del quiz: La pratolina.

Vince un radioricevitore

Anie MF:
Jolanda Sacchi - insegnante della II classe femminile della Scuola Elementare di Bar-lassina (Mlleno).

Uno bicicletta è stata asse-gnata a clascuna delle 18 alunne della classe suddetta.

« Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 5 del 20-2-1959 (attribuzione del premi)

E' risultato vincitore del premio consistente in: Una automobile Alfa Romeo

s Giulietta » Il algnor Gastone Lolli, largo Don Minzoni, 4 - Terni, titola-re dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 14206 del ruoli radio di Terni

E' risultato vincltore del preio conslatente in: una automobile Fiat « 1100/

Il signor Giorgio Pelazza, via Cavallotti, 20 · Domodossola (Novara), titolare dell'abbona-mento ordinario alle radioaudizioni n. 3371 dei ruoli radio dl Domodosaola (Novara).

E' risultato vincitore del pre-

Arredamenti «Arfiex» per ii valore di lire 700.000 Il signor Rocco Spagna, via Toma, 5 · Nepoll, titolare del l'abbonamento ordinarlo alla televisione n. 1.162.736.

Vincono infine:

Un gruppo di elettrodome sticl a Siemens», del volore di lire 500.000, coduno.

l signori Vittorio Durigon, via Valpicetto - Rigolato (Udine), titolare dell'abbonamento ordi nerio alle radioaudizioni n. 27 del ruoli radio ordinari di Ridei ruoii radio ordinari di Ri-golalo [Udine) e Taresio Gui-lino, corso G. Cesare, 58 - To-rino, titolare dell'abbonamen-to ordinario alle radioaudizio-ni n. 81.278 del ruoli radio di Torlan.

« Radiocircoli

al microfoao» Concorso abbinato alle tre-

smissioni di « Settecolori » Trasmissione del 24-3-1959

Sorteggio del 3-4-1959 tra tut-ti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dal Radio

circoli. Vince un giuoco per ragazzi: Maria Marassi, via Redipu-glie, 16 · Ronchi dei Legionari (Gorlyla)

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 26-3.1959 Sorteggio del 4-4-1959.

Soluzione del gulz La Sviz-

Vince un viaggio in uno dei paesi della CECA Comunità Europa Carbone Accialn il algnor Olimpio Donzelli, via Fanti, 11 · Ancona,

(segue a pag. 47)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Prev. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · ° Musiche del

Mattutino, di Orio Verganl (Motta)

leri al Parlamento Leggl e sentenze

- Segnale orarlo Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs, del tempo Boll, meteor, Crescendo (8,15 circa)
 (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- VIII Salona Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino Radiocronaca dell'inaugurazione La Radio per le Scuole
 - (per la III, IV e V classe ele-mentare) Colendarietto della settimono, a cura di Ghirola Gherardi Lo zio Giònni impora l'itoliano, a cura di Anna Maria Romagnoli Rocconti della nostro gente: Vordiello pazzerello, a cura di Gu-glielmo Valle
- "Musica sinfonica Hindemith: Quattro temperamenti: a) Tema, h) Malinconico, c) Ardeo-te, d) Plemmatico, e) Collerico Pia-nisto Franz Holletschek. Orchestra Sinfonica di Vienoa, diretta da Hen-ry Swoboda
- Vi parla un medico Marlo Coppo: I grassi nell'arteriosclerosi
- 12.10 Canzoni ln voga (Gandini Profumi) 12.25 Calendario
- 12,30 * Album musicala Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3,, vial (Pasta Barilla)
- Segnale orario Glornala radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberte) Appuntamento alle 13,25 ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)

Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

Giornale radio

13

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -Cinema, di Edoardo Anton 14,0-15,15 Trasmissioni ragionali

16.15 Prev. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

16,30 Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

Glornala radio SORELLA RADIO Trasmissione per gll infermi

17.45 SUOR BEATRICE Opera in un atto di SALVATO-RE INDOVINO Maria Pedrini Giovanna Fioroni Renata Mattioli Maria Montereale Suor Beatrice Suor Angela Suor Pazienza

Aldo Bertocci Walter Artioll Ortensia Beggiato Jonel Gianni Un'educanda La voce interna di un sacerdote Valerio Meucci Dirige l'Autora

Maestro del Coro Roberto Bena-Orchestra e Coro di Milano della

Radiotelevisione Italiana
(v. noto illustrativo o pog. 6)

18.45 Università Intarnazionale Guglialmo Marconi (dalla Germania)
Walther Killy: Orientamenti ottuoli della letterotura tedesca:
l'esempio di Thomas Mann

Estrazioni del Lotto 19,05 La XIV Giornata dall'Assistenza Sociale

Conversazione dell'On. Dino Penazzato

19.15 Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)

19.45 Prodotti e produttori italiani ' Un po' di Dixleland
Negli interv. comunicati commerciali · Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura UN SERVIZIO DI GUERRA Radiodramma di Renzo Rosso

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rossella Falk, Ivo Garrani, Antonio Battistella e Romolo Valli

Valli Il radiocronista Graham Ivo Garrani

Il lecnico Tony Adams Riccardo Cucciolla Il maggiore Cockell

Antonio Battistella Il tenente Henry Douglas

L'infermiera Cohan Rossella Falk Il giornalista Starlett ieti Renato Commetti

Il sergente Renato Commetti Giotto Tempestini Enrico Urbini Roberto Bertea Diego Michelotti I soldati

Regla di Guglielmo Morandi 22,15 TRE PER TRE Varietà in tre tempi per tre ge-nerazioni

Regia di Amerigo Gomez Giornale radio - * Musica da ballo 23,15

Segnale orarlo - Ultime notizle -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - 1 programmi di domani - Buonanotte

atomica

19,15 Maurica Ravel

20 -

gia otomico

Chonsans madecasses

19,30 T. B. Macaulay nai primo cente-nario della morta

a cura di Piero Treves

L'Indicatora economico

20,15 * Concarto di ogni sera

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

Problemi giuridici dell'energia

Cesare Grassettl: Le responsabili-tà civili in ordine allo produzio-ne e ollo utilizzozione dell'ener-

Irma Bozzi Lucca, soprano; Severt-no Gazzelloni, fauto; Libero Ressi, violoncello; Antonio Beltrami, pia-noforte

C. Tessarin1 (XVIII Sec.): Sonota in re moggiore op. 14 n. 4 per

Nauto e continuo Vivace - Adagio - Allegro Jean Plerre Rampal, flauto; Rug-gero Gerllo, cembato

J. Ch. Bach (1735-1782): Sei Canzonette op. 4 a due voci (su testo di Metastasio)

oli Metastassioi Glà la notte s'avvicine . Ah ram-menta, o bella Irene . Pur net son-no almen talora . T'intendo si mio cor . Che ciascun per te sospirt - Ascoliami, o Clori

Jennifer Vyvyan, Elsle Morison, so-prani; Thurston Dart, cembalo

C. Debussy (1862-1918); Quartetto

C. DeBussy (1002-1910): WMATERIO in sol minore op. 10 per archi Animato e molto deciso - Scherro (Molto vivo e ben ritmeto) - An-dantino, dolcemente espressivo -Molto moderato, mosso, vivacissimo

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA 9 CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino 15': Canzonl a due (Margarina Flavina Extra) 30': Sfogliamo il «Radiocorrie-

45': Canzoni alla moda (Pludtach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE Bis non richiesti · 15'; Aprite le finestre · 30': Stanotte bo fat-to un sogno · 45': Gazzettino del-l'appetito · Galleria degli stru-

(Omo) 12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Ping - Pong

05' L'alfabeto della canzone

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Flash: istantanee sonore (Palmotive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio della 13,30 13.30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Glornale radio dalle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.40-15 Tresmissioni regionali

- 45' Schermi e ribalte Rossegno degli spettacoli, dl Franco Calderoni e Ghigo De Chlara
- 15 Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30 Segnale orario Giornale radio della 15.30 Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
 - 45' Il quarto d'ora Durium con Germana Caroli e i Little Tony (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Sopere e far sopere, di Carlo Maiello Jazz in vetrina, di Blamonte e Micocci Guida d'Itolio, prospettive turi-stiche di M. A. Bernoni

* BALLATE CON NOI

18 - Giornale radio

UN'OSCURA VICENDA

di Honoré de Balzac Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benadetto Prima puntata

18,35 Canzoni presentate ai IX Festival di Sanremo 1959 Orchestra diretta da William Ga-

Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Clau-dio Villa

dio Villa
D'Anzi: Conoscerti; Vancherl: Così
così; Panzerl-Mascheronl: Una marcia ni fa; De Simone-Capetost: Necsuno; Testoni-Fanchilli: Io cono ii
vento; Simeone-Oliviero: Ii nostro
refrain

II Sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori Medicina popolare

INTERMEZZO

19.30 - Musica in celluloida Negli intervalli comunicati commer-

Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20,30 Pesso ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Settimanale di attualità cinema-tografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione Ilrica della Radiotelevi-siona Italiana 21 UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI Luigi Infantino Aldo Protti Shakeh Vartenissian Riccardo Renato Ameila Ulrica Aken Vartenissan Lucia Danieli Elvina Ramella Andreo Mineo Franco Ventriglia Paolo Dari Silvano Samuel Tom Un gludice Un servo Tommaso Frascati

Direttore Fernando Previtali Maestro del Coro Nino Antonel-

Orchestra sinfonica e Coro di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana (Manetti a Roberts)

Negli intervalil: Asterischi . Ul-

Al termine: Siparletto - I

programmi di domani

Esecuzione dei Quartetto d'archi « Loewenguth » Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

- Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno Piccola antologia poetica 21.20 Poesia spagnolo del dopoguerra
- Vicente Aleixandre Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO diretto da Bruno Bartoletti

con la partecipazione del violon-cellista Massimo Amfitheatrof

Carlo Pinelli

Piccolo concerto per orchestra Con fuoco . Spigltato · Misterloso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto

Paul Hindemith

Concerto per violoncello e or-chestro (1940) Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale Solista Massimo Amatheatrof Dimitri Sciostekovic Sinfonia n. 5 op. 47

Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana (v. nolo illustrotivo o pog. 7)

Nell'intervallo: Elizobeth Barret Browning: dallo retorica sociale alla autobio-

grafia poetica Conversazione di Eurialo De Mi-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato atla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dalle « Opere » di Guido Gozzano: « Una visila al tempii di Madura »

13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Einem (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 17 aprile)

N.B. — Tutti I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche









gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

10,30-11,10 TORINO - Inaugurazione del Salone mercato dell'abblgliamento

Telecronisti: Carlo Mazzarella ed Emilio Fede Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

Al termine:

Per la sola zona di Milano In occasione della XXXVII Flera Campionaria Internazlonale

PROGRAMMA CINEMA-**TOGRAFICO**

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: Lezione di Economia domestica
- Prof.ssa Maria Dispenza c) 14,45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

gorio

Rassegna di libri per ragazzi Presenta: Elda Lanza

b) GIRANDOLA

Spettacolo musicale per i giovani presentato da Gino Bramieri Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2 Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA . LETTERE AL-LA TV

a cura di Emilio Garroni 19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini Realizzazione di Vittorio Brignole

STRAPPATO UN SEGRE-TO AL MARE DI BAIA

Servizio di Andrea Pitti-

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

sabato 18 aprile

Shell Italiana . Linetti Profumi - ...ecco - Gibbs Souples SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'Oreal - Sali Tamerici - Williams)

Garlnel e Glovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Marlo Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunetta Tocci e Marilu Tolo Scene di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 -- IL ROMANZO DI UN MAE-STRO

di Edmondo De Amicis Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore Prima puntata Personaggi ed interpreti (per ordine di entrata): ll prof. Megari

Fosco Giachetti Emilio Armando Francioli Labaccio Renzo Malatesta Dante Biagioni Faustina Galli Cosetta Greco Maria Maria Teresa Albani Un controllore

Domenico Crescentini Antonia Stefania Baffa Un ferroviere Vittorio Duse Il sindaco Carlo Lombardi Il segretario comunale Umberto Brancolini

La maestrina Rabbiani Mirella Rizzi Toppo Checco Rissone Clotilde Liliana Tellini Roberto Chevallier Marco Tonino Massimo Giuliani Beppe Piero Tiberi Lorenzo Claudio Sorrentino Ferruccio Paolo Foti Giovanni Valerio Garbarino Cesare Roberto Guidi

Un maestro anziano Ezio Rossi

Una maestra Francesca Polopopoli Lerica Pier Luigi Costantini L'usciere Ugo Marra Un padre Aldo Bassi L'impiegato Mauro Severino La moglie dell'impiegato Irene Genna

Altro ferroviere

Giuliano Persico Amic) ed amiche di Carlotta: Edmondo Corsi, Maria Pia Nardon, Anna Badeschi, E. doardo Torricella, Toni Di-

Carlotta Marisa Belli L'avvocato Andrea Petricca Ispettore Giotto Tempestini Scene di Maurizio Mammi Costumi di Gaia Romanini Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

romanzo di un maestro

(segue da pag. 10)

di pedagogia, Megari, Ratti guarisce di ogni eccesso ma gli rimane nell'anima la ferita di quell'amore.

Il «maestro errante» insegna negli anni seguenti a Camina e Bossolano, paesi che hanno nel libro una loro differenziazione geografica e sentimentale ottenuta con rapidi tocchi e velature romantiche: tuttavia in quegli ambienti si rinnovano sempre, nelle stesse dimensioni, intrighi, disagi, solitudine morale che sono le spine e la base della « condizione » del maestro rurale. La galleria dei tipi si allarga alla insegnante Pedani, una sorta di avvenente virago che, prima di essere assegnata a Camina, osteggiata dall'amministrazione di un altro paese, e illegalmente cacciata, vi era stata ricondotta scortata da una compagnia di bersaglieri: questa maestra Pedani è una delle invenzioni più originali, accattivanti del De Amicis insieme a Lèrica, exgranatiere compagno di scuola di Ratti, personaggio donchisciottesco e sanguigno ad un tempo. Non mancano episodi insolitamente piccanti, come l'a assedio a di cui è oggetto il maestro da parte della moglie del delegato scolastico di Camina, e la

campagna di innominabili calunnie

del delegato a danno del Ratti, conclusasi con un fuoco di artifizio di schiaffi.

Vincendo il concorso per le scuole di Torino, il protagonista chiude l'esperimento provinciale assai mo-

vimentato; durante il corso di conferenze pedagogiche egli incontrerà la maestra Galli che non ha mai dimenticato, e nell'ultima pagina del romanzo si vedono i due giovani affacciati ad un treno in partenza, finalmente uniti, raggianti; ad ogni modo il loro amore è un contrappunto appena accennato nell'economia generale del libro. Naturalmente sono lecite alcune riserve anche per quest'opera: lo stile sovente perorativo, l'amore delle parole che addormenta talora l'amore per le idee, e l'insistita inclinazione ad una letteratura sociale velleitaria - invece. l'autentica letteratura sociale sarà quella dei Malavoglia e di Mastro don Gesualdo -; ad ogni modo è un libro che può servire da saggio di tutta la vasta opera deamicisiana.

A cinquant'anni dalla morte dell'Autore, Il romanzo di un maestro sceneggiato per il «video», conferma la vitalità dell'arte di De Amicis. beninteso oltre i limiti commemorativi.

c. c.

LE IMPURITÀ della



Subito eliminate con un nuovo trattamento

Pochi giorni di guesto semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brutoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati? Questo è dir poco!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo. Manetti & Roberts. Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico



GIORNALISTI, SCRITTO RI, INVESTIGATORI, di-verrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA di GIORNA-LISMO di ACCADEMIA, viale Regina Margherita. n. 101-D, Roma - Rate mensill irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.



LINGUE ESTERE ALIA RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di aprile

L'ITALIA, GIARDINO DELL'EUROPA

E' un fatto che in Europa un paese che offra nua varietà di paesaggio come l'Italia non c'è. La bella Italia ed il bel ciclo d'Italia sono gli epiteti coi quali ricordano sempre il nostro paese gli stranieri. Pel clima e le bellezze naturali. l'Italia non la cede a nessun puese del mondo. Molti americani per indicare la loro terra più bella, la chiamano la « nostra Italia », facendo diventare la parola Italia simmimo e simbolo di bellezza. Ma noo dimentichia 10 però che l'Italia è ammirata in tutto il mondo anche per le grandi opere dei suoi figli.

Bisogna dunque continuare a far considerare l'Italia come il giardino d'Enropa non solo per le sue bellezze naturali ed i capolavori dell'arte antica e moderna, ma anche per i frutti della sua fatica e della sua intelligenza.

Gli allieoi che seguono il Corso di Lingua Francese alla radio sono invitati ad inviare la tra-duzione entro il 19 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuine 9 - Roma

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma allostestino in Ingus tedesca - Josef Rampoldi. Mis Sell, Ski undi Pickel - Eine Sendung für Alpinisten: « Abs-schied von den Skieren - Inter-nationalor Schlagercocksail mit Orto Mion - Wir senden für die Jugend: « Reisen und Aben-teuer» - Guer durch Afrika - von Rolf Eschenbach 16 Toligi. Reisen - Reisen und Schlager - Scholm Berner - Schenbach 16 Toligi. Reisen - Schenbach 16 Toligi. von Theben nach Tunis - -Rhythmische Harmonika (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegale dell'Alto Adige).

20.15-21,20 Mosaik für Eva -Speziell für Siel - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alto

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora diala Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica declicata agli initiaria di
olitre frontiera - Almanacco giujiano - 13,04 Curiosando in
discolates: Lecuona: Malaguenas; Santo: Giacomino; Alferi:
Y love you napulitano; Britaniania: Everyboody's politra (Gietz:
Charison d'amour, De Carvalho;
Wende: Bambus boogle - 13,30
Giornale radio - Notiziario glujiano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Piccola anglogoja cocale.

19.05 Piccola antologia corale 9.05 Piccota aniologia coraie - 6

1 tasmissione - a cura di Claudio Notiani - M. Ingegneri, A. Costantini, J. Gallus, T. L. da Victoria, L. Grossl da Viadana, A. Lotti - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1)

19,30-19.45 Guido Cergoli al pla-noforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Triesle A)

Musica dat mattino, calendario, lattura programmi - 7.15 Se-gnale orario, notiziario, bolle-lino meteorologico - 7,30

Musica leggera - nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - B,15-8,30 Segnale orario, no-tiziario, bollettino meteorolo-

- 8,15-8,30 Segnale orario, noriziario, bollettino meteorologico.

1,30 Lattura programmi - Senza
Impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciastrono quali
cultura - 12,55 ° Orchestra
Armando Sciascia - 13,15 Segnalo orario, notiziario, comiciati, bollettino meteorologico
- 13,30 ° Melodide leggere - 1,15 Segnale orario, notiziario,
notiziario, comiciati, bollettino meteorologico
- 14,30 Ressegna della stampa - 1,15 Segnale orario, notiziario,
14,30 Ressegna della stampa - 1,15 Segnale orario notiziatetrura programmi - 14,45
Quindict minuti con Chartie Parker ed il suo sassotono - 15
"Brahms: Variazioni su uni
viennesi - 15,40 Canta Caterina
Valente - 16,20 Canzoni e danza
valente - 16,20 Canzoni e danza
valente - 16,20 Canzoni e danza
valente - 16,40 ° Dolly Morr
ghan allorgano Harmond policontro della della
Testro dei ragazzi: « La berretta di Gluda », atto unico di
Giuseppe Luongo, Iraduzione di
Sasa Martelano Compagnia di
poli di grandi mestri - 18
Testro dei ragazzi: « La berretta di Gluda », atto unico di
Giuseppe Luongo, Iraduzione di
Sasa Martelano Compagnia di
poli di grandi mestri - 18
Testro dei ragazzi: « La berretta di Gluda », atto unico di
Giuseppe Luongo, Iraduzione di
Sasa Martelano Compagnia
alla lasimento di Stana Offizia Indi " Narieh musicale - 19
Incontro con le ascollatrici, a
cura di M. A. Prepeluh - 19,25
Musica varia - 20 Notiziario
sportivo - 20,05 Intermezo
mio Italia 1958 », vincitore del
Iradiana si Indi Gianni Safred e
Il suo complesso - 22 ° Phil
Nicolli con la sua tromba ed I Ilailians - Indi Islami Saireu e Il suo complesso - 22 " Phil Nicoli con la sua tromba ed Issoi archi - 22,30 " Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle magnistra, pp. 22 per piandotte e golfotta, pp. 22 per piandotte e ton e la sua orchastra - 23,15 Segnale orario, notiziario, boliettino meteorologico - Leiture

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

segue da pag. 44)

(La domenica

Trasmissione del 22-3-1959

Soluzione: Titino.

Vince: 1 apparecchio radio I fornituro Omo per sei nent:

Anna Patacchiola, via Flora,

. 109 - Pietralata (Roma). Vinceno: 1 forniture Ome er sei mesi-

Maria Morelli Palermo, via Maccio, 15 - Vibo Valentia Catanzaro); Olga Bragadin,

via Montramito, 42 - Viareggio

della donna» «Coppn Europn»

Trasmissione del 22-3-1959 Soluzione: Venezia.

Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del volore di lire 10.000:

Maria Laura Ceccarelli, via Campasso, 51/7 - Genova-Sam-Campasso, 51/7 - Genova-Sam-plerdarena; Anilda Piva, viale Vittorio Veneto - Cassina de' Feechi (Milano); Marina Cin-quetti, via Segorte, 18 - Pola-no di Valpantena (Verona); Claudio Rangoni, via Fili Ca-nova, 19 - S. Lazzaro di Save-na (Bologna).

* RADIO * sabato 18 aprile

programmi di domani - 23,30-24 ° Ballo notturno.

Per le altre Trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomale. 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 « Bianco Padre » I rasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana « al I Vangalo di domani » con commento di Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosano. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

19 Complesso A, Diez, 19,12 Omo vi prende in paroie, 19,25 Andorra Sport, 19,35 Lieto anni-versario, 19,40 A passo di tango 19,49 La femigla Duesta de la compania del compania del compania de la compania del compania

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario 19.45 Orchestra
Jean Leccia. 19.50 Circus 59.
20 - Fantasie per frombe d'Eustantasie per frombe d'Eusie de la discolecta » a cura di
Claude Amy. Presentate da Colette Castel e dall'Autora. 20,30
Tribuna parigina. 20 @ Stoc-

> 1. PROBLEMS (Problemi) The Everly Brothers . 45 glrl

Nillo Pizzi - 45 giri

8. DISCHI A RICHIESTA Lunedi 13 aprile GUARDA CHE LUNAI

RIGHT AWAY (5ubito)

Jenny Luna - 45 girl

ENCHANTED (Incentato) The Platters - 45 girl

MASON DIXON LYON

Martedi 14 aprile

Mercoledi 15 aprile

Glovedi 16 aprile

Venerdi 17 aprile

Sabato 18 aprile

4. THE PROPOSAL (La proposta)
Core Norman Luboff - 33 giri

ON THE TRAIL (Sul sentiero)

2. PIDVE

S. LE ORE

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!..

IL DISCOBOLO I DISCHI DELLA SETTIMANA Oomenica 12 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

Roman New Orleans Jazz Bond . 45 glri

3. KISS ME, MISS ME (Baciami, desiderami)
Bruno Martino e il suo complesso · 45 girl

BLUES IN THE NIGHT (Malinconia nella notte) Frank Sinatra - 45 girl

Fred Buscaglione e i suoi Asternovas - 45 girl

Debbie Reynolds con orchestro Jerry Fielding -45 girl

KEEP ME IN YOUR HEART (Tienimi nei tuo cuore)

Frank D'rone con orchestra David Corroll . 45 glrl

EVERYBODY LOVES A LOVER |Ognuno cerca un suo imnamorato)

Ray Coniff, lo sua orchestra e il suo coro - 45

.... sono squisitil.... sono NRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

colma, Jack Diéval con Louis Rey e Fernando Paggi, presen-tano: « Jazz aux Champs-Ely-sées « . 22-24 « Buone sera, Eu-ropa... Qui Parigi «, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. II (REGIONALE)

III (NAZIONALE)

19 « la felic memoria della possia » - Testi mediti raccolt e presental da Jean CarenceLambert. 19,45 Musica. 20
» Perù di lerie di oggi " clialogo di Bertrand Flornoy 20,55
» La civirità aztea », dialogo di
Guy Stresser-Pean 21,25 « li
guerriero di Rabinal », dramma maya quiche. Traduzione di
Georges Reynaud. Prologo e
adri manta di didice della didice didice della didice della didice della didice della didice della didice di didice didice didi fonia fantastica, diretta Eduard van Beinum.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario, 19.25 La famiglia
Duraton, 19.55 Notiziario, 20.05
Difficiate dalle Imitazionita,
con Jean Valton, 20.20 a Serenata », Testo di Max Favalelli
e Manuel Poulet, 20,35 a II gioco del 21 », con Zappy Max
21 « Cavalcata » Presentazione
di "Llaude Bauphin e Patachou,
21.30 In poltrona, 21.35 a Suspense », con Pierre Bellemare,
21.55 Orchestra Monchito, 22

Notiziario. 22,06 Ultimi echi del Festival intornazionale del jazz di Sanremo. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA MONACO

11 (REGIONALE)
20 Notiziario 20,26 « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia 21,41 « Presance di Parigi » a cura di l'azioni del duo argenino di chitare Pomponio-Martinez Zarate. 22 Notiziario. 22,10 La Fiera dei caratteri: « Il pauro so » 22,35 » Corrispondenza », a cura di Freddy Aiberti. Tasto di Frédéric Carey. 22,55 Ricordi per I sogni.

111 (NAZIONALE)
19 « La felice memoria della poesia » - Testi inediti rescoili e presentati da Jean Clarence-Lambert. 19,45 Musica. 20

NINCHITERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziario. 19.45 L'orchestra

Harry Davidson e il soprano
Billie Baker. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasere in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15

Landing Emerchaevi. ra in città. 21 Spettacolo di va-rietà. 22 Notiziario. 22.15 « Landing Emergency », comme-dia radiofonica di Kenneth Hay-les. 23.45 Preghlere serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Spohr: Ot-tetto in mi, op. 32, eseguito dall'Ottetto di Vienna.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

14.45 Musica di Haendel. 15.15

L'orchestra Ken Mackintosh, con
Shirley Westem, Kenny Bardell,
Bob Johnson e il complesso
rifimi. 16.45 Musica dal Contirente. 18 Notiziario. 20 Interpretazioni del pianista Peter
Katin. 20.15 Musica da ballo
eseguita dall'orchestra Victor
Silvester. 21.30 s Such stuff as
dreams are made on s, commedia di Edward J, Mason. 22.15
Concerto di dississa da ballet
Concerto di dississa da ballet
Silvester. Schemid: Giselle BachWalton: Le vergini sagge n, 5;
Strawinsky: Sches de Ballet;
Listr-Karl Somner: Rêverie-Consolation n, 2: Weber-Barioz:
Le Spectre de la Rose (Invitation à la danse). 23 Pinista
Dii Jones. 24 Nolizario.

SVIZZERA 8EROMUENSTER

19.05 Concerno di banda musicale.
19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Seras di varietà. 20.15
20.15 del remova del tempo 20 Seras di varietà. 20.15
20.15 del remova del tempo 20.15 del tempo 2

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanaco sanoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.40 Carconetto, 13.30 Per la donno, 14 Concerto ded Carconetto, 13.40 Per la donno, 14 Concerto ded Carconetto, 13.40 Per la donno, 14 Concerto ded Carchi; Benjamin Britten: Phantasy, quarterto per oboe e trio d'archi; 14.30 Settimana della musica leggera, organizzala da Radio Stoccardos: Phantasy, quarterto per oboe e trio d'archi; 14.30 Settimana della musica leggera, organizzala da Radio Stoccardos: 2 ante, 16.30 Voci casare, 17.51-bellus: Pélleas et Melisande, suite, 17.30 Voci casare, 17.51-bellus: Pélleas et Melisande, suite, 17.30 v. l'orchestra nel secoli y a cure di Ermenno Britanta-Aimo, Adalitamento rediofonico di Ugo Fescolis, Bartolo Voci del Grigioni Italiano, 19 Polche e mezurche campagnole, 19.15 Notiziario, 20 Bach: Partita n. 6 in mi minore, interpretato Orizonti in Musica per la dispersiona del consulta della della dispersiona della dispersiona del Carconico di I. A. Chiuseno, 21.50 Melodie e rimin. 22.30 Notizatetti in Carconico di I. A. Chiuseno, 21.50 Melodie e rimin. 22.30 Notizatetti.

SOTTENS

SOTTENS

19.15 Notizierio. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 e Discanalisi. » Presentezione di
Géo Voumard. 20,30 « Giorgio Foderico Haendel », rievocazione di Andrée Béart-Arosa.
21,20 La maglia gialla della
canzone. 22 « Simple Police »,
di Samuel Chevallier. 22,30
Notiziario. 22,35-23,15 Musica
da ballo.

10 ESTRAZIONI MENSILI

DA MARZO A DICEMBRE





1000 SERVIZI POSATE

Per partecipare al Concorso basta inviare 10 bustina anche assorbie della Lama Bolzano alla

ACCIAIERIE DI BOLZANO

precisando il fornitore

decrets del Minist, delle Finance n. 20473 det 10-2-1959.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 44-47

Duone Eddy e la sua chitarra - 45 giri





B FOLTRONA





